

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давлетшиной Лейлы Хасановны
«Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной
мифологической традиции», представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература
народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 –
фольклористика (филологические науки)

Работа Лейлы Хасановны Давлетшиной посвящена одной из наиболее актуальных тем отечественной фольклористики – взаимодействию фольклорной традиции и авторского творчества. Проблема национальной идентичности и поиск своих корней особенно остро проявляется в порубежное время. Именно поэтому литература конца XX – начала XXI века характеризуется ростом интереса целого ряда авторов к национальным традициям, фольклору и мифологии своего народа. И хотя данная проблема привлекала внимание исследователей татарской прозы, но в работе Л.Х. Давлетшиной актуализируется исследовательский интерес к проблемам взаимодействия художественной литературы и народных мифологических представлений. Автор использовал для анализа рассматриваемой проблемы не только литературоведческие, но и фольклористические подходы, что позволяет говорить об актуальности данного исследования.

Особый интерес вызывает не только сам анализ взаимодействия мифологической традиции и литературы, но и предложенное автором методологическое описание актуальной народной демонологии татар как многосоставной системы, формирующей живую традицию.

Автор весьма убедительно показал в своем исследовании мифологизм татарской прозы рубежа XX–XXI веков как уникального явления, представляющего собой комплекс разновременных мифологических представлений и выделил ряд универсальных сюжетобразующих матриц характеризующих не только конкретное литературное произведение, но и литературный процесс в целом.

Все вышесказанное позволяет говорить об актуальности данной работы, ее значимости как для фольклористики, так и для литературоведения.

Данная работа отличается новизной как выбранной тематики, так и методов решения поставленных целей и задач исследования. Анализ собранного материала и его анализ позволяет говорить об использовании Лейлой Хасановной компаративистских подходов. Нельзя не отметить, что одновременное сопоставительное обращение к мифологической, фольклорной и литературной традициям безусловно может рассматриваться как особый методологический прием, поскольку в данном случае автор сравнивает не только живое развивающееся явление культуры, которым является литературный процесс, но и такое сложное явление как народная культура, где одновременно сочетаются такие разновременные явления как памятники фольклора и живая фольклорная традиция. Именно это позволяет автору рассматривать татарскую литературную прозу рубежа XX–XXI веков в ее отношении к актуальной мифологической традиции татар в аспекте полигенетизма образов, восходящих к синтезу разноуровневых мифологических пластов, и структуры текста, основанной на универсальных схемах мифомышления. Данный подход позволяет отличается высокой степенью новизны и дает возможность анализировать татарскую прозу как мифопоэтическую систему, которая функционирует на всех формально-содержательных уровнях текста.

Л.Х. Давлетшина представила в своей работе комплексный анализ и научно-обоснованную реконструкцию живой мифологической традиции татар. Она убедительно доказала, что мифологическая традиция является многосоставной системой представлений и одним из основополагающих источников мифологизма в татарской прозе.

Автору удалось реконструировать целостную систему мифологических представлений татар, показать их эволюцию и современное состояние, выявить и описать состав наиболее актуальных персонажей «низшей»

мифологии татар и проанализировать формы мифологических представлений в татарской прозе рубежа XX–XXI веков. Сделанные Л.Х. Давлетшиной выводы обладают бесспорной значимостью для науки и имеют практическое значение при преподавании как фольклора, так и современной национальной литературы.

Язык автореферата отличается ясностью изложения и четкостью формулировок, стиль соответствует требованиям предъявляемым к автореферату.

Автор убедительно и четко изложил цели и задачи своей работы и представил исчерпывающие выводы, сделанные на основе своего исследования. Данная работа отличается объемом собранного и проанализированного автором материала, привлечение широкого круга исследований по рассматриваемой тематике.

Диссертация Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции» соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г., а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика (филологические науки)».

Добровольская Варвара Евгеньевна

кандидат филологических наук
(специальность 10.01.09 – фольклористика (филологические науки))

Институт славянской культуры Российского Государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), доцент кафедры общего и славянского искусствознания

129337, Москва, Хибинский проезд, д, 6
+7 (495)811-01-01;
info@rguk.ru

