**Академия наук Республики Татарстан**

**Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова**

**Татарстанское отделение Ассоциации искусствоведов (ТатАИС)**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в работе Международного симпозиума **«Искусство резьбы по дереву в тюркском мире: история и современность»**

**Время и место проведения**: 19–20 декабря 2017 года, Академия наук Республики Татарстан (адрес ул. Баумана, д. 20)

Симпозиум продолжает цикл мероприятий «Искусство тюркского мира», проводимых отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова с 2008 года с целью изучения, популяризации и развития материальной и духовной культуры тюркских народов.

Обращение к самобытному явлению тюркской (татарской, башкирской, азербайджанской, казахской и др.) культуры – искусству резьбы по дереву – обусловлено важностью сохранения и развития материального и духовного наследия татарского народа в условиях глобализации. Привлечение внимания общественности к аутентичной деревянной резьбе, в первую очередь казанских татар, которая в Среднем Поволжье с середины XVIвека до настоящего времени развивается в основном в формах сельского деревянного зодчества, положительно повлияет на уровень развития традиционных для татар видов декоративно-прикладного искусства. Участие искусных мастеров резьбы по дереву из различных регионов проживания тюркских народов в России и других странах тюркского мира даст возможность обмена опытом, взаимного обогащения широким арсеналом выразительных средств, приемов резьбы, секретов мастерства, освоения и распространения современных технологий художественной обработки дерева. Проведение мастер-классов для учащихся общеобразовательных и художественных школ, студентов средних и высших профильных учебных заведений послужит совершенствованию образовательных программ и стимулированию творчества мастеров нового поколения.

Привлечение к симпозиуму ученых **тюркского мира, Поволжья и Приуралья, крупных центров России (Москвы, Петербурга и др.)** позволит обобщить и систематизировать теоретические исследования в этой области, раскрыть различные аспекты изучения этого древнего вида искусства (исторический, искусствоведческий, лингвистический, педагогический и др.). Демонстрация широкого применения искусства резьбы по дереву в современном художественном творчестве (актуальное искусство, театр, дизайн и др.) раскроет новые грани современной культуры.

Проведение симпозиума будет способствовать не только популяризации искусства резьбы по дереву в тюркском мире, но и росту взаимного уважения к традициям и культурам разных народов России **(тюркских, славянских, финно-угорских и т. д.)**, пониманию этого вида искусства как важнейшей части мировой культуры.

Международный симпозиум рассчитан на 2 дня:

1-й день: научно-практическая конференция «Искусство резьбы по дереву в тюркском мире: история и современность».

2-й день: международная выставка «Современное искусство резьбы по дереву» с организацией мастер-классов для художников, студентов и учащихся. В рамках симпозиума определяются лучшие сувениры. Победители награждаются дипломами и ценными призами.

**Направления работы:**

1. Традиции и новаторство в искусстве резьбы по дереву.

2. Искусство резьбы по дереву как объект междисциплинарного исследования.

3. Дерево в разных видах искусства (дизайн, театр и т. д.).

4. Авторские отечественные и зарубежные технологии.

5. История и современное состояние центров искусства резьбы по дереву в России и за рубежом.

6. Отечественный опыт художественного образования. Проблемы подготовки профессиональных мастеров.

7. Менеджмент, PR-технологии и проблемы выставочной деятельности.

8. Анализ музейных коллекций.

9. Проблемы этнотуризма.

Для участия в симпозиуме необходимо до **30 сентября 2017** года подать **заявку** с указанием следующих сведений:

– ФИО (полностью),

– ученая степень, звание,

– должность,

– организация, адрес,

– телефон, электронный адрес,

– тема выступления,

– форма участия: очная, заочная (стендовый доклад) и публикация в сборнике,

– оборудование для презентации доклада,

– необходимость бронирования гостиницы.

А также тезисы доклада на русском и английском языках с соблюдением следующих требований к оформлению:

– объем до 1000 печатных знаков в редакторе Microsoft Word, гарнитура Times New Roman;

– кегль 14, межстрочный интервал 1,5;

– абзац 1,25 см, верхнее и нижнее поля – 2,5 см, левое – 3,0 см, правое – 1,5 см;

– фамилия и имя автора, страна, город – справа вверху,

– название доклада прописными буквами – ниже по центру.

**Заявка художников для участия в мастер-классах:**

– ФИО (полностью),

– звание,

– должность,

– организация, адрес,

– телефон, электронный адрес,

– в какой технике планируется проведение мастер-класса.

Заявки и доклады просим направлять в электронной форме по адресу: **drevo2017@list.ru**

Доклады принимаются **до 1 октября 2017 года.**

**Иногородним участникам оплачивается проживание и питание.**

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

*Общие требования к оформлению материалов*

Объем статьи: до 0,5 п.л. (20 тыс. знаков с интервалами).

Статья готовится в MS Word for Windows. Формат страницы: А4 (210х297 мм).

Все поля: по 20 мм.

Шрифт –14 кегль; тип – Times New Roman, межстрочный интервал 1,0.

Автоперенос и принудительный перенос слов при наборе текста не осуществлять.

Структура материалов:

Вверху по левому краю УДК (тематический рубрикатор, можно найти в Интернете через любой поисковик).

Через 1 интервальный отступ – название статьи, прописными буквами.

ФИО автора.

**Краткая аннотация статьи на русском языке объемом 60–100 слов**. В аннотации должно быть внятно отражено основное содержание работы.

Ключевые слова (не более 15 слов).

Через 1 интервальный отступ – название статьи на английском языке, прописными буквами.

ФИО автора на английском языке.

**Краткая аннотация статьи на английском языке**. Особое внимание просим уделить англоязычной аннотации. Допускается и приветствуется ее увеличение по сравнению с русскоязычным вариантом в двукратном объеме. Обращаем особое внимание на недопустимость использования автоматического перевода без его тщательной проверки и коррекции (вследствие неизбежных ошибок автоматического перевода).

Ключевые слова на английском языке (не более 15 слов).

Через 1 интервальный отступ – текст статьи.

Через 1 интервальный отступ – список литературы.

Через 1 интервальный отступ – сведения об авторе (если авторов несколько, то данные приводятся отдельно для каждого автора) – сначала на русском, затем на английском языке:

фамилия имя отчество,

страна, населенный пункт,

место работы (полное название учреждения), ученая степень, звание, должность,

адрес электронной почты, телефон.

*Оформление иллюстраций*

Графики, рисунки и фотографии вставляются в текст после первого упоминания.

Подписи даются под иллюстрациями по центру после слова «Рис.» с порядковым номером (шрифт: 12 кегль, Times New Roman).

В подписях к иллюстрациям обязательно указывается ФИО автора произведения, год (если известен), техника, размер, музей, собрание, где хранится произведение, автор фотографии (по желанию автора статьи).

Дополнительно к тексту просим предоставить рисунки и фотографии в формате JPEG отдельными файлами. Название файлов: Фамилия автора статьи и Порядковый номер в статье. Например: Халитов 8.jpg.

Оформление ссылок и списка источников:

Ссылки сквозные, в квадратных скобках. Пример: [4, с. 216].

Список источников и литературы располагается после текста статьи и оформляется в порядке упоминания или цитирования в тексте статьи.

*Образец оформления источников*

Список источников и литературы

1. Гайнутдинов И.Г. Сельская усадьба казанских татар середины XIXв. / И.Г. Гайнутдинов // Архитектурное наследство. – 1983. – № 31. – С. 57–65.

2. Валеев Ф.Х. Орнамент казанских татар / Ф.Х. Валеев. – Казань: Татаполиграф, 1969. – 203 с.

3. Рябов В.С. Защита авторского права на электронные документы [Электронный ресурс] / В.С. Рябов. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.diaghilev.perm.ru/>

4. Философский энциклопедический словарь / ред. кол: С.С. Аверинцев, Э.А. Араб-Оглы, Л.Ф. Ильичев. – 2-е изд. – М.: Сов. энциклопедия, 1989. – 504 с.

5. Фокеев В.А. Библиографическое знание: теоретико-методологическое исследование: автореф. дис. … д-ра пед. наук / В.А. Фокеев. – М., 1996. – 36 с.

6. НА РТ. Ф. 147. Оп. 1. Д. 49. Л. 43.

Текст статьи должен соответствовать теме конференции, быть тщательно выверен и отредактирован. Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов для включения в программу конференции. Рукописи и другие представленные материалы не рецензируются и не возвращаются. Публикация материалов предполагается к началу конференции. Сборник статей будет включен в РИНЦ.

Если статья не соответствует требованиям подачи материалов, она возвращается авторам для доработки.

*Адрес оргкомитета*: г. Казань, ул. Карла Маркса, 12, каб. 1.

Отдел изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ

**Телефон для справок:**

**8(843)- 590-55-93;**

**Султанова Рауза Рифкатовна 8(960)-039-93-58;**

**Шкляева Людмила Михайловна 8(960)-037-52-32**