

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Урбушева Айдына Урматовича** на тему **«Наскальное искусство Горного Алтая эпохи раннего средневековья»**, представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3 – Археология в Диссертационный совет 77.1.001.01 (Д 022.006.01) по защите докторских и кандидатских диссертаций при ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан»

Диссертационное исследование А.У. Урбушева направлено на изучение памятников раннесредневекового наскального искусства Алтая. Петроглифы Алтая, как части обширного историко-географического региона Центральной Азии, относящиеся к раннему средневековью, являются яркой страницей истории изобразительного искусства горно-степного пояса Евразии. Несмотря на относительно долгую историю исследования петроглифов Алтая в полной мере до сих пор не реализован потенциал даже для выявления неизвестных памятников. Об этом свидетельствуют как опыт изучения памятников последних лет, так и полевые работы соискателя ученой степени.

В этом контексте нужно отметить большой вклад соискателя во введение в научный оборот новых, неизвестных ранее местонахождений средневековых гравировок. Многие опубликованные им сюжеты уникальны и расширяют источниковую базу петроглифов количественно и качественно. Нужно положительно отметить стремление автора повторно обследовать уже известные памятники наскального искусства, содержащие средневековые композиции. Учитывая особенности этих изображений, выгравированных тонкими линиями, благодаря развитию технологий и техники фиксации петроглифов старые прорисовки могут быть существенно скорректированы. Из-за слабой видимости гравировок также всегда есть шанс найти пропущенные предшественникам изображения, что показали в том числе полевые работы Айдына Урматовича.

Представленная работа имеет логичную структуру, соответствующую принятой структуре работ подобного типа. Здесь только отметим, что первая глава, названная как «Историография изучения памятников наскального искусства Горного Алтая», скорее отражает историю изучения петроглифических памятников эпохи, историография представлена в меньшей степени. Автором произведен пространственный анализ памятников наскального искусства, включающий топографические характеристики расположения петроглифов, а также охарактеризовано археологическое окружение. Несмотря на необходимость дальнейшей разработки данного направления исследований, в целом такой подход к рассмотрению петроглифов как части природно-культурных ландшафтов, несомненно, актуален. Приведенные копии наскальных изображений в диссертации и статьях А.У. Урбушева показывают высокий методический уровень фиксации петроглифов. Он применил хорошо апробированный способ прорисовок наскальных изображений по цифровым фотографиям, позволяющий проследить очень тонкие гравированные линии.

Разработка периодизации раннесредневековых петроглифов является актуальной проблемой, на что обратил внимание и автор диссертации. Однако, на наш взгляд, выделение хронологических групп петроглифов с довольно узкой датировкой (с. 24-25) является слишком смелым и поспешным выводом, поскольку аналогии изображениям в датированных закрытых комплексах остаются редкими. Различия изображений в выделенных группах могут быть связаны не с хронологической позицией памятников, а с другими причинами (особенности скальной поверхности; мастерство художника; техники исполнения петроглифов – выбивка или гравировка; т.д.). Надеемся этот тезис будет развит в будущих исследованиях автора.

Высказанные замечания имеют рекомендательный характер и не влияют на общую положительную оценку диссертации. Представленная диссертация — самостоятельное полноценное исследование, она соответствует по содержанию и структуре научным археологическим работам такого типа. Особо стоит отметить значительный собственный вклад автора в выявление и изучение новых памятников наскального искусства на хорошем методическом уровне. Нужно отметить высокий уровень апробации результатов исследований, опубликованных в более 20 статьях, в том числе в изданиях из списка ВАК и рецензируемых в международных базах цитирования.

Автореферат соответствует содержанию и выводам, отраженным в диссертации. Диссертационная работа соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Урбушев Айдын Урматович заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата исторических наук.

Старший преподаватель кафедры
археологии, этнологии и музеологии
Казахского национального
университета им. аль-Фараби
кандидат исторических наук



Н.А. Константинов

13 мая 2025 г.

Автор отзыва: Константинов Никита Александрович – кандидат исторических наук по специальности 07.00.06 – Археология, старший преподаватель кафедры археологии, этнологии и музеологии Казахского национального университета им. аль-Фараби (г. Алматы, Казахстан).

Адрес места работы: Казахстан, г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 71, 050040.

