

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика (филологические науки)

Диссертационное исследование Л. Х. Давлетшиной, посвященное изучению актуальной мифологической традиции в татарской прозе рубежа XX–XXI веков, представляет несомненную научную значимость не только для татарского и отечественного литературоведения, но и для фольклористики. В ней автор подвергает анализу взаимодействие мифологической традиции и литературы, что расширяет и обогащает изучение структуры художественного текста, углубляет представление о литературном процессе на современном этапе.

Научная новизна диссертации определяется тем, что автор, опираясь на богатую теоретическую базу, сформированную в работах отечественных и национальных исследователей по проблемам мифологизма в литературе, фольклористики, истории и поэтики национальных литератур, впервые в татарском литературоведении представляет целостное исследование мифологической структуры прозаических текстов изучаемого периода.

Научный аппарат исследования (цель, задачи, объект, предмет, выносимые на защиту основные положения) сформулирован ёмко, адекватен изучаемой теме.

Работа имеет продуманную структуру и построена в соответствии с логикой изложения материала.

В первой главе автор исследования останавливается на теоретических аспектах, позволяющих выявить подходы к изучению мифологического в литературе, архаического мифа и национальной мифологической традиции. Систематизирует концепцию мифа в зарубежной и отечественной гуманитарной науке в контексте литературного мифологизма. Рассматривает

концепцию мифологического мышления в татарской прозе рубежа XX–XXI веков и анализирует систему ритуально-мифологических представлений татар.

Во второй главе подвергаются анализу особенности интерпретации актуальной мифологической традиции татар в национальной прозе исследуемого периода. Соискатель уделяет внимание теоретическим аспектам изучения народной демонологии, сосредоточивается на преломлении в художественной литературе наиболее важных фрагментов этнической мифологической системы.

Третья глава диссертации посвящена анализу индивидуально-авторской интерпретации мифа в национальной прозе. Диссертант исследует мифотворческий потенциал Ф. Байрамовой, Г. Гильманова, Н. Гиматдиновой, в творчестве которых наблюдается синтез универсального моделирования мира и татарской мифологической традиции. Отмечает, как законы мифотворчества влияют на формирование жанра утопии и антиутопии, ставшим характерным явлением в сегодняшней татарской прозе. Выявляет художественную специфику мифопоэтической схемы путешествия в романах Г. Гильманова «Лесные духи» и М. Кабирова «Когда просыпаются вампиры», эстетическую функцию эсхатологического мифа во взаимосвязи настоящего с прошлым в романах Ф. Байрамовой «Ноев ковчег» и «В стране Алпов».

Большой фактический материал находит в работе Л. Х. Давлетшиной убедительную детализацию и систематизацию, выводы и обобщения представляются обоснованными и доказательными. Глубина и четкость проведенного анализа, подтвержденного богатой методологической базой, позволяют говорить о практической и научной значимости диссертации.

Вклад автора в проведенное исследование и ее работоспособность не вызывает сомнения. Апробация положений, выносимых на защиту, проведена ею в более чем шестидесяти публикациях, в том числе в 2 монографиях, 17 статьях в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ, 2 – изданиях, индексируемых Scopus и Web of Science.

Автореферат диссертации имеет четкую структуру, материал изложен логично, вполне отражает глубину проведенного анализа и дает представление о диссертации Л. Х. Давлетшиной как о самостоятельном научном труде, соответствующем методологическим требованиям современной науки.

Диссертация Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции» соответствует требованиям пунктов 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика (филологические науки).

Антонов Юрий Григорьевич,
доктор филологических наук (10.01.02),
доцент, заведующий кафедрой финно-угорской филологии
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»
(430005, г. Саранск, ул. Большевикская, 68),
телефон: 8 (8342) 24-37-32,
адрес электронной почты: antonov-ug69@uyandex.ru

31.01.2022 г.

