

*Самый прочный камень, лежащий в основе здания нации, – это язык...
Он впитал в себя дух народа, его печаль, его самые тонкие чувства.*

*Литература – плоть от плоти народа,
вобрала в себя смысл и чувства души народной.*

Галимджан Ибрагимов

ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ФӨННӨР АКАДЕМИЯСЕ

**Г. ИБРАҢИМОВ исемдәге
ТЕЛ, ӘДӘБИЯТ ҺӘМ СӘНГАТЬ
ИНСТИТУТЫ**



ИЯЛИ

им. Г. Ибрагимова АН РТ

КАЗАН
2019

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

**ИНСТИТУТ
ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
имени Г. ИБРАГИМОВА**



ИЯЛИ

им. Г. Ибрагимова АН РТ

КАЗАНЬ
2019

УДК 7+8+9
ББК 6+8
И71

Печатается по решению Ученого совета Института языка,
литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ

Редакционная коллегия
К.М. Миннуллин, О.Р. Хисамов, М.И. Ибрагимов

Составитель
А.М. Ахунов

И71 Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова. – 2-е изд, перераб.
и доп. – Казань, 2019. – 252 с.
ISBN 978-5-93091-284-5

Издание посвящено многолетней деятельности коллектива Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова. Оно рассказывает об истории становления и развития одного из ведущих академических учреждений Республики Татарстан. Серьезное внимание уделяется освещению современной жизни его структурных подразделений, рассказу о целой плеяде видных ученых, определяющих лицо Института, наиболее крупных проектах, реализованных в ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова в период 1939–2019 гг.

ISBN 978-5-93091-284-5

© Институт языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова АН РТ, 2019



Здание, в котором ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова располагается с декабря 2016 г., является объектом культурного наследия республиканского значения – это «Корпус Управы благочиния» 1744 года постройки, архитектор В.И. Кафтырев

Перелистывая страницы истории



Здание, в котором ИЯЛИ начал свою деятельность
(Казань, ул. Б. Красная, 68). В настоящее время
Институт развития образования Татарстана

Наш институт, отмечающий в этом году свое восьмидесятилетие, возник на благодатной почве. Созданный в 1939 году, он наследует академические традиции научных школ, складывавшихся в Казани в XIX–XX вв.

Изначально исследования в области татарского языка, литературы, истории и этнографии велись в стенах Казанского императорского университета, в котором в 1829 году был открыт Восточный разряд, ставший центром ориенталистики в России и Европе. Учеными-ориенталистами университета немалое внимание уделялось исследованию языка, литературы, истории, тюркоязычных народов Российской империи. Эта работа была продолжена и после перевода Восточного разряда в Санкт-Петербургский университет, о чем, в частности, свидетельствует деятельность созданного в 1878 году «Общества археологии, истории и этнографии». В работе этого общества принимали участие видные татарские ученые Ш. Марджани, К. Насыри, Х. Фаизханов, Г. Ахмеров, Р. Фахретдинов, Г. Губайдуллин, Х. Атласи, которые публиковали результаты своих исследований на страницах издаваемых Обществом Известий.

С образованием в мае 1920 года Татарской республики начинается новый этап институционализации академической науки. Центром научной жизни в республике (наряду с университетом) становится Академический центр, образованный при Наркомпросе Татарии в 1921 году. Первым председателем Академцентра стал Г. Максудов

(1922–1924). После него эти обязанности исполняли Г. Ибрагимов (до марта 1927 г.), М. Тагиров (до 1929 г.), С. Атнагулов (1929–1930 гг.). Среди его сотрудников были такие известные ученые, как Е. Чернышев, Н. Фирсов, М. Худяков, Г. Губайдуллин, М. Курбангалиев, Х. Бадиги, Г. Рахим, Дж. Валиди, Г. Алпаров, М. Фазлуллин. Труды этих и других ученых по истории, языку, литературе, фольклору татарского народа публиковались в специальном журнале – «Вестник научного общества татароведения».

Символично, что с 1967 года Институт носит имя классика татарской литературы, ученого и общественного деятеля Галимджана Ибрагимова, внесшего большой вклад в становление и развитие академической науки в Татарской республике. Многие ученые Академцентра впоследствии осуществляли свою научную деятельность в стенах открывшегося в октябре 1939 года Татарского научно-исследовательского института языка и литературы (Институт был открыт спустя два года после выхода постановления Президиума ЦИК ТАССР о его создании, датируемого 16 апреля 1937 г.), а сам Г. Ибрагимов по праву считается ученым, определившим векторы развития гуманитарных наук в Татарской республике.

Первым директором Института стал М.А. Нигматуллин, к тому времени заместитель директора по учебной работе Института повышения квалификации учителей. На протяжении 80-летней истории института в разные годы



Пионеры Института. Справа налево: Н.Ф. Калинин, Н.И. Воробьев, Х.Г. Гимади, М.Х. Гайнуллин

его директорами работали: Х.А. Шабанов (1939–1942), Х.Х. Ярмухамметов (Х. Ярми) (1942–1944), М.Х. Гайнуллин (1944–1953; 1959–1961), Х.Ф. Хайруллин (Хасан Хайри) (1953–1959), К.Ф. Фасеев (1961–1963), М.К. Мухарямов (1963–1982), Я.Г. Абдуллин (1982–1986), М.З. Закиев (1986–2000), Н.Ш. Хисамов (2001–2006). С октября 2006 года институтом руководит К.М. Миннуллин.

За долгую историю Института его структура не единожды претерпевала изменения, но неизменным оставалось одно: статус Института как ведущего академического учреждения, в котором были сконцентрированы исследования по гуманитарным наукам, и его миссия – научное изучение языка, литературы, искусства, истории татарского народа.

Эта миссия осуществлялась видными учеными, работавшими в Институте в разные годы: лингвистами Л. Заляем, В. Хангильдиным, Л. Махмутовой, М. Закиевым, Ф. Ганиевым и др.; литературоведами Я. Агишевым, М. Гайнуллиным, Х. Хайри, Г. Халитом, Р. Башкуровым, Н. Юзеевым, Н. Гиззатуллиным, А. Ахмадуллиным, Н. Хисамовым и др.; фольклористами Х. Ярми, И. Нади-

ровым, Х. Махмутовым, Ф. Урманчеевым, Л. Замалетдиновым, Ф. Ахметовой, и др., искусствоведами Ф.Гиззатуллиным, М. Нигмедзяновым, И. Иляловой, Ф. Валеевым, М. Арслановым и др. Трудно переоценить вклад этих и других ученых в развитие гуманитарных наук в нашей республике. Их деятельность получили всесоюзное и мировое признание, а труды по татароведению открыли широкой научной общественности мир татарского языка, литературы, искусства.

Историю науки творят ученые, она неразрывно связана с историей страны, социально-политическими процессами, происходящими в ней. Перелистывая страницы истории Института, понимаешь, что фундаментом его многолетней успешной деятельности стала преемственность научных традиций, которые были заложены еще в 1920-е гг. Каждое из научных направлений развивалось с опорой на предшествующий опыт; лингвисты, литературоведы, искусствоведы, историки Института в своих многочисленных трудах обращались к трудам своих учителей, что является необходимым условием формирования научных школ.

С другой стороны, развитие науки трудно представить без поиска новых подходов решения научных проблем. Научный диалог – это во многих случаях спор с предшественниками, стремление по-новому развивать их идеи, а подчас – и опровергать их. Об этом красноречиво свидетельствует и более 2000 трудов ученых нашего Института, написанных в разные годы его истории.

В кратком экскурсе трудно уделить внимание каждому из знаковых в истории Института научных проектов (это заняло бы не одну сотню, а может даже и тысячу страниц). Перечислим отдельные фундаментальные научные проекты, реализованные учеными института в разный период.

В области татарской лингвистики к числу таковых относятся фундаментальные труды по татарской диалектологии («Исследования по исторической диалектологии татарского языка» (1979–1985), «Атлас татарских народных говоров» (1989, 2015), составление и издание Академической грамматики татарского языка (первое издание вышло в 1992–1993 гг., второе, дополненное – в 2015–2017 гг.), «Истории татарского литературного языка» (2003), «Истории татарского литературного языка» в 3-х томах (2015–2019), «Лексикология татарского языка» в 3-х томах (2015–2018 гг.); издание большого количества различных словарей (толкового, русско-татарского, диалектологического, этимологического), ставших результатом труда разных поколений лексикографов.

В области литературоведения (сектор литературы существовал со дня создания Татарского научно-исследовательского института. В разные годы сектором руководили такие выдающиеся ученые как Я. Агишев, Г. Халит, М. Гайнуллин, Х. Хайри, Н. Юзеев) – разработка истории национальной литературы, которая реализовалась в проектах «Древняя татарская литература» (1963), 6-томной «Истории татарской литературы» (1984–1989, 2001), издание сочинений классиков татарской литературы (многотомные издания сочинений Г. Тукая, Ф. Амирхана, Ш. Камала, Г. Исхаки, Г. Ибрагимова и др.) и др. С 2014 года по 2018 год издано 6 томов 8-томного издания «Истории татарской литературы».

В области фольклористики – 12-томное издание «Татарское народное творчество», основные авторы которого (И. Надилов, Х. Ярмухаметов, Х. Махмутов, Л. Замалетдинов и Ф. Ахметова) были удостоены за этот монументальный труд Государственной премии РТ имени Г. Тукая, фундаментальные труды, такие как «Татарская



Плеяда ученых-гуманитариев и писателей периода становления и развития ИЯЛИ. Слева направо: сидят — Х. Ярми, А. Шамов, Н. Воробьев, Г. Баширов; стоят — Х. Усманов, Г. Халит, Х. Гимади, М. Гайнуллин

мифология» в 3-х томах, «Героический эпос татарского народа» Ф.И. Урманчеева и др. В настоящий момент отдел фольклористики работает над реализацией нового фундаментального проекта: 25-томного свода «Татарское народное творчество», – в который войдут новые материалы, полученные в ходе ежегодных фольклорных экспедиций, организуемых Институтом.

В области искусствоведения (отдел искусства был открыт в институте в 1968 году на базе сектора фольклора) – проекты по истории татарского театра, татарской народной и профессиональной музыки, декоративно-прикладному искусству («История советского драматического театра» в шести томах (1966–1971), труд М.Г. Арсланова «Татарское режиссерское искусство» в 3-х книгах (1992–2002), «Татарские народные песни» (1970), книга М.Н. Нигмедзянова «Народные песни волжских татар» (1982), «Древнее и средневековое искусство Среднего Поволжья и Приуралья» (1975),

«Архитектурно-декоративное искусство казанских татар (сельское жилище)» (1975), «Народное декоративное искусство Татарстана» (1984), «Искусство резьбы по дереву в тюркском мире: история и современность» (2017) и др.).

Современные социально-политические вызовы, тенденции развития российской и мировой науки требуют от коллектива института постановки и решения новых задач. В первую очередь, это задача сохранения и развития татарского языка, литературы, искусства в условиях глобализации. Одним из необходимых условий для реализации этой задачи является сохранение духовного культурного наследия. С этой целью в Институте начиная с 1940-х гг. ведется работа по сбору, сохранению и изучению письменного и музыкального наследия татарского

народа, которая с 2007 г. была продолжена самостоятельным подразделением, впоследствии получившим статус Центра письменного и музыкального наследия (Мирасханә). На сегодняшний день в фондах Центра насчитывается более 50 000 единиц хранения, в которых представлены рукописные книги на татарском, арабском, персидском, турецком языках (около 8 тысяч экз.), татарские арабографические печатные книги (более 2 тысяч экз.), личные архивы писателей и деятелей культуры (более 200 фондов), родословные (более 500 экз.), материалы по татарскому фольклору и многое другое. В Центре ведется большая работа по оцифровке рукописного и печатного наследия, что делает его доступным широкой аудитории пользователей сети интернет.



Коллектив ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова с делегацией татар Финляндии. В 1-м ряду 4-й справа председатель Тукаевского общества и руководитель татарской общины Умар Дахер. Казань, 25 июня 1970 г.

На расширенном заседании Ученого совета. Сидят вокруг стола слева направо: Ф.М. Султанов, А.Х. Халиков, М.Х. Гарипова, Ш.Н. Асылгараев, председатель совета М.З. Закиев, Н.Г. Юзеев, Т.И. Славко, Ф.М. Мусин, Гали Халит, Д.М. Исхаков, П.Н. Старостин; 2-й ряд слева направо: Х.Х. Хасанов, Ф.А. Ганиев, М.К. Мухарямов, Я.Г. Абдуллин, И.Н. Надилов, Д.Б. Рамазанова, З.И. Гильманов, Г.М. Давлетшин. Конец 1980-х гг.



Реформы в системе образования поставили перед коллективом Института еще одну немаловажную задачу: совершенствование методики преподавания татарского языка. Для ее решения в 2016 году в ИЯЛИ создан отдел национального образования, сотрудниками которого ведется системное и комплексное исследование проблем преподавания родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы. На сегодняшний день разработан целый ряд учебно-методических пособий, нормативных актов, примерных общеобразовательных программ, рабочих программ и других документов, необходимых для учебного процесса. Ведется работа по разработке учебников нового поколения по родному (татарскому) языку.

Институт развивается в условиях модернизации гуманитарной науки, что требует от ученых академической мобильности, постоянных научных коммуникаций с коллегами из России, ближнего и дальнего зарубежья. С этой целью в Институте организуются конференции, симпо-

зиумы, круглые столы и т.д. Они проводились в ИЯЛИ начиная с 1940-х гг. За 80 лет существования Института здесь проведено более 300 крупных форумов по важнейшим проблемам языкознания, литературоведения, фольклористики, исторической науки, искусствознания, в которых приняли участие видные ученые из регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Эти форумы свидетельствуют о том, что Институт является центром татаристики и одним из центров тюркологии в России и за рубежом.

Неотъемлемой частью деятельности Института являются ежегодные экспедиции в районы проживания татар (как на территории республики, так и за ее пределами). За историю Института проведено более 230 комплексных и специализированных экспедиций с участием языковедов-диалектологов, фольклористов, музыковедов и искусствоведов во всех муниципальных образованиях Республики Татарстан и 30 регионах России. Во время полевых исследований собирается разнообразный материал



Сотрудники ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова в дни празднования 35-летия со дня основания института.
14 мая 1974 г.



(по фольклору, татарским диалектам, музыкальной культуре, эпиграфике), который вводится в научный оборот. Результаты научных экспедиций имеют чрезвычайно важное значение для комплексных исследований по национальной идентичности татарского народа.

В научных исследованиях широко используются современные информационные технологии: при непосредственном участии ученых Института была создана платформа TATZET, электронный фонд, включающий более 25 словарей, корпус татарской художественной литературы, электронная версия атласа татарских народных говоров, электронный каталог топонимов Республики Татарстан, содержащий более 6000 топонимов; функционирует сайт Miras info, предоставляющий пользователям интернета широкие возможности в работе с редкими книгами, оцифрованными татарскими периодическими изданиями.

Являясь одним из ведущих научно-исследовательских учреждений, входящих в систему татарстанской академической науки, ИЯЛИ принимает активное участие в реализации республиканских программ по развитию языков и сохранению национальной идентичности татарского народа. В канун 100-летия со дня образования ТАССР это представляется чрезвычайно значимым и свидетельствует о высоком доверии государственной власти к деятельности одного из старейших научных учреждений республики.

К.М. Миннуллин,
доктор филол. наук, проф.,
член-корреспондент АН РТ,
директор Института языка, литературы
и искусства им. Г. Ибрагимова
Академии наук Республики Татарстан



Коллектив ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова в наши дни

ЕГО ИМЕНЕМ НАЗВАН ИНСТИТУТ

Институт языка, литературы и искусства с 1967 года носит имя великого татарского писателя, ученого и общественного деятеля Галимджана Ибрагимова. И это не случайно, учитывая его весомый вклад в институционализацию науки в созданной в 1920 году Татарской автономной республики: Г. Ибрагимов не только продолжал начатую до революции научную деятельность, но и принимал самое активное участие в организации и работе созданного в декабре 1921 года Академического центра Наркомпроса ТАССР (в 1925–1927 гг. в должности его председателя).

Про Галимджана Ибрагимова писать и легко и сложно. Легко – потому что о нем существует множество статей и книг, сложно – потому что личность писателя и ученого была столь многогранной, что любые попытки вписать ее в какие бы то ни было рамки («титан татарского реалистического романа», «ученый-марксист», «верный сын коммунистической партии», «жертва сталинского режима» и пр.) несостоятельны.

Галимджан Гирфанович Ибрагимов родился в деревне Султан-Муратово Стерлитамакского уезда Уфимской губернии. Его отец, Гирфан мулла, хотя и слыл неплохим знатоком ислама, все же выбрал иную стезю – в 1907 году отказался от духовного сана и занялся земледелием. Этот открытый, добродушный человек был любимцем детей всей округи: играл с ними в мальчишеские игры, ходил купаться на речку. Гирфан мулла очень любил лошадей, держал у себя в конюшне по 10–15 быстроногих красавцев, которые возвращали ему свою любовь победой на сабантуях и конных скачках. Шустрым и подвижным родился и Галимджан. Целые дни проводил он на свежем воздухе – в поле, лесу, на речке, ходил в «ночное». Но, наряду с живостью характера, мальчик уже с детства отличался впечатлительностью: его волновали беды и страдания, которые выпадали на долю его односельчан. Красоты природы, сочетаясь с тонкими душевными переживаниями, постепенно воспитали в нем поэта и художника, который с невероятной точностью и любовью будет описывать в своих первых романах виденное и пережитое им в детстве.

Гирфан мулла, хотя и стал земледельцем, но сыновьям решил дать основательное религиозное образование. В 1898 г. он берет своих двух сыновей, Шакирзяна и Галимджана, в Оренбург



Ибрагимов Галимджан Гирфанович (28.3.1887, д. Султан-Муратово Стерлитамакского у. Уфимской губ. – 21.1.1938, Казань), писатель, ученый, государственный деятель. Герой Труда (1928). В 1919–1920 гг. член Центральной мусульманской военной коллегии. В 1925–1927 гг. председатель Академического центра, одновременно председатель Татарского бюро краеведения. Сыграл большую роль в образовании ТАССР, развитии татарской культуры и народного просвещения. Романы: «Молодые сердца» («Яшь йөрәкләр», 1912), «Наши дни» («Безнең көннәр», 1919, 2-я ред. 1934), «Дочь степи» («Казакъ кызы», 1924), «Глубокие корни» («Тирән тамырлар», 1928); повести «Красные цветы» («Кызыл чәчәкләр», 1921) и др. Труды по татарской филологии и лингвистике («Татарская грамматика», 1911, «Теория литературы» и др.), истории. Необоснованно репрессирован; реабилитирован посмертно.

По материалам
«Татарского энциклопедического
словаря»





Научная конференция, посвященная 90-летию со дня рождения Г. Ибрагимова. Казань, 1977 г.

в прославленное медресе «Хусаиния». Старшего, Шакирзяна, приняли, а Галимджана – нет (по причине распространенного в то время среди татар кожного заболевания, в простонародье именуемого паршой). Впрочем, в другом медресе (медресе муллы Вали) на это закрыли глаза: среди учащихся татарских школ парша не была редкостью, а таз-шакирд (так татары называли лысых шакирдов медресе), как известно, был одним из персонажей татарского фольклора и литературы, которого отличали находчивость и чувство юмора. Вот и в медресе, где учился Галимджан, «лысые» не давали себя в обиду, постоянно подшучивали над своими здоровыми товарищами.

Как и в любом татарском медресе того времени, жизнь шакирдов не ограничивалась учебой: во внеурочное время шакирды по разному веселились (например, устраивали спектакли, во время которых переодевались в женские одежды и пели, подражая женскому пению).

Будущему писателю и ученому не суждено было закончить медресе: проучившись там семь лет, Г. Ибрагимов был отчислен за участие в охвативших многие старометодные медресе волнениях шакирдов, требовавших реформ системы обучения.

Свое образование Г. Ибрагимов продолжает в уфимском медресе «Галия» (его основателем был известный в начале XX века деятель татар-

ской культуры, сторонник реформы системы образования у татар Зыя Камали), куда он поступает в 1906 году. Здесь он пишет свой первый рассказ – «Изгнание из медресе Заки-шакирда», который был опубликован в 1907 году в газете «Аль-Ислах».

Но и это медресе, несмотря на качественное образование, которое получали учившиеся здесь шакирды (в опубликованной в 11-ом номере газеты «Аль-Ислах» (1907) статье «Уфимские медресе» Г. Ибрагимов высоко оценивал преподавание в нем богословских дисциплин и восточных языков и литератур), ему не суждено было закончить: согласно автобиографии ученого, написанной в 1929 году, проучившись в этом медресе три года, он был изгнан из него за критику учебной программы и системы преподавания и за открытые выступления против руководства. Свою роль сыграло и написанное им сочинение «Коран от Аллаха или нет?», свидетельствующее о свободомыслии Г. Ибрагимова.

Г. Ибрагимову и в дальнейшем не суждено было закончить какое-нибудь из учебных заведений, хотя именно с намерением поступить в университет в конце 1909 года он приезжает в Казань, но (как пишет сам писатель и ученый в своей автобиографии) из-за отсутствия возможности систематически заниматься по специальной программе, а также по причине политической неблагонадежности, он вынужден был оставить эту идею и заняться самообразованием. Этот факт делает литературные и научные достижения Г. Ибрагимова еще более весомыми: в 1910-е гг. Г. Ибрагимов вместе с литературными произведениями пишет большое количество научных трудов, среди которых знаковые для татарского языкознания и литературоведения теоретические и учебно-методические труды («Татарская морфология», «Татарский синтак-

сис», «Татарская орфография», «Уроки литературы» и др.), а также многочисленные статьи, опубликованные в популярных татарских газетах и журналах («Аң», «Шура», «Йолдыз» и пр.).

Г. Ибрагимов был ученым, совмещавшим в себе талант теоретика и ученого-практика. Этому во многом способствовали и два года преподавательской работы в медресе «Галия», из которого он был некогда отчислен. Его монументальный труд «Уроки литературы» (впервые изданный в 1916 году) во многом стал результатом теоретического осмысления опыта преподавания литературы шакирдам медресе.

Помимо литературной и научной деятельности, Г. Ибрагимов активно занимался общественной деятельностью. Она не ограничивается многочисленными публицистическими выступлениями в печати по разным (в том числе политическим) вопросам. Оказавшись осенью 1912 года в Киеве (здесь он дает частные уроки по татарскому языку и литературе студентам и гимназистам из числа мусульман), Г. Ибрагимов принимает участие в деятельности кружка мусульманских студентов (находившегося под надзором полиции). 17 апреля 1913 года Г. Ибрагимов и еще 16 студентов были арестованы, а во время проведенного в его комнате обыска были обнаружены антиправительственные прокламации, из-за чего Г. Ибрагимов был заключен в одиночную камеру Киевской тюрьмы, в которой он просидел до 13 июня 1913 года.

И в последующие годы Г. Ибрагимов активно участвует в социально-политической жизни страны. В период между февральской и октябрьской революциями 1917 года он становится одним из организаторов и лидеров партии татаробашкирских мусульманских левых эсеров, принимает участие во всех ее мероприятиях, является делегатом двух Всероссийских съездов мусульман



Президиум научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Г. Ибрагимова

в Москве и Казани, избирается депутатом в Учредительное собрание, вместе с Ф. Сайфи-Казанлы и Ш. Сунчалеем начинает издавать газету «Ирек» («Воля») с невероятным для того времени тиражом в семь тысяч экземпляров.

Дальнейшая его биография неразрывно связана с государственной и научно-просветительской работой. В 1918 году Галимджан Ибрагимов совместно с Муллануром Вахитовым участвует в организации Комиссариата по делам мусульман Внутренней России, работает в Наркомате просвещения ТАССР, организует газету «Чулпан», а в 1920 годы сотрудничает с газетами и журналами «Эш», «Эшче», «Кызыл Армия», «Кызыл Шәрәк».

В 20-е годы Г. Ибрагимов – один из руководящих работников в сфере татарской культуры, автор учебников для татарской школы, руководитель Академического центра Наркомпроса республики, редактор журнала «Мәгариф» («Просвещение»).

Руководящая и организационная работа отнимала у Г. Ибрагимова много сил, однако и в этих непростых условиях он находит время для занятия литературой и наукой: в 20-е годы выходят его романы «Новые люди», «Глубокие корни», «Дочь степи», многочисленные научные и публицистические статьи.

На протяжении всей своей творческой деятельности Г. Ибрагимов выступал за развитие

татарского языка, сохранение языкового, литературного и культурного многообразия России. Будучи главой делегации Татарской республики на I Всесоюзном тюркологическом съезде, он последовательно отстаивал позицию множественности алфавитов тюркских народов, считая, что форсированная латинизация всех тюркских алфавитов не допустима и приводит к разрыву культурной преемственности.

Взгляды Г. Ибрагимова на настоящее и будущее национальных языков и культур не всегда соответствовали партийной идеологии. В своем выступлении на состоявшемся совещании Татарского областного комитета ВКП(б) (25 января 1927 г.) «Татар мәдәнияте нинди юл белән барачак?» («Каким путем пойдет татарская культура?») Г. Ибрагимов, рассуждая о путях развития татарской культуры, утверждает, что становление новой пролетарской культуры не исключает национального многообразия языков, литератур, культур. У каждого народа (узбеков, русских, татар, грузин, армян, азербайджанцев, украинцев и др.), по словам Г. Ибрагимова, есть наука, образование, искус-

ство, литература, развивающиеся на родном языке в соответствии с национальной жизнью, историей. Таким образом, Г. Ибрагимов выступил против адептов идеи маргинализации национальных языков и культур: пролетарская культура может (и должна) развиваться в многообразии национальных языков, культур, литератур.

Последние 10 лет своей жизни Г. Ибрагимов провел вдали от Казани, в Крыму, куда он вынужден был уехать по причине тяжелого заболевания легких. Но и здесь, несмотря на болезнь, он не оставляет занятий литературой и наукой: пишет роман «Глубокие корни», перерабатывает свои ранние произведения: повесть «Татарские женщины» («Татар хатыны ниләр күрми»), роман «Наши дни», встречается с татарскими учеными и писателями.

29 августа 1937 года Г. Ибрагимов был арестован по обвинению в участии в деятельности антисоветской троцкистско-националистической организации и в начале 1938 года этапирован в Казань, где 21 января скончался в тюремной больнице от туберкулеза легких.



Доклад Галимджана Ибрагимова на открытом заседании коллегии Наркомпроса
Татарской АССР о деятельности Академического центра
13 марта 1925 года

Мой доклад будет состоять из двух частей:
1) Отчета о деятельности Академического центра с 1 октября по 1 марта 1924/25 года и
2) Перспективной части. Деятельность Академцентра охватывает, главным образом, 4 области: 1) редакционную, 2) научно-педагогическую, 3) научную и краеведческую и 4) область татарского искусства.

1. Для ведения редакционной работы при Академцентре существуют три редакционные коллегии, которые составляют производственные планы по издательству, исходя из соответствующих потребностей АТССР. Производственный план в татарской части охватывает издание свыше 1500 печ. л. Из этого общего количества 670 издаются по линии Татнаркомпроса. Остальные – по линии обкома РКП (б) Татарии и отдельных наркоматов: 300 печ. л. перевода произведений В.И. Ленина входят в это же общее количество 1500 печ. л. Вся эта литература, кем бы и каким бы учреждением она ни издавалась, проходит через редакционную коллегию Академцентра. Все это относится к литературе на татарском языке. Кроме этого, Академцентром предусмотрено издание 220 печ. л. на русском языке. На русском языке издаются такие произведения, которые вызываются условиями работы в АТССР. Они состоят или из учебников и руководств, или же из произведений, касающихся особенностей АТССР. Наконец, план предусматривает и издание необходимых книг для нацмен. Они будут издаваться по мере их подготовки. Почти все книги, издаваемые по линии Татнаркомпроса, состоят

из учебников, руководств и пособий для школ I-й и II-й ст. [...]. Но все эти книги объединяются в одном плане и проходят через редколлегию Академцентра, так как, с одной стороны, наши издательские силы очень ограничены, почему необходимо строжайшее соблюдение экономии и избежание параллелизмов, а с другой, необходимо во всех изданиях проведение одинаковой орфографии и идеологической выдержанности.

2. Второй отраслью деятельности Академцентра является научно-педагогическая работа. В этой области работает специальная комиссия Академцентра, главными задачами которой являются: 1) разработка ГУСовских программ применительно к условиям АТССР; 2) руководство деятельностью кантональных методических бюро; 3) дача консультаций по вопросам педагогики и методики; 4) переподготовка (зимняя) отсталого учительства АТССР путем организации кружков, конференций, совещаний и лекций; 5) педагого-методическое содействие Академцентру и его коллективам при подготовке новых учебников, выработка их планов и помощь при определении их содержания. [...].

К задачам же этой комиссии относится и организация, и руководство летней переподготовкой учительства. В настоящее время уже разрабатываются планы летней переподготовочной работы. Предполагается провести через летние курсы около 500 чел. работников просвещения. Большой процент среди них составят татары и нацмены, так как эта часть учительства является наиболее отсталой.

3. Третья отрасль деятельности Академцентра – краеведческая и вообще научная работа. В наших условиях научная работа, главным образом, сводится к изучению края и его населения, поэтому и научная работа Академцентра вращается вокруг этих вопросов. Ввиду этого Академцентр особое внимание обращает на Общество татароведения, возлагая на него и краеведческие задачи. Это Общество было организовано в 1923 году. Но вследствие стесненности своего материального положения, деятельность его не могла как следует развернуться. В настоящее время Деятельность Общества оживляется. Правление Общества переребрано. Академический центр материально поддерживает это Общество и принимает меры к улучшению его материального положения. Но как в этом Обществе, так и в других научных обществах Казани, татарская интеллигенция очень мало принимает участия. Пользуясь настоящим собранием, приглашаю татарскую интеллигенцию к более живому участию в научных обществах. При Академцентре имеется комиссия по охране памятников старины, природы и искусства. Задачи этой комиссии указываются ее названием. В ведении ее находится несколько кантональных музеев и Центральный музей АТССР. Последней осенью того года открыт этнографический отдел, являющийся одним из самых богатых в этом музее. В этнографическом отделе Центрального музея собрано много экспонатов, касающихся этнографии восточных народностей, в особенности татаро-башкир. Академцентр, принимая во внимание большое значение Центрального музея для изучения края, старается оказывать ему всевозможное содействие и обогащать его. В последнее время Академцентром постановле-

но принять меры к передаче в Центральный музей музея Татселькредитпромсоюза, заключающего в себе 6500 экспонатов художественной и кустарной промышленности. В этом году в музей переданы 210 рукописей на татарском и арабском языках, среди которых имеется ярлык Сахиб-Герей хана, который прольет свет на многие исторические вопросы. Кроме того, при содействии Академцентра в Центральный музей передан клад золотых вещей, найденных на месте города Джюке-Тау. Клад, относясь к XIV веку, очень важен и тоже послужит к освещению древней истории края. Все это – источники первой руки для изучения татарской истории. Наконец, получено известие, что найден список Ибн-Фадлана. 12 страниц этого списка, относящихся к булгарам, сохранились и доставят правдивый материал относительно Булгар. Академцентр принимает меры к скопированию этого списка через соответствующие органы. По случаю исполнившегося в этом году столетия со дня рождения реформатора татарского языка К. Насыри Академцентром при ближайшем участии татарской интеллигенции было организовано массовое собрание и предприняты меры к увековечению памяти этого реформатора. Комиссия по изучению подземной Казани при содействии Академцентра приступила к собиранию материала для подготовки археологических раскопок в окрестностях Казанского кремля.

4. Область татарского искусства. Здесь тоже имеются кое-какие начинания. Всем известно, что наша музыка не разработана. Для ее разработки необходимо собирать материалы. В этом году Академцентром закуплен сборник нот гр. Сайфуллина, заключающий в себе 240 татарских мотивов, среди которых имеются

очень ценные. Кроме того, готовится первая татарская опера. Ее готовит музыкальная комиссия Академцентра. Предполагается летом т/г. организовать экскурсию по сбору татарских мотивов. Все это лишь первые тропинки в области изучения татарской музыки. Репертуарная комиссия Академцентра регулирует репертуар татарских театров и стремится поднять татарский репертуар на надлежащую высоту.

В настоящее время перед Академцентром стоят следующие задачи:

1) издание «Библиотеки татарской литературы». Татарские школы чувствуют в ней большую нужду. Академцентр это считает спешной задачей и намерен в этом году издать по крайней мере 140–200 печ. л. ее, начиная с древнейших памятников татарской литературы;

2) ввиду актуальности антирелигиозной агитации, Академцентр в этом году считает нужным издать две книги об исламе и др. религиях;

3) краеведение в настоящее время стало требованием школы и лежит в основе преподавания. Академцентр, придавая большое значение изучению края, эту задачу возлагает на

Общество татароведения и через его научный аппарат намерен поставить на должную высоту дело краеведения. Общество татароведения начинает выпускать свой двухмесячный журнал и будет издавать свои научные труды;

4) изжитие параллелизма в областях научной, издательской и педагогической во всесоюзном татарском масштабе, является одной из предстоящих задач Академцентра. Этого требует необходимость экономики как культурных сил, так и материальных средств. В настоящее время идет согласование планов работ Академцентра с Татаро-башкирским бюро Наркомпроса РСФСР;

5) создание научных сил является актуальным вопросом. У нас таких сил недостаточно. Необходимо сызнова создавать научных работников из татар и поднять квалификацию имеющихся. Для этого необходимо изыскать средства или же использовать возможности Главнауки в Москве.

Дается в сокращении. Публикуется по изданию: Академический центр Наркомпроса ТАССР: документы и материалы. – Казань: ИЯЛИ, 2015.

ПЕРВЫЙ ДИРЕКТОР МИРГАЛИ НИГМАТУЛЛИН

Быть первым всегда непросто. Особенно трудно было быть первым в тяжелые для страны 1930-е годы, когда за любую ошибку можно было лишиться не только должности, но и жизни.

Миргали Арслангалеевич Нигматуллин – первый директор Татарского НИИ языка и литературы. Сохранились скупые строки официального документа за подписью наркома просвещения ТАССР У.Т. Контюкова: «Назначить с 8/X-1939 г. временно исполняющим обязанности директора Научно-исследовательского института татарского языка и литературы зам. директора Инсти-

тута усовершенствования учителей по учебной части тов. Нигматуллина М.А. по совместительству». М.А. Нигматуллин проработал на этой должности буквально один месяц – до ноября 1939 года. Почему так мало и что успел сделать первый директор за один месяц – об этом история умалчивает. Архивные документы обрываются на этой дате.

Первый директор Института родился в 1903 году в д. Аминеве Уфимского уезда Уфимской губернии (ныне Чишминского района Республики Башкортостан). В 1912-1915 гг.

КОПИЯ

ВЫ П И С К А

ИЗ ПРИКАЗА по Народному Комиссариату Просвещения Тат.АССР
г.Казань, Кремль № 3050 от 7-го октября 1939 года.

§ 1.

На основании постановления СНК ТАССР от 23 августа 1939 г. № 1436 организовать Научно-Исследовательский Институт татарского языка и литературы.

§ 3.

Назначить с 8/X-1939 г. временно исполняющим обязанности директора Научно-Исследовательского Института татарского языка и литературы, Зам.директора Института усовершенствования учителей по учебной части тов.НИГМАТУЛЛИНА М.А. по совместительству.

М/П Нарком Просвещения
ТАССР

- К о н т ю к о в

обучался в Аминевской татарской начальной школе, в 1915–1918 гг. – в Аминевском русском земском начальном училище. После окончания училища два года работал в сельском хозяйстве, а в 1920 году поступил в Уфимский татаро-башкирский педагогический техникум. Окончив в 1925 году техникум, Миргали Арслангалеевич работал учителем в Ташлинской начальной школе Зилаирского кантона Башкирской АССР, а в 1926 году был назначен заведующим опорно-начальной школы с. Мракова, расположенного в том же Зилаирском кантоне. В 1929–1933 гг. М.А. Нигматуллин обучался в Казанском Восточно-педагогическом институте. В ноябре 1933 года был призван в ряды Красной Армии, куда он ушел с поста заведующего учеб-

ной частью Казанского педагогического техникума. Стремительный рост в карьере М.А. Нигматуллина произошел в 1934 году, после его демобилизации из армии. Он сразу был назначен директором Татарского института повышения квалификации кадров народного образования (по другим данным, он работал заместителем директора по учебной части этого учебного учреждения). Видимо, сказывалось отсутствие хорошо подготовленных специалистов, а М.А. Нигматуллин имел для своего времени неплохое систематическое образование.

Это все, что мы знаем о первом директоре нашего Института. Надеемся, что в недалеком будущем эта скупая информация пополнится новыми сведениями о его жизни и деятельности.



«НАШ ШАБАН»

Второй директор Татарского НИИ языка, литературы и истории, Хасан Габдрахманович Шабанов, родился в 1901 году в д. Мочалейка Пензенской губернии. Начальное образование получил в деревенском медресе. После кончины отца в 1916 году Хасан уезжает на заработки в Астрахань, где работает грузчиком на пристани. Участник гражданской войны, после ее окончания он возвращается в родную деревню и начинает учительствовать в школе. Эта школа была организована Хасаном Шабановым в 1923 году.

Х. Шабанов остро ощущал недостаток образования, ведь он проучился всего несколько лет у сельского муллы. Помогали самообразование и практический опыт работы в школе, но всего этого было мало. В конце 1920-х годов он решает ехать в Казань и поступать в педагогический институт. К тому времени Хасан Габдрахманович обзавелся семьей. Он выбрал себе в жены скромную девушку Арифу из той же самой Мочалейки (Арифа была образованной девушкой: до гражданской войны училась в гимназии в Астрахани, но гражданская война спутала ее планы – пришлось вернуться в родную деревню). Позже ее дочь Роза вспоминала: «Мама была тихая, кроткая женщина, в ее доме никогда не было крика, скандалов, непонимания. Если проказничали не в меру дети, их не наказывали, но делали вполне понятное и запоминающееся внушение». Супруга Х. Шабанова до рождения детей работала заведующей сельским детским садом, а потом посвятила всю свою жизнь семье.

К моменту переезда в Казань в семье Шабановых было четверо детей. Два сына – Марат и Ильдар и две дочери – Роза и Софья. В 1932 году Хасан Шабанов поступил в педагогический институт на факультет татарского языка и литературы. Учиться было непросто – сказывался недостаток знаний. Но настойчивость и трудолюбие позволили Хасану Шабанову закончить институт в числе лучших выпускников (в связи с успешным окончанием вуза он был награжден велосипедом и полным собранием сочинений М. Горького). Велосипед вскоре пришлось продать: большая семья Х. Шабанова, ютившаяся в небольшой комнате общежития, жила очень бедно, а сам глава семейства по ночам подрабатывал грузчиком на пристани, чтобы заработать на самое необходимое.



Шабанов Хасан Габдрахманович (1901–1956), поэт. Автор сборника стихов для детей «Күңелле балалар» («Веселые дети», 1951), «Идел акчар-лаклары» («Волжские чайки», 1953). В 1939–1941 гг. директор Татарского НИИ языка, литературы и истории.

По материалам «Татарского энциклопедического словаря»





Х.Г. Шабанов в годы гражданской войны



Х.Г. Шабанов на фронте. 1943 г.

После окончания пединститута Хасан Габдрахманович работал директором татарской школы в Казани.

После школы Х.Г. Шабанов работал заведующим горно, а с 1939 по 1941 гг. – директором Татарского научно-исследовательского института языка и литературы. Началась война. Хасана Шабанова оставили в тылу: направили в дальний уголок Татарстана – Ютазу – начальником политотдела МТС. Но там он оставался недолго. В 1943 году ушел на фронт. Боевой путь лейтенанта Шабанова был долг – с советскими войсками он дошел до Берлина, где был ранен немецким снайпером (на второй день после победы). Все лето и осень Х.Г. Шабанов пролежал

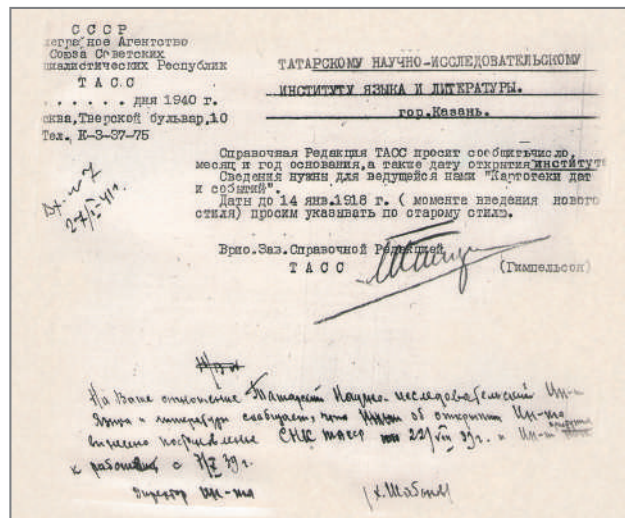
в госпиталях и возвратился домой только в ноябре 1945 года. Живым и невредимым вернулся домой и его сын Марат, который ушел на фронт семнадцатилетним юношей.

По возвращении Х.Г. Шабанов начал хлопотать о переезде из Ютазы в Казань. Переезд состоялся в январе 1946 года.

Началась мирная жизнь. Хасана Габдрахмановича назначили старшим, а позже главным редактором Татарского книжного издательства, где он проработал до 1956 года. Со второй половины 1940-х до середины 1950-х гг. Х. Шабанов в Татарском книжном издательстве: сначала – в должности старшего редактора, а затем – главного. В эти годы проявился его



Х.Г. Шабанов с семьей. 1941 г.



Документ, подписанный Х.Г. Шабановым

поэтический талант: он издает несколько собственных сборников стихов для детей на татарском языке: «Күңелле балалар» («Весёлые дети», 1951), «Идел акчарлаклары» («Волжские чайки»,

1953) и др. Много труда Х.Г. Шабанов вложил в составление учебников для татарских школ.

Скончался М. Шабанов в 1956 году в возрасте 55 лет.





Ярми (Ярмухаметов) Хамит Хуснутдинович (1904–1981), фольклорист, доктор филологических наук (1969). Заслуженный деятель науки ТАССР (1964). В 1939–1972 гг. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР: в 1942–1944 – директор, в 1944–1971 гг. заведующий сектором народного творчества. Труды по устно-поэтическим жанрам татарского фольклора, истории фольклористики. Государственная премия ТАССР им. Г. Тукая (1989, посмертно).

Из «Татарского
энциклопедического
словаря»

БЕСПОКОЙНАЯ ДУША

Мы, писатели и журналисты, народ такой, что больше любим иметь дело с героями. Он должен чем-нибудь сильно выделяться, в его жизни должно произойти что-нибудь экстраординарное, удивительное. Особенно хорошо, если грудь его усеяна орденами. А уж если среди них сверкает Золотая Звезда, то это просто красота, и можно писать, будучи заранее уверенным в успехе...

Слов нет, и это нужно. Время сейчас такое...

Но кто-то еще должен заниматься делами попроще, что не так бросаются в глаза. Одни пашут землю, пекут хлеб, учат детей, чертят чертежи, другие измеряют силу ветра или течение воды...

Да и потом, наряду с героическими свершениями, есть же еще и ежедневно, ежечасно оправдывающее себя трудолюбие. Разве не велико значение этого неброского, но от того не менее ценного и похвального качества? Разве такое качество, как старание, самоотдача в переустройстве мира, в конечном счете, не стоит рядом с героизмом?

На этот раз я хочу написать именно о таком простом нашем товарище, вся жизнь которого прошла в несуетном «мирном» труде, в вечном поиске, старании, иными словами, в служении своему народу.

Хамита Ярми в первый раз я увидел примерно тридцать два года тому назад, когда он работал в газете. Среднего роста, с густой темной шевелюрой, с широковатыми, на первый взгляд похожими на алтайские, скулами, легкий, подвижный человек. Он куда-то шел торопливыми шагами, по-матросски немного подавшись вперед и отмахивая руками. После этого я его видел еще много раз и при разных обстоятельствах: в деревнях, где он собирал фольклор, в театре среди зрителей, на берегу во время рыбалки, на разных съездах и совещаниях в Казани или в Москве, среди ученых или писателей. Но когда бы и где бы он ни встретился, Хамит Ярми всегда производил впечатление человека дельного, занятого важным делом, вечно куда-то спешащего. Да, всю жизнь, всегда у него было какое-нибудь серьезное и срочное дело. Так было пять лет назад, десять, пятнадцать лет назад, и когда ему шестьдесят и волосы с проседью, точно так же. Да, он всегда чем-то занят. К тому же это дело нужно сделать без промедления, оно не терпит отлагательств, ну ни в коем случае! При этом надо все учесть, все



сделать «на пять», без сучка, без задоринки, все довести до конца... Да, это та самая черта характера, присущая первому поколению комсомола, построившему Магнитку и ДнепрогЭС, проложившему дорогу из Туркестана в далекую Сибирь, прекрасная черта – самоотверженность, искренняя преданность делу партии и народа – всегда была неизменным его спутником, освещала его более чем сорокалетний трудовой путь.

Между 1904 и 1964 годом ровно шесть десятков лет. А от татарской деревушки в сорок пять домов, затерянной среди бескрайних лесов и болот Тюмени, до Института языка, литературы и истории Академии наук СССР в Казани и от боконового деревенского мальчишки до кандидата филологических наук не так близко.

Сколько воды утекло и сколько всего увидено на этом пути. Каждому известно, что жизненный

путь ни одного представителя старшего поколения не проходил по ровным долинам и цветущим садам. Две-три войны, голод, нищета, тиф.

Но революционный энтузиазм, светлые идеалы строящейся на глазах новой жизни ставили их выше мелочей жизни, мещанства, всю жизнь окрыляли, всю жизнь вдохновляли.

...Когда Ярми уезжал из тюменских краев, работавший с ним пожилой рабочий, старый коммунист Николай Сейфетдинов на прощание «поклялся»:

– Если ты там вильнешь налево или направо, запятнаешь имя нашего сибирского рабочего, так и знай, приеду следом и отвешаю пощечин!

Хамит вспоминал все это с улыбкой. Нет, дяде Николаю не пришлось исполнить своего обещания. Потому что дорога тюменского парня не сворачивала с главного пути Родины. Эта дорога



Х. Ярми в годы первых фольклорных экспедиций записывает татарские сказки

привела его из сибирских лесов в Казанский государственный педагогический институт, а после его окончания вывела на путь науки.

Когда Хамит Ярми начал работать в Институте языка, литературы и истории, раскрылась еще одна замечательная его черта: оказалось, что природа щедро одарила его еще и талантом организатора.

Мы говорим: фольклор (или устное народное творчество). При этом мы представляем большую отрасль, занимающую значительное место в жизни общества, его истории и литературе, искусстве и повседневной жизни, неисчерпаемую духовную сокровищницу, с древнейших времен передававшуюся из уст в уста, от поколения к поколению. Это – бесчисленное множество пословиц, поговорок, загадок, сказок, байтов, это – более десяти тысяч восхитительных песен, напевы, разные игры... Хамит, несомненно, представлял это точно так же. Однако много лет тому назад, когда он начинал работать в группе фольклора Института языка, литературы и

истории, состоящей из двух человек, все эти богатства существовали только в мечтах. Потому что собранный на тот момент фольклор умещался в одной маленькой папочке. Капля в море!

С этого момента Хамита Ярми можно было бы сравнить с неутомимым геологом, проводящим дни и ночи в поисках полезных ископаемых для страны. За эти годы он организует один за другим более 25 фольклорных экспедиций. В поисках не найденных доселе народных жемчужин, независимо от времени года, он скитается по разным районам, ходит из деревни в деревню, из дома в дом. Эти экспедиции можно было встретить не только в Татарстане, но и во многих областях, где живут татары, от Новосибирска до Рязани, от Кирова до Астрахани. Где бы Хамит Ярми ни появлялся, он разговаривал со стариками, старшим поколением и молодежью, организовывал запись множества сказок, байтов, загадок, пословиц. В его тетради заносились разные воспоминания и истории, одна нужнее и поучительнее другой, о революционных годах



Х. Ярми с литературоведами
Х. Госманом и Г. Халитом. 1966 г.



Ученые Института на встрече с турецким поэтом Йылдырымом (четвертый слева), рядом справа – Х. Ярми

и гражданской войне, о незабываемых событиях Великой Отечественной войны.

Но если бы сразу после этого он умчался в другую деревню, то не был бы Хамитом Ярми. Эта беспокойная душа, несмотря на уже проглядывающую седину, со страстью и пылом, присущими комсомольцам его поколения, успевал переделывать кучу общественной работы: встретиться со школьниками и учителями, ознакомиться с колхозными делами, вечером прочитать лекцию о народном творчестве, провести беседы.

Итоги этой многолетней усердной работы теперь уже налицо. Состоявшая некогда из двух человек группа фольклора переросла в сектор народного творчества и истории искусства, объ-

единяющий более десяти научных сотрудников Института. Этот сектор под руководством Х. Ярми издал свыше десяти книг по фольклору, собрал в фольклорный фонд Института более тысячи народных сказок, около шестисот баитов, бесчисленное множество песен, загадок, пословиц, поговорок и т.п. Благодаря вот такому беспрестанному поиску, стремлению найти новое, все больше углублять исследования начался сбор музыкального фольклора. Сейчас уже записываются не только слова песен, но и их музыка. Таким образом, например, было выявлено наличие доселе неизвестного двуголосия у нукратских татар и мишарей.

Невозможно выразить, какое важное место занимает это достояние в изучении искусства,

словарного богатства, поэзии народа и в развитии его культуры. Какие только откровения, источники вдохновения для людей творчества – писателей, композиторов, художников – не таит в себе эта неисчерпаемая духовная сокровищница. Какие только образцы народной мудрости, жемчужины души, глубокие мотивы не ждут своего исследователя!

...Совсем близко под обрывом тяжелые волны Черного моря набегают одна за другой и гулко бьются о берег. Вверх поднимается водяная пыль, освежая прибрежный воздух. Вокруг – голоса молодых. Они прохаживаются под руку, разговаривают, весело щебечут, смеются. Те, что посмелее, купаются, несмотря на сентябрь.

На одной из скамеек сидит и Хамит абзый, вышедший отдохнуть и подышать морским воздухом, устав за день работы. Сейчас он уже человек в годах, многое переживший. Он изъездил почти всю Европу, и морей видел довольно. Его взгляд сейчас остановился на маяке, что напротив. Хотя, и его он видит не первый раз. Маяки он видел разные. И на Балтике, и переплывая Ла-Манш, наконец, пройдя Дарданеллы и Босфор, по приближении к нашей Одессе. Сейчас он задумался о том, что маяк, как сепаратор, разделяет время надвое. Красный глаз маяка то открывается, то закрывается. А сам знает цену времени. Он пьет его мелкими глотками, как дорогое вино, делит его на короткие вдохи-выдохи, дробит, тратит скупно. И все же как жаль! Тот короткий миг, что успевает пронестись, пока маяк мигнет своим глазом, тот отрезок времени длиной в один вздох переходит в историю и исчезает навсегда. Ты можешь плакать, биться головой о камень, но этот вздох никогда не вернется и не повторится.

Но человек и в такой момент не падает духом. Утешением ему могут служить две вещи.

Во-первых, если он не потратил измеряемое мгновениями и вздохами, самое дорогое из всех ценностей на свете – время – в бессмысленном, бесплодном времяпрепровождении, а вторых – если есть светлые идеалы, ведущие еще дальше вперед...

У Хамита Ярми было и то и другое. Вот уже завершаются последние страницы докторской диссертации. Такие же серьезные, увлекательные дела ждут его впереди. Только работай, решайся!

Если внимательно оглядеться вокруг, даже давно привычные вещи могут многое объяснить.

Когда основывался филиал Академии наук СССР в Казани, по филологии было всего два кандидата наук. Сейчас в Институте языка, литературы и истории работает тридцать два кандидата и три доктора наук.

Хамит Ярми – один из таких деятелей науки.

В 1912 году тобольский купец Ченбаев выпустил книгу в 12 страниц о паровых машинах. Говорят, после этого некоторые долго еще хвастались: «Смотрите, куда замахнулись сибирские татары!»

Из моховых болот и таежных лесов Сибири в наше время поднялось много ученых, инженеров, педагогов, сотни партийных и советских работников. Сейчас они работают на важных постах в разных городах нашей родины: в Москве и Ленинграде, Казани и Ташкенте...

Один из них – Хамит Ярмухаметов.

Этому увлеченному и самоотверженному ученому, представителю татарской фольклорной науки пожелаем в день его шестидесятилетия долгой счастливой жизни и больших творческих успехов.

Г.Б. Баширов
«Совет әдәбияты», 1964, № 5
(перевод дается в сокращении)

НЕПРОСТОЙ ПУТЬ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

В годы «развитого социализма» статьи и книги Мухаммета Хайрулловича Гайнуллина, посвященные татарской литературе и публицистике конца XIX – начала XX века, были своего рода «лучом света в темном царстве». Его свободные от идеологической шелухи труды и сейчас являются ценным и незаменимым источником для всех тех, кто интересуется историей татарской литературы того периода. В условиях существования идеологических табу на освещение многих вопросов истории татарской литературы он брал на себя смелость приоткрыть читателям правду о фактах жизни и творчества известных деятелей татарской литературы: Ризы Фахретдина, Фатиха Карими, Мусы Акъегетзады, имена которых умалчивались. За это он нередко подвергался критике, но несмотря на это убеждал своих оппонентов в необходимости расширения читательских представлений о литературном процессе конца XIX – нач. XX в.

Сын простого плотника (иногда М. Гайнуллин сам отмечал с удивлением: «Разве мой отец – простой плотник – мог бы представить, что его сын взберется на самую вершину татарского просвещения!») М. Гайнуллин прошел свой трудовой путь от учителя деревенской школы до профессора. В этот промежуток вошли годы учебы в Восточном педагогическом институте (сначала – в качестве студента, затем – аспиранта под руководством известного литературоведа Галимджана Нигмати), защита кандидатской диссертации, преподавательская и научная работа в институте, работа управляющим Татгосиздата (в годы войны), директором Института языка, литературы и истории (в 1944–1953 и 1959–1961).

Детские годы М. Гайнуллина (он родился в деревне Кулларово Тетюшского уезда Казанской губернии) прошли в нужде. «Жили впроголодь, нормальной одежды не видели – холщовая рубаха да лапти, – вспоминал татарский ученый. – И в грязь, и в холод – те же самые лапти. С одной стороны холодная вода затекает, а с другой – вытекает. Но именно такая тяжелая жизнь закалила нас, научила преодолевать трудности».

Начальное образование будущий ученый получил в деревенском мектебе, а после победы Октябрьской революции продолжил учебу на учительских курсах в Тетюшах. Затем работа учителем в школах Тетюшского кантона, снова курсы, но уже в Казани.



Гайнуллин Мухаммет Хайруллоевич (18.8.1903, с. Кулларово Тетюшского у., ныне с. Кзыл-Тау Апастовского района – 24.5.1985, Казань), литературовед, доктор филологических наук (1958), профессор (1967), заслуженный деятель науки ТАССР, РСФСР (1963, 1973). После окончания в 1931 г. Восточного педагогического института работал там же. В 1943–1944 гг. управляющий Татарским государственным издательством, с 1944 г. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР (в 1944–1953, 1959–1961 директор). Исследовал татарскую публицистику начала XX в. Труды по истории татарской литературы, общественной мысли и печати XIX – нач. XX вв. Автор учебников и составитель хрестоматий татарской литературы для вузов и средних школ.

По материалам
«Татарской энциклопедии»







М.Х. Гайнуллину 80 лет



М. Гайнуллин (справа), С. Маршак и Х. Ярми.
Ялта, 1962 г.

Вернувшись в родные края, Мухаммет Гайнуллин устраивается бухгалтером в местное отделение «Татселькредитпромсоюза», но лишь временно. Во время последнего обучения на курсах он знакомится с казанскими учеными-литературоведами, писателями и понимает, что его стихия – литература, которой он останется верен до последних дней своей жизни.

В период своей работы в ИЯЛИ он прилагает много сил для развития татарской филологии, открытия новых направлений исследований, комплексного решения самых различных задач, связанных с татарской гуманитарной наукой.

Административная работа не помешала Мухаммету Гайнуллину заниматься активной научной деятельностью. «Если человек всем сердцем отдается работе, избранной профессии, то его духовные и моральные силы будут только расти и развиваться... Я люблю беспокойных

ученых, находящихся в постоянном поиске. Если твоя специальность – история литературы, то помни в первую очередь об одном – самое важное для истории – это первоисточники. Без них невозможно написать достойный труд, даже если и будет написано что-то, то это будет полуфабрикатом», – говорил он.

Сам М.Х. Гайнуллин активно работал именно с первоисточниками, находил и «выводил в свет» редкие, ранее запрещенные документы, говоря иначе, «играл с огнем». В конце 50-х годов он первым из ученых поднял вопрос о джадидизме, открыл широкой аудитории имена известных татарских просветителей. Ученый изучал жизнь и творчество таких корифеев татарской литературы, как Каюм Насыри, Габдулла Тукай, Шариф Камал, вводил в научный оборот целый пласт новой информации о Закире Хади, Загире Бигиеве, Мусе Акъегетзаде и других малоизученных в то время деятелях татарской культуры. Для этого он неоднократно выезжал в такие города, как Уфа, Оренбург, Астрахань, Ростов-на-Дону, Ташкент, Самарканд, Баку, встречался с людьми, работал в библиотеках и архивах. В 1958 году он защитил докторскую диссертацию по татарской литературе и публицистике периода Первой русской революции; одна за другой вышли его монографии и учебники; десятки аспирантов под его руководством вели научно-исследовательскую работу. Вплоть до своей кончины в 1985 году Мухаммет Гайнуллин вел активную научную деятельность, а его последняя книга «Өмет йолдызлары» («Искры надежд»), посвященная татарским просветительницам начала XX в., выходит в 1988 г.

ВСПОМИНАЯ ОТЦА...

Вот уже 15 лет отца нет в живых. Но память о нем продолжает жить. Каким же отец вспоминается теперь? Человеком скромным, выдержанным, доброжелательным, часто уходящим в самого себя и любящим уединение. В нашей семье верховодила и вела домашнее хозяйство мать: Рауза Лутфулловна Газизова, которая в основном и занималась нашим воспитанием. Отец трудился, большую часть времени проводил на работе, иногда писал и по ночам. Вспоминаю его, сидящего за письменным столом и что-то пишущего под ночной лампой. Надо было зарабатывать деньги, кормить семью, растить и воспитывать нас, троих детей...

Летом 1957 года, когда я перешел в пятый класс, родители взяли меня с собой в Москву на декаду татарского искусства и литературы. Посещение концертов, спектаклей, встречи со знаменитыми людьми (с писателем Сергеем Михалковым, актером Игорем Ильинским, генералом Якубом Чанышевым и др.) – все это было во время декады, но детали этих событий уже стерлись из памяти...

Отец был убежденным сторонником социализма и коммунистических идеалов. Он считал, что человеком его сделала Советская власть. Рано потерявший своих родителей во время гражданской войны, отец вместе со своими братьями и сестрами (у него было два брата и две сестры), воспитывался в детском доме, затем учился на рабфаке и в полной мере воспринял идеологию того времени. Несомненно, он был человеком своего времени и выражал его ценностные ориентации. Думается, что отец вполне искренне и по убеждению защищал, разрабатывал и утверждал принципы социалистического реализма в татарской литературе. Однако он хорошо понимал, что художественная ценность литературного произведения определяется не идеологическими схемами, а талантом его автора.

Отец отнюдь не идеализировал тот строй, который был в нашей стране. Он не получил интеллигентного воспитания, но был интеллигентом по сути, по менталитету, по складу своего характера. Он ненавидел хамство, невежество и чванство, которые нередко встречались среди руководящих работников того времени. Отец высказывал критические замечания по поводу бюрократизма, разрыва слова и дела в политической практике, выступал против словесного пустозвонства и демагогии.



Хайри (Хайруллин) Хасан Фахрутдинович (1910–1994), литературовед, критик. Заслуженный деятель науки ТАССР (1970). В 1953–1973 гг. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР, директор (1953–1959). Исследователь татарской литературы XX в. Труды о творчестве Г. Ахунова, Г. Баширова, К. Наджми, Х. Такташа. Автор учебников по татарской литературе для средней школы.

По материалам «Татарского энциклопедического словаря»





Х. Хайри (второй слева) – сотрудник газеты «Азат Себер» («Свободная Сибирь»)

Отец осуждал сталинские репрессии и сокрушался по поводу того, сколько же невинных и хороших людей погибло в них...

В то же время отец поддерживал идею, согласно которой революции, прогрессивные скачки в развитии общества не могут обойтись без жертв, без насилия, и с этим приходится мириться. Когда я повзрослел, то стал спорить с отцом, считая эту идею антигуманной и неприемлемой. Но отец до конца жизни так от нее и не отказался.

В 50-е и 60-е годы прошлого столетия многие татарские писатели дружили семьями и часто ходили друг к другу в гости. Наша семья также была в достаточно тесных отношениях с некоторыми писательскими семьями. В дошкольном и школьном возрасте родители часто брали меня с собой в гости. Я побывал в домах Кави Наджми, Сибгата Хакима, Габдрахмана Абсалямова, Гази Кашшафа и некоторых других писателей

(всех уже и не помню). Эти писатели со своими женами, а порой и с детьми также бывали у нас дома. Бывали на наших домашних вечеринках и Гумер Баширов, Фатых Хусни, Мирсай Амир, Ахмет Исхак, шеф-редактор газеты «Социалистик Татарстан» Шамси Хамматов, ректор Казанского пединститута Юсеф Туишев, наконец, давний друг отца, с которым он учился в Академии общественных наук в Москве, Камиль Фасеев с женой Сабирой-апа, которая, как мне помнится, очень хорошо пела. Камиль Фатыхович был секретарем Татарского обкома КПСС, затем председателем Президиума Верховного Совета ТАССР и в последующие годы стал профессором, преподающим общественные науки в Казанском университете.

Надо сказать, что татарские писатели того времени умели организовывать и проводить веселые и шумные застолья. Они произносили замечательные тосты, рассказывали анекдоты,



Х. Хайри назначается редактором журнала «Совет мәктәбе» («Советская школа»)



Ученый рядом с известным журналистом и писателем Сергеем Баруздиным

шутили, смеялись, танцевали, пели татарские народные песни и современные романсы. Но иногда во время таких застолий заводились и серьезные разговоры по проблемам татарского языка и литературы, по поводу оценки тех или иных литературных произведений и творчества отдельных писателей. Активным участником таких разговоров был мой отец, который порой делал целые выступления. Я иногда присутствовал при этом и стремился вникнуть в их суть. И хотя я не все понимал в силу своего возраста, но видел, как сидящие за столом писатели внимательно слушают отца и ценят его мнение. Он был весьма авторитетным и уважаемым литературным критиком, и многие татарские писатели, насколько мне известно, хотели получать его анализ и оценку.

В последние годы жизни отец практически ослеп и не мог ни читать, ни писать и пребывал

в весьма печальном настроении. Такое настроение усугубляла и смерть матери, которая ушла из жизни раньше отца. В это время отец нередко вспоминал свое раннее детство, прошедшее в селении, находящемся на берегу реки Урал. Кстати, там погиб Чапаев. Почему-то он часто рассказывал мне о человеке по имени Айгырбабай и о том, как этот бабай, расстрелянный потом то ли красными, то ли белыми, учил его, малолетнего мальчишку, ездить верхом на коне. При этом слезоватые и слезящиеся глаза отца словно оживали, наполнялись каким-то внутренним светом. Казалось, что отец в эти мгновения видит самого себя, видит, как маленький Хасан мчится на коне по уральской степи в свое будущее...

Из воспоминаний К.Х. Хайруллина,
сына ученого



Фасеев Камилъ Фатыхович (1919–2005), философ, государственный деятель, доктор философских наук (1972), профессор (1973). Заслуженный деятель науки ТАССР (1979). В 1941–1959 гг. на партийной работе. В 1957–1959 гг. секретарь Татарского обкома КПСС. В 1959–1960 гг. председатель Президиума ВС ТАССР. В 1960–1963 гг. директор Института языка, литературы и истории КФАН СССР. В 1963–1991 гг. в Казанском университете (до 1979 г. заведующий кафедрой научного коммунизма). Депутат ВС ТАССР и РСФСР в 1959–1963 гг.; 1-й заместитель Председателя ВС РСФСР в 1959–1963 гг.

По материалам «Татарского энциклопедического словаря»

ЧЕЛОВЕК ЭПОХИ БУРЬ

Законы природы неумолимы: с годами мы теряем своих близких людей, известных соплеменников и соплеменниц, которых в народе принято с гордостью и уважением называть совестью нации. К таким историческим личностям с полным правом мы сегодня относим Камилъ Фатыховича Фасеева, славного сына татарского народа, государственного деятеля и ученого. Он был личностью эпохи бурь, сыном войн и революций. С уходом таких легендарных сынов и дочерей татарского народа уходят целые эпохи, о которых должны помнить не только наше поколение, но и поколения грядущих лет.

Камилъ Фатыхович Фасеев родился 10 мая 1919 года в татарской деревне Тимяшево Шугуровского района республики в крестьянской семье. Сегодня эти места административно входят в состав Лениногорского района. Вообще-то, корнями род Фасеевых уходит в Алькеевский район. Когда в начале XVIII века отряд вооруженных жандармов начал поголовное крещение мусульман Поволжья, прапрадед Фасеевых, погрузив женщин и детей на сани, в зимнюю стужу бежал в Шугуровский край.

Здесь род Фасеевых разросся, дав отчизне целую плеяду достойных людей. Представители этого семейства всегда вели справное хозяйство, держали много скотины, успешно занимались земледелием. Отличительной фамильной чертой Фасеевых всегда было стремление к учебе, к постоянному пополнению своих знаний, не случайно все они были известными просветителями среди своих соплеменников.

В 1933 году подросток Камилъ уже заканчивал семилетку в Шугуровской средней школе. Приехал в школу его отец Фатых абый и забрал 14-летнего Камилъ в родную деревню Тимяшево, при этом выговаривая:

– Все мои сыновья ушли из дома. Стали, видишь ли, учеными. А ты самый младшенький, будешь жить с нами в Тимяшево и учиться вести хозяйство. Ты будешь моим наследником!

Так Камилъ в неполные 14 лет начинает работать в только что созданном колхозе. В уборочную пору в те довоенные и послевоенные годы на молотилке с конной тягой всегда работали подростки.

В одной из ночных смен Камилъ правой ногой угодил в механизм молотилки и та оторвала ему ступню. Оказалось, у него



развязались лапти и веревка затащила ногу в механизм. Подросток еще долго ходил на деревянной ноге. Потом братья раздобыли ему неплохой протез. Позже он научился так ходить, что никто и не догадывался о его протезе. Он даже научился отплясывать татарские пляски. Вообще, среди четырех братьев Фасеевых Камиль от природы был самым талантливым. Прекрасно пел татарские песни.

А какой у него был голос! Вскоре он поступает в «семейную академию Фасеевых» – Бугульминское педагогическое училище. Здесь Камиль учился на «отлично», научился играть на многих музыкальных инструментах, стал прекрасным гармонистом. После окончания педучилища Камилля направляют в соседнюю с родной деревней Тимяшево Куакбашскую неполную среднюю школу учителем русского языка. Он был очень хорошим педагогом. В Куакбаше организовал драмкружок, в котором участвовала сельская молодежь.

В 1939 году Камилля Фасеева избирают секретарем Шугуровского райкома ВЛКСМ. И здесь он показывает недюжинные организаторские способности. Через год его направляют в высшую партийную школу в Москву. В те годы она была кузницей элитных руководящих кадров. С началом Великой Отечественной войны ВПШ прерывает свою деятельность. Камилля Фатыховича направляют в родной Татарстан заведующим отделом пропаганды и агитации Ново-Писмянского райкома КПСС.

В 1943 году, когда военные действия отошли далеко на запад, Камилля Фатыховича снова приглашают в Москву для продолжения учебы в ВПШ. После окончания этого вуза он некоторое время работает в аппарате ЦК КПСС. В конце войны возвращается в Казань руководителем лекторской группы – заместителем заведующе-

го отделом пропаганды и агитации Татарского обкома партии.

В 1950 году Фасеева направляют учиться в аспирантуру Академии общественных наук при ЦК КПСС. Через три года он вернулся в Казань кандидатом философских наук. Его назначают заведующим отделом науки и культуры Татарского обкома партии, где он проработал до 1957 года. В этом году он становится секретарем по идеологии Татарского обкома партии.

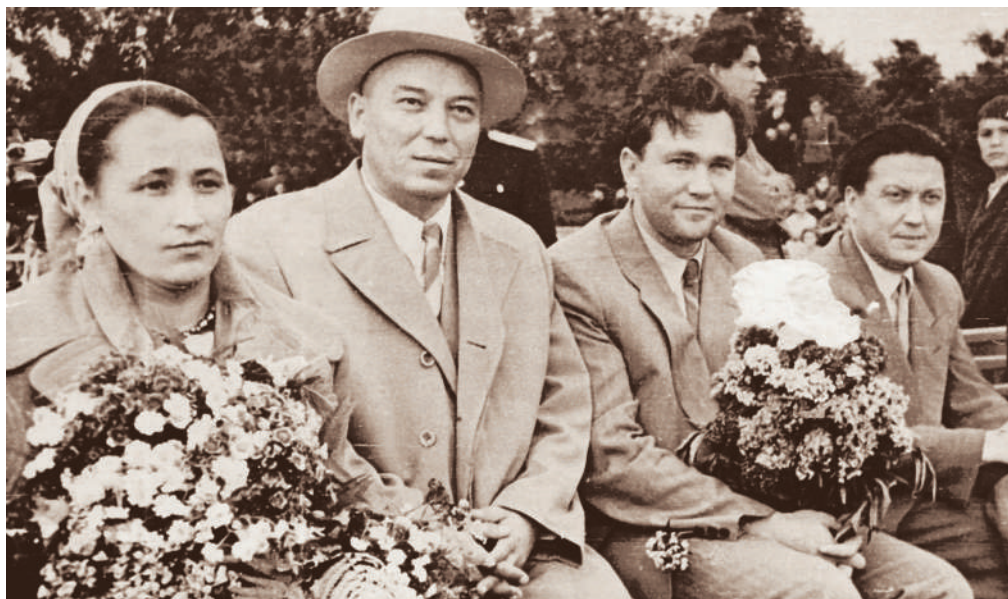
Камиль Фатыхович Фасеев был высокообразованным, интеллигентнейшим человеком. Он хорошо знал историю России, особенно скрупулезно изучал историю татарского народа, его культуру, язык. Лично знал многих татарских писателей, композиторов. Кроме того, Фасеев был блестящим оратором. Причем, прекрасно выступал как на татарском, так и на русском языках.

Годы работы К.Ф. Фасеева секретарем обкома партии по идеологии пришлось на период, когда первым секретарем Татарского обкома партии был знаменитый С.Д. Игнатьев, крупный организатор партийного строительства, воспитавший и подготовивший целую плеяду талантливых руководителей республиканского и союзного масштаба.

В сложное время хрущевских реформ К.Ф. Фасеев стал секретарем Татарского обкома КПСС по идеологии. В 1959 году ликвидировали многие районы, в т. ч. и родной для К.Ф. Фасеева Шугуровский район. Это болью отозвалось в его сердце.

Самым сложным и тяжелым вопросом тех лет было реформирование школ. По сути дела это был очередной наезд на национальные школы со стороны ЦК КПСС. В Казани и в районах практически на нет сводилось обучение школьников на татарском языке. Противником такого местного действия стал секретарь обкома

Справа налево:
 Б.М. Гиззатуллин (министр
 культуры ТАССР),
 Ф.А. Табеев (первый
 секретарь Татарского
 обкома КПСС),
 К.Ф. Фасеев (председатель
 Президиума Верховного
 Совета ТАССР),
 супруга Фасеева
 Сабира Азизовна.
 Казань, 1960 г.



по идеологии Камиль Фатыхович Фасеев. Его дружно поддержала не только интеллигенция из гуманитарной области, но и представители технического направления.

Секретарем ЦК КПСС по вопросам образования и культуры в то время работал Демичев Петр Нилович, сверстник Камилля Фатыховича. Они вместе учились в Академии общественных наук при ЦК КПСС и жили в одной комнате общежития. Демичев родом был из Белоруссии. По настоянию К.Ф. Фасеева, конечно же, при безусловной поддержке первого секретаря Татарского обкома С.Д. Игнатъева, в Казань приехала комиссия из всесильного ЦК КПСС во главе с однокашником П.Н. Демичевым.

В конференц-зале обкома партии бушевали страсти. Собралось много ученых, среди них не только языковеды, литераторы и педагоги, но и «технари», и ученые-теоретики из других областей знаний. Именно Камиль Фатыхович

Фасеев высказал тогда резкие слова в адрес Москвы о притеснении татарского языка в школах республики. Его поддержали многие представители татарской интеллигенции. Очень аргументированным было выступление Муштари Хамида Музаффаровича (1900–1981), крупного ученого в области механики, доктора физико-математических наук, основателя казанской школы нелинейной теории оболочек. Участники совещания выступили с предложениями о необходимости принятия специального постановления обкома КПСС по данному вопросу. Это совещание дало положительные результаты. В республике был остановлен процесс перевода татарских школ на русский язык, сокращения татарского языка в школьных программах. Было открыто несколько татарских школ. Например, такую школу с обучением на родном языке открыли в Билярске, на ее открытии был и молодой заведующий отделом

науки, культуры и образования обкома партии Ф.А. Табеев.

Это был очередной подъем нашей интеллигенции на защиту родного татарского языка, национальной культуры.

В обкоме партии, Верховном Совете, Совете Министров республики в то время работали люди, имеющие высшее образование по соответствующим отраслям народного хозяйства. Многие были кандидатами и докторами наук. Они умели аргументированно противостоять нежелательным натискам из центра. Кстати говоря, Камиль Фатыхович Фасеев еще задолго до этого защитил докторскую диссертацию и стал профессором.

И в те хрущевские перестроечные годы в нашей республике шла ожесточенная борьба за сохранение родного языка и культуры. Камиль Фатыхович, словно предвидя сегодняшнюю ситуацию в области национального образования в России в целом и в Татарстане в частности, часто повторял: «Борьба, негласная, борьба за свое национальное своеобразие в нашей стране никогда не ослабнет. Наша задача – не выпасть в небытие. Нас за короткое время дважды лишили своей письменности. Я это, как говорится, на своей шкуре испытал. В 1927 годы с арабской графики нас перевели на яналиф. Вообще-то, это был позитивный подход. Яналиф подходит для нас, татар. В конце тридцатых годов нас опять заставили все забыть и перейти на кириллицу. И это мы осилили с честью. Могут быть накаты и в дальнейшем. Наш народ должен быть готов к этому...».

По значимости и объемам проделанной работы мало кого у нас в республике можно поста-

вить рядом с К.Ф. Фасеевым. Прочитав эти строки, некоторые могут не согласиться со мной. Он, мол, нещадно боролся с «антисоветчиками», жестко проводил линию партии. Такие обязательно найдутся. Они найдутся даже среди бывших сослуживцев Камиля Фатыховича. Но совесть его была чиста, репутация не запятнана.

Свою работу по защите национальной культуры, родного языка, национального образования Камиль Фатыхович продолжил и будучи Председателем Президиума Верховного Совета республики, где он проработал с 1959 по 1960 год.

28 октября 1960 года состоялся организованный пленум обкома. Первым секретарем избрали 32-летнего Фикрята Табеева. Камиль Фатыхович Фасеев перешел на пост директора Института языка, литературы и истории Казанского филиала Академии наук СССР. Эта работа была ему по душе. В этом научном центре он оставил свой след. И сегодня многие бывшие сотрудники института вспоминают его добрым словом. Проработав в этом институте три года, он в 1963 году перешел в КГУ, где был доцентом, профессором кафедры философии. С 1984 года оставался профессором-консультантом в этом вузе.

За годы своей активной, творческой жизни он написал и издал более десяти книг, монографий и сотни публикаций по философии и общественным наукам.

Последние три года Камиль Фатыхович тяжело болел. Последний год уже не вставал с постели. За ним ухаживала жена сына Рустама Люция Ибрагимовна (его супруга Сабира Азизовна умерла еще в 1993 году).

Скончался Камиль Фатыхович Фасеев 2 апреля 2005 года.



Мухарьямов Мидхат Каримович (1922–1993), историк, доктор исторических наук (1964), профессор (1967). Заслуженный деятель науки ТАССР, РСФСР (1972, 1982). С 1951 г. в Институте языка, литературы и истории КНЦ РАН, в 1963–1982 гг. – директор. Труды по истории гражданской войны, национально-государственного строительства в Татарстане.

По материалам «Татарского энциклопедического словаря»

НАПЕРЕКОР ВСЕМУ

Если проследить жизненный путь М.К. Мухарьямова, то мы с уверенностью можем сказать, что всего он добивался своим упорным трудом. Трудолюбие, упорство, умение преодолевать трудности передались ему от отца Габделкарима Мухарьямова, уроженца деревни Татарское Тугульбаево Кузнечихинского района ТАССР, красноармейца азинской дивизии, участника боев за освобождение Казани от белочехов в 1918 году. Глава большого семейства (в семье росло четверо детей) Габделкарим Мухарьямов заочно окончил Стерлитамакский педагогический техникум и всю оставшуюся жизнь (до 1944 г.) посвятил нелегкой профессии учителя. Теплоту и уют в семье создавала его жена Фатима (мать Мидхата Мухарьямова), отдавшая все свои силы воспитанию детей.

Мидхат Мухарьямов был первенцем в их семье. Он родился 27 апреля 1922 года в деревне Зирган Мелеузовского района Башкирской АССР. Мидхат рос смышленным мальчиком, с детства мечтал стать командиром Красной Армии. Еще в школьные годы перечитал всю художественную литературу, что имелась в сельской библиотеке. В 1938 году, после окончания семилетней школы в деревне Старо-Абсалямово Аургазинского района Башкирии, Мидхат поступает в Казанский техникум связи. В тревожные дни 1940 года, покинув уютные классы техникума, добровольцем уходит в армию, становится курсантом Сызраньского танкового училища. Выпуск состоялся уже в грозные дни Великой Отечественной войны. В январе 1942 года в составе 9-й армии Юго-западного фронта в рядах 12-й отдельной танковой бригады под командованием полковника А.С. Кирнеса начал свой боевой путь М.К. Мухарьямов.

В сентябре 1942 года в районе станции Самофаловка, северо-западнее Сталинграда, танк М.К. Мухарьямова был подбит, а сам он получил тяжелые ожоги лица и рук. Был эвакуирован в глубокий тыл и направлен в госпиталь (г. Бийск, Алтайский край).

Едва оправившись от ран, М.К. Мухарьямов вновь оказался на фронте.

25 января 1944 года после тяжелого ранения в бою на Винницко-Жмеринском направлении он был направлен в госпиталь Ташкента, где ему ампутировали правую ногу. Вспоминая эти годы, Мидхат Каримович говорил: «В Ташкенте я как бы родился второй раз. Я очень благодарен всем ташкентцам».





М.К. Мухарямов
среди ученых
института
(1-й слева)

После выписки из госпиталя Мухарямов был демобилизован и вернулся на родину.

1945 год. М.К. Мухарямов – студент Казанского юридического института. Преподаватели, однокурсники до сих пор помнят, как он занимался: аккуратно посещал занятия, старательно записывал лекции, точно отвечал на семинарах. После занятий, набив полевую сумку учебниками, молчаливо направлялся домой. Жил он тогда недалеко от института, на чердаке дома № 55 по улице Карла Маркса. До глубокой ночи он засиживался над книгами.

Упорство и труд М. Мухарямова принесли свои результаты: за три года он с отличием окончил четырехгодичный институтский курс.

Стал бы он неплохим юристом, но тяга к историческим исследованиям оказалась сильнее.

Сдав вступительные экзамены, Мидхат Каримович с 1 октября 1948 года становится аспирантом Института языка, литературы и истории Казанского филиала АН СССР. С тех пор вся его дальнейшая жизнь связана с ИЯЛИ. Мидхат Каримович встретил здесь очень внимательное и заботливое к себе отношение со стороны сотрудников, многие из которых имели за плечами богатый жизненный опыт, десятки лет проработали в вузах, учреждениях культуры.

За три месяца до завершения аспирантуры он закончил работу над диссертацией на тему: «Борьба против иностранных интервентов и белогвардейцев на территории Татарии в 1918–1920 гг.», которую защитил в мае 1952 года.

После окончания аспирантуры Мухарямов работал ученым секретарем (1951–1958 гг.),



Сотрудники ИЯЛИ – ветераны Великой Отечественной войны. Слева направо сидят – А.Г. Каримуллин, Я.Г. Абдуллин, М.К. Мухарямов, Ш.Ш. Абилов, К.С. Сабиров; стоят – И.Н. Надиров, Ф.Н. Гиззатуллин, Р.Р. Гайнанов, Ф.С. Фасеев

заведующим сектором истории (1959–1963 гг.), затем в течение почти 20 лет был директором Института.

С первых месяцев пребывания в Институте определились научные интересы Мидхата Каримовича. М.К. Мухарямов систематически, день за днем, работал в архивах, изучал периодику, особенно татарскую, что позволило ему ввести в научный оборот огромное количество фактического материала, по-новому подойти к решению многих проблем истории татарского народа, Татарстана, Поволжья и Приуралья.

Важнейшим этапом научной деятельности М.К. Мухарямова было завершение фундаментального исследования «Октябрьская революция и национально-государственное строительство в Татарии» и защита его в качестве докторской диссертации в 1964 году. Через три года ему было присуждено звание профессора.

С конца пятидесятих годов М.К. Мухарямов начал изучать историю культурного строительства в республике. Его перу принадлежат ряд глав в книге «История культурной революции в Татарской АССР» и статьи по этой проблеме. Он автор ряда статей, посвященных отдельным аспектам творчества Каюма Насыри, Габдуллы Тукая, Галимджана Ибрагимова и др.

Работая в тесном содружестве с учеными вузов Казани, с сотрудниками архивов, М.К. Мухарямов участвовал в подготовке и издании таких капитальных работ, как второй том «Истории Татарской АССР», однотомной истории ТАССР, «Очерков истории партийной организации Татарии» и др.

М.К. Мухарямов жил и творил в жестких рамках тоталитарной системы. Идеологический диктат давил на него вдвое сильнее: как на историка и как на руководителя гуманитарного научного учреждения. Поэтому написанное им

не всегда отражало его убеждения. Он искренне огорчался отсутствием возможности объективно освещать многие события и деятельность ряда исторических персонажей недалекого прошлого нашего народа. И тем ценнее оказывалось каждое его новое слово, соответствующее исторической действительности.

За годы работы в Институте Мидхат Каримович проявил себя умелым организатором. В годы его руководства ежегодно издавались десятки книг, брошюр, сборников и словарей. Его человеческие качества, уважительное, доброжелательное отношение к людям способствовали созданию в коллективе ИЯЛИ творческой атмосферы.

Он никогда не навязывал подчиненным своего мнения, лишь отдельными репликами незаметно подталкивал к определенному выводу. Он требовал, чтобы аспиранты постоянно работали, собирали фактический материал, притом

не только в архивах, но и из татарских газет, содержащих уникальные сведения по истории татарского народа.

С началом перестройки М.К. Мухарямов начинает новое исследование об участии татар в Октябрьской революции, свободное от исторических фальсификаций в угоду идеологии. Несмотря на тяжелую болезнь, ученый работал до последних дней. С тщательностью он отрецензировал рукопись готовящегося Татарского энциклопедического словаря. Эта рецензия, датированная 15 февраля 1993 года, свидетельствует о боли ученого за допущенные искажения в освещении исторических событий действительности и одновременно намечает пути их исправления.

7 марта 1993 года его не стало. Но он останется в памяти как широко эрудированный ученый с открытой душой, готовый делиться своими обширными знаниями, как Человек с большой буквы.





Абдуллин Яхъя Габдуллоевич (р. 9.1.1920, д. Б. Кибя-Кози Тюлячинского р-на – 4.01.2006, г. Казань), философ, доктор философских наук (1979), профессор (1982), почётный член АН РТ (1996), заслуженный деятель науки ТАССР, РСФСР (1980, 1985). Участник Великой Отечественной войны. В 1945–1959 гг. на партийной работе в Казани (с перерывом на учебу). В 1959–1971 гг. преподавал в Казанском ветеринарном институте. С 1971 г. в Институте языка, литературы и истории АН РТ: заведующий отделом, заместитель директора, директор (1982–1986), с 1986 г. главный научный сотрудник. С 1997 г. – главный научный сотрудник Института истории АН РТ. Труды по истории татарской философской и общественной мысли, в которых рассмотрены проблемы татарского просвещения, джадидизма, мировоззренческие позиции известных деятелей татарской культуры.

По материалам
«Татарской энциклопедии»

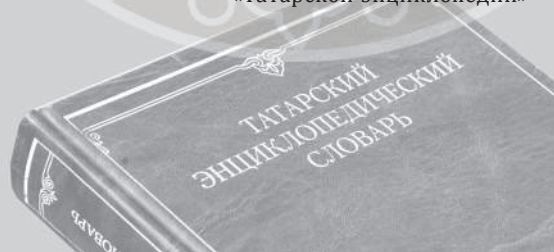
ПОСЛАНИЕ ФИЛОСОФА

Судьбы людей складываются по-разному. Одни быстро находят свою дорогу, другие, дожив до преклонных лет, так и не обнаруживают своего предназначения, а некоторые долгие годы проводят в поисках, пробуют себя в самых различных сферах, подчас резко меняя весь строй и образ жизни, и лишь после длительных и упорных усилий находят свой путь. И если человек достиг своего, то неважным становится, как долго он к этому шел. Обретенное придает значение проделанному пути, потомки вспоминают его доброе имя, а наследие, оставленное им, еще долгие годы вдохновляет людей на их собственные свершения.

Яхъя Габдуллоевич Абдуллин родился в деревне Большие Кибя Кози Тюлячинского района 9 января 1920 года. В возрасте 16 лет будущий ученый начинает свою трудовую деятельность в Тюлячах в районной газете. Когда началась война в Испании, Яхъя написал письмо К. Ворошилову с просьбой принять его в ряды Красной Армии. Он мечтал попасть на фронт, чтобы оказать помощь испанскому народу, однако поддержки властей этот душевный порыв не получил. Чуть позже, когда началась война в Финляндии, а Яхъя в это время был студентом Елабужской школы политического образования, он отправляется в военкомат, но и в этот раз его провожают вежливым отказом, посоветовав дождаться призывного возраста. Лишь в 1940 году сбывается желание юноши, и он начинает служить в рядах Красной Армии. И военную форму будущий ученый с тех пор не снимет вплоть до конца Великой Отечественной войны.

С самого первого дня и до Победы Яхъя Габдуллоевич находился на передовой фронта. Получив ранение, он, по выздоровлении, снова рвался в бой, несмотря на предложение служить в более отдаленных от линии фронта частях. Самые тяжелые периоды войны – оборона Сталинграда, прорыв блокады Ленинграда, бои за освобождение Европы и взятие Берлина, во всех этих событиях довелось участвовать Яхье Габдуллоевичу. Он был награжден орденом Великой Отечественной войны I степени, двумя орденами Красного Знамени и 15 медалями.

После войны почти 14 лет своей жизни ученый посвятил службе в партийных органах. В эти годы Яхъя Габдуллоевич оканчивает Казанский юридический институт и Академию общественных



Группа участников конференции, посвященной 100-летию со дня рождения видного татарского писателя Г. Кулахметова. Слева направо: Я.Г. Абдуллин, родственники писателя (2-й и 3-й), ученый секретарь Г.С. Мухамедова, академик-тюрколог, земляк и родственник писателя Э.Р. Тенишев (Москва) и доктора наук Х.Х. Ярмухаметов, А.Г. Каримуллин, Г.Х. Ахунзянов. 1981 г.



наук при ЦК КПСС, а в 1957 г. защищает диссертацию на тему «Критика взглядов Каутского на буржуазное государство и буржуазную демократию». Однако постепенно в душе ученого растет стремление к обретению своего подлинного пути. В 1959 году он оставляет престижную по тем временам работу в партийных органах и поступает преподавателем философии в Казанский ветеринарный институт. А в 1965 году Яхъя Габдуллович начинает исследование всей своей жизни – перед ним открывается скрытый доселе мир татарской мусульманской духовной культуры: сотни книг, написанных на арабской графике, принадлежащие перу Ш. Марджани, А. Утыз-Имяни, Ш. Культяси, Х. Фаизханову, К. Насыри...

Эта часть культуры татарского народа находилась в те времена под негласным запретом.

Сам Яхъя Габдуллович говорил, что когда впервые начал публиковать статьи о духовном наследии татарских интеллектуалов, то постоянно ожидал контрдействий со стороны органов госбезопасности. Однако, по всей видимости, безупречная биография и фронтовое прошлое ученого смогли защитить от гонений и преследований со стороны властей.

С 1971 года ученый оставляет преподавательскую деятельность и целиком отдает себя науке, став старшим научным сотрудником Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова. В 1975 году под его руководством был организован сектор Истории татарской общественной мысли, работа которого, уже в стенах Института истории им. Ш. Марджани, продолжается и по сей день. В 1976 году выходит знаковая для татарской культуры работа



80-летие Я.Г. Абдуллина. Казань, 2000 г.

Яхъи Абдуллина «Татарская просветительская мысль», в которой впервые после многих лет принудительного забвения было исследовано интеллектуальное наследие мусульманских мыслителей, в том числе и представителей движения джадидов. Поскольку в те годы все религиозное объявлялось реакционным, ученый на первый план выдвинул просветительскую направленность работ татарских мыслителей, благодаря чему стало возможным само знакомство с ними.

Дальнейшая карьера Яхъи Абдуллина развивалась успешно. В 1979 году он защитил докторскую диссертацию на тему «Социально-философская характеристика татарской просветительской мысли», в 1980 году стал заместителем директора ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова, а в 1981, перешагнув уже рубеж шестидесятилетия, был назначен директором. Под его руководством были изданы 2 тома сочинений Каюма Насыри, 3 тома «Истории татарской литературы», труды Фатиха Амирхана,



переведено и подготовлено к изданию масштабное биобиблиографическое произведение Шигабутдина Марджани «Вафият ал-аслаф ва тахият ал-ахлаф» (Подробное о предшественниках и приветствие потомкам) и многие другие работы. В 1986 году, по случаю ухода на пенсию, он оставляет хлопотную должность и до конца своей жизни работает главным научным сотрудником-консультантом – сначала в ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова, а затем в Институте истории им. Ш. Марджани.

Среди последних крупных работ ученого следует назвать сборник статей «Милләт язмышы (Уйланулар)» (Судьба нации. Размышления). Здесь ученый выступает уже не столько как исследователь, сколько как философ-мыслитель. Яхъя Габдуллович предлагает современникам задуматься о сущности национальных чаяний татарского народа.

Национализм (милләтчелек), согласно концепции ученого, – это не провозглашение превосходства одной нации над другой, а признание прав народа равными с правами других народов. Если русский, англичанин или перс могут хотя бы в одной стране мира получить высшее образование на родном языке, то почему это становится невозможным для татарина, шотландца или курда? Разве мир станет хуже, если в нем будут мирно жить и развиваться тысячи наций и этносов? Если мы заботимся о сохранении редких видов животных и растений, то совершенно очевидно, что с еще большим вниманием и уважением мы должны относиться к языку, культуре, обычаям и традициям самых разных народов, пусть даже и не столь многочисленных и могущественных. Чем больше разнообразия в мире, тем богаче становятся обитатели планеты.

Если бы Яхъя Габдуллович Абдуллин дожил до сегодняшнего дня, то, совершенно очевидно, он продолжал бы свою поистине пророческую миссию. Ведь послание философа идет из глубины души: не только татары, весь мир потеряет в красках, если из него исчезнут молитва-благословение бабушки, колыбельная матери, звук курая, льющийся над берегом реки, и застолья друзей и родственников по случаю чтения Корана. Судьба нации в руках каждого, чье сердце помнит, откуда он пришел и куда держит путь.



Закиев Мирфатых Закиевич (14.8.1928, д. Зайпы Ютазинского района), языковед, доктор филологических наук (1963), акад. АН РТ (1991), заслуженный деятель науки ТАССР, РСФСР (1970, 1976). После окончания Казанского университета (1951) работал там же (с 1960 г. заведующий кафедрой татарского языкознания, с 1964 г. профессор). В 1965–1986 гг. в Казанском педагогическом институте (проректор, с 1967 г. – ректор, одновременно заведующий кафедрой татарского языкознания). С 1986 г. – директор Института языка, литературы и истории Казанского научного центра РАН; с 2001 г. – там же, заведующий отделом лексикологии и диалектологии. Труды по синтаксису татарского языка, этнолингвистике, языковой политике. Автор учебников и учебных пособий по татарскому языку для средних школ и вузов. Опубликовал крупные исследования по проблемам лингвистики татарского народа и по тюрко-татарскому этногенезу. Председатель ВС ТАССР в 1980–1990 гг.

По материалам
«Татарской энциклопедии»

ПОД ЗВОН НАКОВАЛЬНИ

Первый раз я увидел его на кафедре татарского языка КГУ в январе 1958 года. Меня, только что демобилизованного офицера, прибывшего из Риги, приняли на полставки преподавателем арабского языка. Это был молодой мужчина немногим более 25 лет, среднего роста, с большими, нехарактерными для татарина темно-серыми глазами. Слушая его неспешную речь, я понимал, что каждое слово он обдумывал, прежде чем высказать. Доцент Закиев Мирфатых Закиевич вел курс татарского языка и студенты ходили за ним гурьбой.

Мы довольно быстро нашли общий язык: в молодости оба работали «на хлеб»: я – трактористом МТС в Самаркандской области, он – кузнецом в своем колхозе.

...Мирфатых вырос в татарской деревне, отец умер рано, а отчим погиб на фронте, 15-летний Мирфатых перепробовал всякую работу. Запомнилась ему больше всего колхозная кузница. Здесь ковался металл, под ударами молота из куска докрасна раскаленного железа рождалась нужная деталь. Вот тогда он хорошо понял смысл пословицы «упорством достигают цель». Мирфатых становился не просто работоспособным, но и трудолюбивым, хватким, настойчивым в достижении цели.

После сельской татарской десятилетки М.З. Закиев весьма успешно окончил Казанский университет.

В общении с коллегами будущий ученый выделялся своими хорошими личностными качествами, среди весьма нервной интеллигенции – терпеливостью. Мирфатых не вмешивался в пустые словопрения, был по-крестьянски спокоен и уравновешен. Через два с половиной года мне пришлось сменить место работы, но я успел «притереться» к филологам, на кафедру меня иногда приглашали, иногда я заходил без приглашения. Встречался с профессорами Мирфатыхом Закиевым, Хатипом Усмановым, Дилярой Тумашевой, Хаковым, Саттаровым и другими преподавателями татарского языка и литературы. Для меня они были люди интересные сами по себе. Ко мне коллеги всегда относились ровно, как мне казалось, с некоторой симпатией – видимо, из-за моего знания арабского языка, на изучение которого даже в шестидесятые годы в партийных инстанциях существовало своего рода «табу».

Мирфатых Закиевич среди коллег слыл миролюбивым человеком, но в острых ситуациях умел проявить характер, всегда упорно отстаивая свою точку зрения.

Моя работа на кафедре татарского языка длилась недолго. Начатое там исследование я много лет совмещал с работой в должности министра просвещения Татарии. Только через 8 лет начальство разрешило мне завершить работу над диссертацией: дали полтора месяца отпуска на завершение и защиту. Естественно, мои бывшие коллеги по кафедре не отказывали мне в консультациях. Хорошо отнеслась к идее защиты по арабским заимствованиям в татарском языке профессор Диляра Тумашева, она же рекомендовала первым оппонентом профессора Закиева, тогда уже доктора филологических наук.

...Ученого вскоре назначили ректором Казанского педагогического института... На посту ректора престижного в республике вуза Мирфатых Закиев быстро показал не только свои лидерские способности, но и блестящий талант организатора большого коллектива. Он завоевал авторитет заботой о людях, об институте, и главное – поднял роль научных исследований, внес «университетский дух» в педагогическую среду. После Туишева Мирфатых оказался находкой для ученых-филологов и педагогов. Здесь был открыт совет по защите докторских диссертаций по педагогике.

Закиев много времени уделял и укреплению материальной базы института. Это он организовал строительство двух учебных корпусов для факультета физвоспитания; прямо в центре Казани, рядом с университетом выросли два новых красивых девятиэтажных общежития для студентов. По тем временам это было большим достижением. Мне, как министру образования, удалось «вырвать» у городских властей здание

школы № 39 (для нее построили новое здание) и передать его тоже пединституту, единственному центру по подготовке учителей для сельских школ. В этом здании сейчас размещен факультет татарской филологии. Ректора КГПИ профессора М.З. Закиева хорошо знали в республике, его уважали не только как руководителя вуза, но и как образованного, известного своими работами ученого, немало сделавшего для подъема престижа татарской филологической науки.



Директор ИЯЛИ М.З. Закиев выступает на торжественном открытии Всесоюзной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Г. Тукая. Казань, 1986 г.



М.З. Закиев на своей малой родине

Не случайно его избрали депутатом Верховного Совета ТАССР, на сессиях он был его председателем. Филолог стал и политиком.

В 1986 году профессор Мирфатых Закиев возглавил один из старейших научных центров Казани – Институт языка, литературы и истории АН СССР (знаменитый ИЯЛИ). Здесь были сосредоточены основные научные силы: исследователи татарской филологии и истории. Казань во все времена славилась своими учеными: математиками, физиками и химиками. Особое место занимали исследования по гуманитарным наукам: татарские ученые вносили свой вклад в развитие национальной культуры. Движение за независимость республики позволило в начале 90-х годов создать свою Академию наук. Это было для татарской культуры эпохальное событие. Мирфатых Закиев был среди ее основателей и стал одним из первых академиков-учредителей. В 90-е годы вся научная активность профессора М. Закиева была направлена на решение проблем возрождения и развития татарской науки, языка. Десятки научных и политических статей в период движения за национальную независи-



Казахские ученые чествуют академика М.З. Закиева. Астана, 2008 г.

мость Татарстана вышли из-под пера Мирфатыха. Он участвовал в разработке Закона о языке, о двуязычии, организовывал научные конференции по проблемам татарского языка, литературы и истории своего народа. Он совместно с коллегами создал трехтомную академическую грамматику татарского языка. За этот огромный труд Закиев был удостоен звания лауреата Государственной премии Республики Татарстан.

Известный в научных кругах языковед-тюрколог М.З. Закиев выдвинул ряд плодотворных гипотез по истории татарского народа. Он часто выступает с докладами на зарубежных конференциях.

...Глухие звуки удара тяжелого молота по наковальне в памяти Мирфатыха все чаще сливаются с громом аплодисментов на международных конференциях. Сегодня Мирфатых Закиев – это ученый с мировым именем, яркий представитель татарской интеллигенции, гордость своего народа.

М.И. Махмутов, академик АН РТ
(из книги «Академик М. Закиев».
М., 1988 г.)

РАЗМАХ И ГЛУБИНА

Если говорят о научном и поэтическом творчестве Нурмухаммета Хисамова, то всегда отмечают глубину мысли и широту взглядов автора. Один из знатоков его трудов, Хузиахмет Махмутов, свою рецензию на книгу писателя «Благодатные источники» назвал «Источники прорываются из глубины», а свою статью, в которой анализирует монографию Н. Хисамова «Поэма великой судьбы», озаглавил «Открыв завесу веков».

Известные научные деятели республики и страны на страницах периодической печати дали высокую оценку первому большому достижению молодого ученого – исследованию «Поэма «Кысса-и Йусуф» Кул 'Али (Анализ источников сюжета и авторского творчества)», вышедшему в свет в Москве в издательстве «Наука». Эмир Наджип, Эдхям Тенишев, Анатолий Кичиков, Ибрагим Нуруллин, Миркасым Усманов и Шакир Абилов в своих статьях в журналах «Советская тюркология», «Вопросы литературы», «Казан утлары», в газете «Советская Татария» отметили тонкое понимание Н. Хисамовым древних тюркских текстов, его осведомленность в области тюркских языков, литературы, фольклора, истории средневековья, объективизм и новаторство его научного мышления. Подобные мнения были высказаны на защите его кандидатской диссертации в Институте мировой литературы в Москве.

Институт мировой литературы Академии наук СССР, затем уже Российской академии наук, сыграл очень важную роль в определении основных этапов творческого развития Н. Хисамова. Там же прошла защита его докторской диссертации, на которой оппонентами выступали известные в стране и мире академик Мансур Хасанов, профессора Халык Короглы и Ия Стеблева.

Что отличает Н. Хисамова? Это его одинаково глубокие суждения о каждом из трех основных периодов истории татарской литературы.

Он, несомненно, специалист по древней и средневековой литературе. Но разве его статьи о литературе начала XX века не говорят о нем как о знатоке этой эпохи? Его труды, широко охватывающие творчество Дэрдеменда, статьи, раскрывающие с разных сторон величие Тукая, записи, касающиеся творчества Сагита Рамиева, помогают полно представить панораму художественных поисков начала века. Взгляд на поэзию советской эпохи и последнего десятилетия,



Хисамов Нурмухаммет Шагвалевич (24.03.1937, д. Мунчали Дрожжановского района Республики Татарстан), литературовед, заслуженный деятель науки Республики Татарстан (1997 год), обладатель премии АН РТ им. Ш. Марджани. И кандидатскую диссертацию на тему «Поэма «Кысса-и Йусуф» Кул 'Али» (1980), и докторскую на тему «Сюжет Йусуфа и Зулейхи в средневековой тюрко-татарской поэзии XIII–XV вв. (Проблема версий)» (1996 год) защитил в Институте мировой литературы им. А.М. Горького. С 1969 года – в ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова, с 1997 года – заведующий отделом ИЯЛИ, в 2001–2006 гг. занимал должность директора ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова, в настоящее время работает заместителем директора по связям с общественностью ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. Н.Ш. Хисамов является автором 4-х монографий и 3-х научно-критических сборников и более чем 400 статей. В 2009 г. Указом Президента РФ Д.А. Медведева был награжден орденом Дружбы.





Видный тюрколог Х.Г. Короглы – в центре (г.Москва) среди казанских ученых. 2000 г.

оценки ее также точны и уверенны. Поэзию Наки Исанбета, Хасана Туфана, Сибгата Хакима, Нури Арслана, Шарафа Мударриса, Заки Нури, Ильдара Юзеева, Ахсана Баяна, Равиля Файзуллина, Рената Хариса, Роберта Миннуллина и др. он освещает с такой же тонкостью, включая в контекст тысячелетнего развития литературы.

Возникает естественный вопрос о том, откуда у него этот охват, утонченность, широта интересов?..

Все это идет от той окружающей обстановки, в которой он воспитывался. Его отец Шагвали был известным на всю округу пасечником и очень образованным человеком. Односельчане рассказывают о полках в их доме, заставленных толстенными книгами в кожаном переплете и подшивками журнала «Шура», о том, как этот дом в длинные зимние ночи превращался в читальный зал, о том, как отец подробно рассказывал сыну о прочитанных литературных и исторических книгах. Мать Шагвали, Сабира абыстай, в конце XIX в. в своей родной деревне Мунчали была известной учительни-

цей. Что касается дедов, то они были священнослужителями от поколения к поколению. Шагвали абзый наизусть знал «Книгу о Юсуфе», Тукая, дома вслух читал Шигабутдина Марджани, Ризу Фахретдинова, Хади Атласи, пересказывал произведения Гаяза Исхаки. Также хорошо знал Мольера, Шекспира, Пушкина, Толстого. Себя считал в основном историком, читал и говорил на многих языках, не пропускал намаз.

Есть еще один существенный фактор успешного развития и раннего созревания человека – это школа, в которой он учился. Школа в родной деревне Н. Хисамова Мунчали – одна из четырех открытых в свое время в республике школ-семилеток. Первое поколение молодой интеллигенции Дрожжановского района получило образование в Мунчалееской школе. Видные поэты – Шараф Мударрис и Заки Нури – тоже учились в этой школе.

Когда Хисамов поступил на отделение татарской филологии Казанского государственного университета, то имел довольно основательную подготовку по литературе, истории, культуре. Поэтому такие ученые, как Хатиб Усманов, Якуб Агишев, Ибрагим Нуруллин, языковеды Латыф Заляй, Мирфатых Закиев, Диляра Тумашева всерьез приняли его, на равных вели с ним беседы на важные литературные, общественные темы. Я. Агишев, доверяя ему, давал читать книги Гаяза Исхаки, а Х. Усманов поручил ему руководство студенческим литературным научным кружком.

Х. Усманов предлагает ему учебу в аспирантуре, и через два года Н. Хисамов поступает в аспирантуру к своему любимому учителю. Х. Усманов своими неохватными познаниями, изысканным поэтическим вкусом, страстной увлеченностью, а самое главное – глубоким теоретическим



С генеральным консулом Турции Исмаил Хаккы Мусой. Казань, 2005 г.

мышлением на всю жизнь остается образцом для него.

Самым большим результатом деятельности ученого и писателя являются книги, посвященные изучению дастана «Кысса-и Йусуф» Кул Гали. Их четыре: «Поэма «Кысса-и Йусуф» Кул 'Али (Анализ источников сюжета и авторского творчества)», вышедшая в свет в Москве в издательстве «Наука»; изданные в Казани «Поэма великой судьбы» (на татар. яз.), «Сюжет Йусуфа и Зулейхи в тюрко-татарской поэзии XIII–XV вв. (Проблема версий)» (на русск. яз.) и «Кул Гали и тюркское йусуфнаме» (на татар. яз.). За одну из них была присуждена премия им. Ш. Марджани АН РТ.

Эти труды, с одной стороны, ценны тем, что раскрывают древние источники сюжета дорогого сердцу татар дастана «Книга о Йусуфе», определяют его законное место в литературе мусульманского Востока, показывают влияние его на развитие татарской литературы, с другой – убедительно доказывают всему тюркскому миру, что этот дастан – подлинный памятник татарской литературы. В итоге даже претенду-



Н.Ш. Хисамов и академик РАН Р.И. Нигматуллин

ющие на роль наследников этого дастана узбекские ученые со спокойной душой называют его «татарским памятником».

Широта научного мышления Н. Хисамова раскрывается в его содержательных выступлениях в тюркском масштабе. Скажем, «Особенности исследования тюркских литературных памятников на современном этапе» или «800-летие «Кысса-и Йусуф» и проблемы сопоставительного изучения сюжета о Йусуфе» – все это темы его докладов на международных конгрессах.

В годы установления суверенитета Татарстана Н. Хисамов открылся как острый публицист. Читатели с нетерпением ожидали выхода его статей, таких как «Накаленные дни моей республики», «На кого опереться?», «Кого обманываете, господа?» и др. В этих статьях был дан трезвый анализ политической обстановки и были подняты многие вопросы национальной жизни.

Одним словом, все вышеназванные труды отражают широту интересов, глубину осмысления явлений и самоотверженную гражданскую позицию поэта и публициста Нурмухаммета Хисамова.



Миннуллин Ким Мугаллимович (4 января 1959 г., дер. Шамметово Илишевского района Башкирской АССР). После окончания в 1985 г. Казанского государственного университета работал зам. секретаря комитета ВЛКСМ на КПО «Тасма». В 1988–1996 гг. – младший научный сотрудник, затем научный сотрудник ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ. В 1996–1999 гг. – ведущий референт отдела культуры и искусства Аппарата КМ РТ, главный референт секретариата заместителя Премьер-министра РТ. 1999–2006 гг. – начальник отдела по развитию языков народов РТ, начальник отдела культуры и развития языков народов РТ Аппарата КМ РТ. С 1996 г. по 2006 – секретарь Комитета по реализации Закона РТ «О языках народов Республики Татарстан» при Кабинете Министров РТ. С 2006 г. – директор Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент АН РТ. Автор ряда монографий и научных статей по татарской песенной поэзии и проблемам национально-языковых отношений.

По материалам
«Татарской энциклопедии»

РЕКА СЮНЬ ВПАДАЕТ В ВОЛГУ

Многие наши видные соплеменники, родившиеся, выросшие на благодатной земле Башкортостана, стали цветом татарской науки, литературы и искусства. Об одном из них – литературоведе и фольклористе, докторе филологических наук, профессоре, члене-корреспонденте АН РТ, директоре Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Киме Миннуллине – хотелось бы рассказать подробнее.

Ким Мугаллимович родился в деревне Шамметово Илишевского района Башкортостана в многодетной семье. Начальное образование получил в родной деревне, затем продолжал учебу в районном центре, в селе Верхнеяркеево.

Когда отец, Мугаллим ага, безвременно ушел из жизни, еще не окрепшая семья с пятью детьми оказалась в очень тяжелом положении. Самому старшему из детей, Роберту, в это время исполнилось лишь 11 лет. Большой груз ответственности лег и на его юношеские плечи. Спустя время, после окончания школы, он покинул отчий дом, чтобы самому определять свою судьбу и иметь возможность помогать матери, братьям и сестренке. Юноша (в будущем народный поэт Татарстана, крупный общественный и государственный деятель), основавшись в Казани, взял под свое крыло и младшего брата. Таким образом, Ким сразу после окончания восьмилетки перебрался в Казань. В 1974–1977 годах он постигал секреты токарного дела в профессиональном училище № 3 при Казанском авиационном заводе им. С.П. Горбунова. Трудолюбивый, приученный с детства все выполнять на совесть, Ким и в этом деле не подкачал – на республиканском конкурсе он удостоился звания «Лучший токарь профтехобразования».

Однако в душе парня жила тайная любовь к литературе, искусству. Причиной тому, видимо, был пример старшего брата. Отслужив в 1977–1979 гг. в армии, Ким поступил учиться на филологический факультет Казанского государственного университета (отделение татарского языка и литературы). Думается, для молодого человека, привыкшего к самостоятельной жизни, студенческие годы не были такими уж сложными: он успевал и овладевать знаниями, и участвовать в общественных делах. Изучив под руководством преподавателя литературы Резеды Ганеевой творчество известного узбекского писателя Г. Кадыри, он выступил с докла-

дом на студенческой конференции в Ташкенте. Защитил дипломную работу, посвященную творчеству Тукая и творчеству азербайджанского поэта Сабира. Получил дополнительное образование на факультете общественных профессий.

Впрочем, после университета общественная работа на какое-то время взяла верх. Сразу после окончания учебы в 1985 году он стал заместителем секретаря комитета комсомола в производственном объединении «Тасма». Участвуя в молодежной жизни не только своего предприятия, но района и города, он зарекомендовал себя умелым организатором.

Однако он не забыл и о науке: в 1986 году Ким поступил в аспирантуру при Институте языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова и вскоре его пригласили на работу в отдел народного творчества. Новый сотрудник с первых же дней привлек к себе внимание не только приятной внешностью, но и тем, что был одним из тех пятерых, которых мать, как говорится в известной песне, «принесла из реки Сюнь». В это время была очень популярна песня «Мать», которую написала композитор Сара Садыкова на стихи брата Кима – известного поэта Роберта Миннуллина.

Внешне немного замкнутый, немногословный, он порою кажется слишком суровым и требовательным. Но сослуживцы знают: Ким Мугаллимович всегда справедлив в своих оценках и в трудную минуту непременно придет на помощь.

Молодой сотрудник выбрал темой научного исследования народные песни, испытывая тягу именно к этому лирическому жанру. Вскоре на страницах периодики начали появляться научные статьи по избранной теме. В радиокomitee Татарстана он стал своим человеком. Довольно долго был членом худсовета – комиссии по отбо-



Президиум научной конференции, посвященной 15-летию принятия Закона о языках РТ. 2007 г.

ру новых песен в фонд, тесно общался с поэтами-песенниками, композиторами, брал у них интервью. Одним словом, использовал всевозможные пути для более глубокого и досконального проникновения в мир песни.

Одним из главных направлений работы фольклориста являются экспедиции. В годы работы в институте Ким Миннуллин участвовал в экспедициях в районы Татарстана и Башкортостана, Томской области, Северного Казахстана, собрал множество произведений фольклора.

В 1996 году он защитил кандидатскую диссертацию по теме «Жанр песни в татарской поэзии». А его докторская диссертация на тему «Песня как искусство слова», освещающая в теоретическом плане татарские народные и профессиональные песни, явилась серьезным научным трудом. Но все это будет позже...

Молодого ученого, сумевшего отлично проявить себя как в научной, так и в общественной деятельности, заметили «в верхах». В 1996 году Ким Миннуллин был приглашен на государственную службу. Сначала он исполнял обязанности

главного референта секретариата заместителя премьер-министра и секретаря комитета по языкам Кабинета Министров. А в 1999 году был назначен начальником вновь созданного отдела по сохранению и развитию языков народов Татарстана. Очень быстро он стал известным в республике теоретиком и практиком в области языковой политики. Находилось время и для педагогической работы. В системе высшего образования он получил сначала звание доцента, а потом профессора, что само по себе является большим достижением и говорит о больших заслугах в этой области.

Большая часть научных трудов К. Миннуллина в первую очередь относится к фольклори-

стике и посвящена преимущественно истории, теории и художественным особенностям татарской песенной поэзии. Другая, не меньшая часть связана с продолжительной работой на государственном посту. В этих публикациях освещаются проблемы социально-политического статуса, лексикографии, алфавита татарского и других национальных языков. Он является автором свыше 130 научных трудов, в т.ч. 10 монографий и учебных пособий, 12 коллективных сборников.

С 2006 года Ким Миннуллин занимает ответственную должность директора Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ. В этом деле достижений тоже немало.



К.М. Миннуллин на конференции, посвященной 130-летию со дня рождения Г. Ибрагимова с его родственниками. 2017 г.

По трем направлениям, отраженным в самом названии института, выпускаются фундаментальные труды. Кроме того, ежегодно проводятся конференции к юбилеям знаменитых людей, проявивших себя в этих направлениях. Материалы конференций издаются в виде сборников, буклетов, справочников.

Престиж любого научного учреждения поднимают многотомные издания. В институте подготовлена «История татарской литературы» в 8-и томах. Изданы Собрания сочинений классика татарской литературы Гаяза Исхаки в 15-ти томах, подготовлен к изданию 15-ти томник Галимджана Ибрагимова. Выходят фундаментальные словари различных типов. Уже вышли 7 томов Свода татарского фольклора на русском языке в 15-ти томах, в печати находится 8-й том. Ведется большая работа по

подготовке Свода татарского фольклора на татарском языке в 25-ти томах, из них составлено 20 томов, 10 из них готовятся к печати. Это, разумеется, лишь часть научной продукции, которая выпущена и будет выпускаться под грифом института.

На протяжении десяти лет Ким Мугаллимович возглавлял диссертационный совет ИЯЛИ. Большое количество филологов как из Татарстана, так и из других республик и областей, защитили здесь кандидатские и докторские диссертации. Под руководством К. Миннуллина защищены 2 докторские и 5 кандидатских диссертационных работ. Он избран членом Российского Комитета тюркологов.

Это счастливый человек, вовремя одолевший высоту, которую определил для себя в молодости.



В научных подразделениях



Структура Института усовершенствовалась исходя из научной целесообразности, эффективности работы и требований времени. Это было связано и с деятельностью крупных ученых, которые стояли у истоков различных научных направлений: этнографа Н.И. Воробьева, диалектолога Латыфа Заляя, археологов Н.Ф. Калинина, А.Х. Халикова, фольклориста Хамита Ярми, обществоведа Я.Г. Абдулина и др.

Значительные структурно-организационные изменения произошли в 1990-х годах – период глубоких изменений в жизни общества, когда с новой силой развернулись исследования в области родного языка, истории, археологии, этнографии и энциклопедистики. С созданием Академии наук Татарстана с гуманитарным отделением, в него была переведена группа энциклопедии; затем на базе отделов истории, археологии, общественной мысли и исламоведения, этнографии, свода памятников возникли самостоятельные институты АН РТ: Институт Татарской энциклопедии и Институт истории. В ведении ИЯЛИ остались отделы языка, литературы, народного творчества и искусства, в которых ведется работа по разным научным направлениям.

Возросший в последние годы в республике интерес к национальному изобразительному искусству, а также проведение крупных

выставок, открытие новых выставочных залов и галерей вызвали необходимость тщательного изучения и обобщения новых тенденций в искусстве. Именно эта задача возложена на созданный в 2007 году в рамках ИЯЛИ отдел изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Учитывая важность создания различных типов словарей, ученые-языковеды, работающие в этой области, были объединены в новую структурную единицу – отдел лексикографии.

Учеными Института ведется кропотливая работа по сохранению богатейшего рукописного наследия татарского народа и введению его в научный оборот. В целях ускорения этого процесса группа ученых, занимавшаяся изучением рукописей и научного и архивного фонда, до 2007 года входившая в состав отдела текстологии, получила статус самостоятельного подразделения. Серьезное внимание этой проблеме со стороны руководства республики и Академии наук РТ дало возможность разместить архивохранилище (Мирасханэ) на территории Казанского Кремля.

В 2016 году в ИЯЛИ создан отдел национального образования, сотрудниками которого ведется системное и комплексное исследование проблем преподавания родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы.

ОТДЕЛ ЛЕКСИКОЛОГИИ И ДИАЛЕКТОЛОГИИ

Научные подразделения Института языка, литературы и истории (ИЯЛИ) сначала назывались секторами, затем лабораториями, а с 90-х годов – отделами. Со дня организации ИЯЛИ с некоторыми перерывами в нем функционировали сектор русского языка (заведующие: М.Ф. Сударчиков, с 1945 г. – Р.С. Газизов) и сектор татарского языка (заведующие: Л.З. Заляй, с 1944 г. – В.Н. Хангильдин). После вхождения ИЯЛИ в состав Казанского филиала АН СССР лингвистические исследования сосредоточились в секторе языка, которым до 1951 года заведовал В.Н. Хангильдин.

В 1951–1953 годах сектором заведовал Л.З. Заляй, в 1953–1955 годах – М.Х. Гайнуллин (ди-

ректор ИЯЛИ), в 1955–1961 годах – Л.З. Заляй, в 1961–1986 годах – Л.Т. Махмутова, с 1986 года – М.З. Закиев (директор ИЯЛИ).

В 1958 году из состава сектора языка выделен самостоятельный сектор лексикологии и терминологии (зав. Г.С. Амиров), в 1962 году его объединили с сектором языка.

В 1991 году из отдела языкознания был выделен самостоятельный отдел лексикологии и лексикографии. В 2007 году отдел был переименован в отдел лексикографии, а отдел языкознания был разделен на два отдела: отдел общей лингвистики, отдел лексикологии и диалектологии. (После реформирования, в 2007 году, первым заведующим стал доктор



Сотрудники сектора языка ИЯЛИ. 14 мая 1974 г.

филологических наук, академик Академии наук Республики Татарстан М.З. Закиев. С 2015 года отдел возглавляет кандидат филологических наук О.Р. Хисамов.

Отдел лексикологии и диалектологии продолжает традиции Казанской тюркской лингвистической школы, координирует свою работу с учеными других учреждений, ведет научные исследования по проблемам диалектологии, исторической грамматики, истории татарского литературного языка, фонетики, лексикологии, социолингвистики, истории татарского языкознания, этнолингвистики.

Проблемами диалектологии в разное время занимались такие видные ученые, как А.Г. Бессонов, Г.Н. Ахмаров, Е.А. Малов, Дж. Валиди, Л.З. Заляй и др.

В 1947 году выходит из печати учебное пособие для студентов по диалектологии Л.З. Заляя, которое стало первым солидным трудом, выполненным в стенах Института.

Л.З. Заляй являлся организатором и куратором всех диалектологических экспедиций, много сил отдавал обработке собранных материалов и изданию словарей, сборников. С конца 50-х гг. благодаря большой работе по выявлению татарских говоров и их основных ведущих особенностей, проведенной под его руководством, становится возможным применение метода лингвистической географии. Татарские диалектологи одними из первых среди тюркских народов приступают к сбору материала для «Диалектологического атласа татарского языка».

Этот период – один из самых плодотворных в развитии татарской диалектологической науки: была составлена программа для сбора диалектологического материала (Н.Б. Бурганова, Л.Т. Махмутова), были подготовлены новые кадры (Л.Ш. Арсланов, Д.Б. Рамазанова, Ф.Ю. Юсу-

пов, Ф.С. Баязитова, З.Р. Садыкова, Т.Х. Хайрутдинова, позднее Р.С. Барсукова), проведены сотни экспедиций, собран огромный фактический материал, изданы монографии, научные сборники, в том числе, серии: «Материалы по татарской диалектологии», «Исследования по исторической диалектологии татарского языка» и др. Вся эта колоссальная работа велась под руководством заведующей сектором языка, тюрколога Л.Т. Махмутовой.

Диалектологами института был подготовлен материал для «Лингвистического атласа Европы» и для «Общетюркского атласа СССР (по зоне В)».

Опубликованы две книги большого диалектологического словаря. В 2009 г. увидел свет «Большой диалектологический словарь татарского языка» (сост.: Ф.С. Баязитова, Д.Б. Рамазанова, З.Р. Садыкова, Т.Х. Хайрутдинова).

Огромным достижением татарских диалектологов было издание свода «Татар халык сөйләшләре» («Татарские народные говоры») в двух книгах.

Особо стоит выделить работу диалектологов по составлению атласа татарских народных говоров в трех томах. Два тома атласа были изданы в 1989 году – «Атлас татарских народных говоров Среднего Поволжья и Приуралья» и «Комментарии к «Атласу татарских народных говоров Среднего Поволжья и Приуралья». В 2008 году завершен и III том атласа, скорректированы I и II тома.

Историческая грамматика неразрывно связана с диалектологией, поэтому первыми историками языка в Институте стали диалектологи. Еще в начале 50-х годов Л. Заляй подготовил и выпустил книгу по исторической фонетике татарского языка. Одновременно он собрал материалы по исторической морфологии. Эти

материалы изданы отдельной книгой лишь в 2000 году – «Татар теленең тарихи морфологиясе (очерклар)» («Историческая морфология татарского языка (очерки)»).

В отделе проводилась большая подготовительная работа по сбору материала для составления истории татарского литературного языка.

В стилистическом и текстологическом направлениях историей языка успешно занимались ученые: И.А. Абдуллин, Г.С. Амиров, Х.Р. Курбатов, И.Б. Баширова, М.Г. Мухамадиев, Я.С. Ахметгалиева. Под текстологической редакцией Ф.С. Фасеева издан капитальный труд «Кысса-и Юсуф» Кул Гали.

Большим достижением отдела стало составление и издание академической грамматики татарского языка, работа над которой началась в 1980-е годы под руководством М.З. Закиева. В состав коллектива авторов были включены не только сотрудники отдела языкознания ИЯЛИ, но и ученые отделений татарской филологии вузов.

Академическая «Татарская грамматика» на русском языке в трех томах была представлена на Государственную премию Республики Татарстан в области науки и техники. Указом Президента РТ от 2 ноября 1994 года премия была присуждена М.З. Закиеву, Ф.А. Ганиеву, Д.Г. Тумашевой, К.З. Зиннатуллиной.

«Татарская грамматика» на татарском языке была издана в 1998–2002 годы.

Исследованиями в области лексикологии татарского языка отдел занимался с первых дней своего существования. Ш.А. Рамазанов изучал язык К. Насыри и Г. Тукая с точки зрения формирования лексики татарского языка.

Ш.С. Ханбикова выпустила словарь синонимов. Г.Х. Ахунзянов внес большой вклад в изучение фразеологии татарского языка. К.С. Сабиров был





Участники Второго регионального совещания по диалектологии тюркских языков. Казань, 1958 г.

автором раздела лексикологии первой академической грамматики татарского языка. Ф.С. Фасеев занимался терминологией. В 2003 году отдел языкознания включил в план НИР составление академической «Татарской лексикологии» в нескольких томах. Это стало своеобразным итогом проделанной ранее работы: диалектологи отдела еще в 90-е годы XX в. начали изучать татарскую лексику по диалектам и лексику художественных произведений, выпускали монографии по отдельным темам лексикологии и по тематическим группам татарской лексики.

Проблемы двуязычия в первые годы существования Института изучались в специальном секторе русского языка, который позднее вошел в состав сектора языка. Первым значительным трудом по двуязычию стала книга Р.С. Газизова «Опыт сопоставительного освещения грамматических особенностей русского и татарского языков» (Казань, 1952).

Позднее были собраны материалы по Волжско-Камскому региону для «Диалектологического атласа русского языка», выпущена монография Л.П. Смоляковой о фонетической системе русских говоров Волго-Камья.

Значительным вкладом в изучение проблем двуязычия надо считать организацию и проведение Всесоюзной конференции по проблемам взаимодействия и взаимообогащения языков народов СССР.

Работа в этом направлении особенно усилилась в период подготовки законов союзных республик о сохранении языков и Закона о государственных языках РТ.

На современном этапе научная и научно-организационная деятельность отдела лексикологии и диалектологии направлена на выполнение государственных программ развития приоритетных направлений науки в РТ и ра-

бота ведется по трем основным направлениям: «Современный татарский язык: проблемы функциональной и структурной стратификации», «Сравнительно-историческое исследование татарского языка и его диалектов», «Лексика и фразеология татарского языка: лексикографическая интерпретация в современных парадигмах лингвистики».

Направление «Современный татарский язык: проблемы функциональной и структурной стратификации» предусматривает системное и комплексное исследование проблем развития татарской лингвистики. Основная цель – выявление закономерностей формирования и развития современного татарского языка. В рамках этого проекта в отделе разрабатывался фундаментальный труд «Татарская грамматика» (на татарском языке). В 2015–2017 гг. эта работа была переиздана с учетом последних достижений науки в этой области.

В рамках направления «Лексика и фразеология татарского языка: лексикографическая интерпретация в современных парадигмах лингвистики» в последние пять лет велась разработка нескольких научных тем. Наиболее значимым в этой области стали издание фундаментального труда «Татарская лексикология» (на татарском языке) в 3-х томах. Впервые в истории татарского языкознания разработана академическая лексикология татарского языка. В 2018 году издана последняя часть этого труда (научным редактором данного трехтомного издания является главный научный сотрудник отдела доктор филологических наук, профессор Г.Р. Галиуллина). Ученые отдела планируют подготовить его и на русском языке.

Над этими двумя проектами под руководством М.З. Закиева в разные годы работали лингвисты: Д.Г. Тумашева, Н.Б. Бурганова,

Ф.С. Сафиуллина, Ф.А. Ганиев, К.З. Зиннатуллина, С.М. Ибрагимов, Х.Х. Салимов, Ф.М. Хисамова, К.Р. Галиуллин, Г.Р. Галиуллина, О.Р. Хисамов, Г.С. Хазиева-Демирбаш, Г.Ф. Гайнуллина, Л.М. Гиниятуллина, Э.Ф. Сафина и другие.

В рамках направления «Сравнительно-историческое исследование татарского языка и его диалектов» в первую очередь необходимо отметить исследования в области татарской диалектологии. В 2015 году вышел в свет обновленный «Атлас татарских народных говоров» (Изд. 2-е, доп. и перераб.– Казань: ИЯЛИ, 2015). Он отражает особенности татарского диалектного языка на территории, охватывающей квадрат «Рязань – Астрахань – Киров – Кемерово», и свидетельствует о сложной диалектной системе татарского языка. Практическая значимость атласа заключается в том, что он является объективным источником при решении проблем исторического направления языковедческой науки. Разработан и электронный вариант атласа, который размещен в сети Интернет.

В 90-е годы XX в. ученые-диалектологи института начали изучать татарскую лексику по диалектам и лексику художественных произведений. Были изданы монографии по отдельным темам лексикологии и по тематическим группам татарской лексики.

В последние годы в области диалектологии в отделе проводили исследования такие ученые, как доктор филологических наук, профессор Д.Б. Рамазанова, доктор филологических наук Ф.С. Баязитова. Они выпустили десятки различных монографий и написали более сотни статей, посвященных различным аспектам татарской диалектологии.

Сегодня диалектологи отдела работают над ареальными исследованиями диалектов татарского языка. Старший научный сотрудник,

к.ф.н. М.Р. Булатова исследует именные части речи в диалектах татарского языка. Старший научный сотрудник, к.ф.н. А.Я. Хусаинова и младший научный сотрудник А.А. Бадрутдинова изучают фонетические особенности среднего диалекта татарского языка.

Материалы для исследования, в основном, собираются в ходе комплексных и специализированных экспедиций, проводимых институтом, в которых сотрудники отдела принимают непосредственное участие.

В рамках направления «Сравнительно-историческое исследование татарского языка и его диалектов» ведется разработка и электронного каталога топонимов Республики Татарстан. Изучением топонимов в отделе долгие годы занималась доктор филологических наук, профессор Ф.Г. Гарипова. Она написала десятки монографий и большое количество статей. Сегодня в этой области языкознания исследованиями занимается заведующий отделом О.Р. Хисамов. Именно под его руководством разрабатывается электронный каталог топонимов РТ.

Каталог географических названий Республики Татарстан сделан как комплексный словарь, который отражает разработки всех аспектов и направлений топонимики. Он совмещает принципы толково-энциклопедического, историко-этимологического и нормативно-справочного словаря.

Каталог включает в себя названия всех географических объектов Республики Татарстан: ойконимы, гидронимы, оронимы и т. д. Он содержит как новые, так и старые названия, а также все варианты названий данного объекта, в том числе и народно-разговорные. Планируется, что каталог охватит более 7000 топонимов. Сегодня в картотеку внесено около 5000 топонимов.

В области антропониимии в отделе проводит исследования старший научный сотрудник, доктор филологических наук, Г.С. Хазиева-Демирбаш. Сегодня она работает над темой «ономастическая экспликация мифопоэтической модели мира татарского фольклора».

Главный научный сотрудник отдела, доктор филологических наук, профессор К.Р. Галиуллин работает в направлении «Лексика и фразеология татарского языка: лексикографическая интерпретация в современных парадигмах лингвистики». Под его руководством и непосредственном участии создан Лексикографический фонд татарского языка. Источниками фонда являются языковые справочники, созданные ра-

нее в Институте языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, предоставленные республиканскими издательствами, а также авторами словарей. В фонде размещаются словари различного типа: толковые, дву- и многоязычные, общие и частные, аспектные и др. Источники фонда позволяют получить разнообразные сведения о слове: правописание, ударение, грамматические особенности, значение, синонимы, происхождение, фразеологизмы и составные единицы, содержащие данное слово, и др.

Программное обеспечение фонда расширяет возможности поиска информации (в сравнении с традиционными словарями).



Сотрудники отдела лексикологии и диалектологии. Заведующий отделом канд. филол. наук О.Р. Хисамов (третий справа)

В разработке словарей принимает участие и старший научный сотрудник отдела, к.ф.н. А.К. Булатова.

Большинство проектов отдела выполнены в рамках государственной программы Республики Татарстан «Сохранение, изучение и развитие государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2014–2021 годы».

Вопросами синтаксиса татарского языка в отделе занимается старший научный сотрудник, кандидат филологических наук Л.Г. Валиева.

Отдел также занимается составлением учебников для школ и вузов. К примеру, в 2005 году вышел вузовский учебник для студентов выс-

ших учебных заведений «Татар синтаксисы» (автор М.З. Закиев), в 2008 году – учебник по диалектологии «Татар халык сөйләшләре».

Сотрудники отдела на научно-практических конференциях, семинарах, тематических чтениях и выставках, в электронных изданиях, в периодической печати занимаются популяризацией и пропагандой научных достижений Института в области языкознания.

Актуальные проблемы татарской лингвистики решаются совместно с учеными вузов и научных учреждений Татарстана, Башкортостана, Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Азербайджана, Казахстана, Киргизии, Турции и др.





Заляй (Залялетдинев) Латыф Залялетдинович (17.11.1893, д. Татар. Урайкино Мелекесского уезда Самарской губернии, ныне Чердаклинского района Ульяновской области – 1.8.1966, г. Казань), языковед, педагог, доктор филологических наук (1954), профессор (1958).

Образование получил в Мелекесском медресе (1911). В 1929–1932 гг. работал в партийных школах гг. Кузнецк и Мелекес, с 1933 г. – в Казани. В 1935–1944 гг. – в Казанском педагогическом институте. С 1944 г. – в Казанском университете, одновременно до 1962 г. в Институте языка, литературы и истории КФ АН СССР (в 1951–1953, 1956, 1961 гг. – зав. сектором языкознания). Труды по истории татарского языка, орфоэпии, стилистике татарского языка, диалектологии, историческому языкознанию, памятникам древней литературы татарского народа. Автор литературно-критических статей о творчестве татарских писателей: Н. Исанбета, Г. Баширова, А. Шамова и др.; учебников и учебных пособий для школ и вузов.

По материалам
«Татарской энциклопедии»

МНОГОЦВETИЕ ТАЛАНТА

Ученый-филолог, историк, педагог, организатор, литературный критик... Диапазон его познаний и профессиональных интересов был весьма широким. Латыф Заляй пришел в науку достаточно поздно, в зрелом возрасте, однако ум, талант и работоспособность позволили ему достичь вершин своего дела. Об этом свидетельствуют пройденный им жизненный путь и след, оставленный в филологической науке.

Латыф Залялетдинович Залялетдинов родился в деревне Татарское Урайкино Мелекесского уезда Самарской губернии (ныне Старо-Майнский район Ульяновской области). Начальное образование получил в своей родной деревне. Латыф довольно рано осиротел, и чтобы прокормиться, приходилось батрачить, а позже – наниматься на разные сезонные работы в уездном центре. Однако тяжелые жизненные условия, по-видимому, лишь укрепили стремление учиться. Латыф завершил курс обучения в Мелекесском медресе на год раньше своих сверстников и в 1912 году сам начал обучать сельских детей грамоте. Жалованья за эту работу не подразумевалось – учителя в татарских деревнях жили на подаяния сельчан. В 1913 году в поисках лучшей доли будущий ученый был вынужден отправиться в Ташкент.

В 1915 году Л. Заляя мобилизовали на войну. После полученной контузии, подлечившись в московском госпитале, он вновь отправляется на фронт. Солдатом довелось увидеть Европу будущему ученому: война для него закончилась в Румынии.

В конце 1917 года Л. Заляй приехал в родную деревню и вновь приступил к знакомому и уже любимому делу – обучению сельских детей.

Л. Заляй энергично принялся за самообразование, глубоко изучал татарскую литературу, увлекся литературным творчеством – писал стихи и пьесы. Усердие молодого педагога не осталось незамеченным областным наркомпросом – через три года его перевели в Самару, где он преподавал татарский язык и литературу в педагогическом техникуме. Затем был назначен директором детского дома, работал инспектором в Бузулукском роно, облоно, преподавал татарский язык и литературу в партийных школах Кузнецка и Мелекесса.

В 1929 году Л. Заляй издал созвучную духу времени первую книгу – методическое пособие по атеистическому воспитанию, и затем одну за другой начал публиковать статьи и книги по методике преподавания татарского языка.

В 1932 году он поступил в аспирантуру при Самарском пединституте, потом перевелся в аспирантуру Казанского пединститута. По завершении учебы там же преподавал диалектологию и историю татарского литературного языка.

Наряду с видными лингвистами Дж. Валиди, Г. Шарафом, М.Фазлуллиным ученый составлял учебные программы по диалектологии. Активно участвовал в диалектологических экспедициях, которые позволили ему собрать богатый материал, легший в основу статьи «Диалекты в татарском языке».

Одновременно Л. Заляй проводил научно-исследовательскую работу в таких сферах татарского языкознания, как историческая грамматика, историческая морфология, историческая фонетика, орфоэпия, этническая история, практическая стилистика. Не прерывая педагогической деятельности, Латыф Заляй работал в секторе языкознания Института языка, литературы и истории, куда был приглашен в 1939 году.

В 1939 году стал членом Союза писателей СССР. Он проявлял себя как эрудированный критик, тонко чувствующий слово и борющийся за чистоту литературного языка. В прессе появлялись его рецензии, статьи о языке и стиле как начинающих авторов Г.Баширова, М. Амира, С. Хакима, так и признанных татарских литераторов Г. Тукая, Ф. Амирхана, Ш. Камала и др. Сохранились и рукописные труды ученого – исследования языка литературных произведений Кул Гали, Г. Кандамый, М.Колый, Г. Утыз Имяни и др., которые актуальны по сей день.



Л. Заляй с близкими родственниками. 1957 г.

В 1942 году в МГУ Л. Заляй защитил кандидатскую диссертацию на тему «Некоторые вопросы истории татарского языка», которая большей частью посвящена проблемам исторической грамматики.

В 40-е годы Латыфа Залялетдиновича пригласили преподавателем татарской диалектологии и истории языка на только что открывшийся факультет татарской филологии КГУ.

В 1946 году Л. Заляй выступил с докладом «К вопросу о происхождении татар Поволжья (по материалам языка)» на научной сессии, проходившей в Москве. В этой статье изложены его этнолингвистические взгляды свидетельствующие о том, что татары издревле проживали на территории Поволжья.

В 1947 году увидел свет учебник по диалектологии для вузов, автором которого является Латыф Заляй. Это было первым большим диалектологическим исследованием среди тюркских языков, несмотря на то, что имелись сведения по татарской диалектологии в трудах Г. Ахмерова, В. Радлова, А. Бессонова, Н. Катанова, С. Малова,

Дж. Валиди. В книге освещена история изучения диалектов татарского языка, даны их классификация и основные особенности.

Заслуга Латыфа Заляя состоит и в том, что он обосновал важность изучения диалектов, заложил научно-методологическую основу исследований. Он подготовил и выпустил диалектологические словари (в 1948, 1953, 1958 гг.). При его непосредственном участии и руководстве было организовано около двух десятков диалектологических экспедиций по всему Среднему Поволжью и Уралу. Л. Заляй организовал группу диалектологов при секторе языкознания ИЯЛИ.

Продолжением научных исследований и самым высоким достижением ученого в этой области стала докторская диссертация на тему «Средний диалект татарского языка», которую Л. Заляй защитил в 1954 году в Москве в Институте языкознания. В 40–60-е годы XX века ученый был единственным специалистом по диалектологии, истории языка и исторической грамматике татарского языка.

В 50-е годы Л. Заляй завершил работу над новыми монографиями: «Татар теленең тарихи морфологиясе буенча очерклар» «Очерки по исторической морфологии татарского языка») и

«Татар теленең орфоэпик нигезләре» («Основы орфоэпии татарского языка»).

В 1956 году Л. Заляй был назначен заведующим сектором языка ИЯЛИ и проработал на этой должности до 1962 г. В статье «Татар теле белеме алдындагы бурычлар» («Задачи татарской лингвистики») он пишет о необходимости составления диалектологического атласа, полного диалектологического и толкового словарей татарского языка. Впоследствии эти задачи были выполнены его учениками. Л. Заляй подготовил целую плеяду ученых: два десятка его аспирантов стали кандидатами и докторами наук. Все они отзываются о своем наставнике с неизменной теплотой и уважением.

По словам современников, Латыф Залялетдинович был обаятельным, добродушным человеком. Проявлял отеческую заботу о своих студентах и сотрудниках, обладал чувством юмора.

Латыф Заляй в связи с 70-летним юбилеем был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР. Однако весомые результаты его научных исследований, сотни публикаций, добрая память учеников и коллег, благодарность всех людей, которые пользуются его трудами, – самое ценное признание, которого только может удостоиться ученый.



ВО ИМЯ НАУКИ

Жизнь Ляйли Тагировны Махмутовой – образец творческого пути ученого-труженика.

Она родилась в селе Мосеевка Старо-Кулаткинского района Ульяновской области в семье потомственного учителя, активного общественного деятеля своего времени.

В 1948 года окончила с отличием восточный факультет Ленинградского государственного университета, где прошла солидную востоковедческую школу у таких крупных ученых-тюркологов, как чл.-корр. Н.К. Дмитриев, С.Е. Малов, А.Н. Кононов, А.К. Боровков, академик В.М. Жирмунский, факультативно посещала лекции И.Ю. Крачковского по арабскому языку и иранистике, лекции и спецкурсы по проблемам Ближнего и Среднего Востока, которые вел чл.-корр. А.Ю. Якубовский и др. Там же училась в аспирантуре (1948–1952) и досрочно защитила кандидатскую диссертацию на тему «Особенности касимовского говора татарского языка» (1952).

В 1952 г. Л.Т. Махмутова приезжает в Казань в Институт языка, литературы и истории Казанского филиала АН СССР. С первых дней пребывания в Институте она проявила себя как глубоко образованный, талантливый, ищущий, проницательный ученый с пытливым умом. И не удивительно, что скоро ей доверили руководство отделом языка, ставшим в Институте самым крупным.

Основная научно-исследовательская деятельность Л.Т. Махмутовой связана с татарской диалектологией. Эрудированный, требовательный ученый, она создала специальную группу из 7–8 человек для исследования диалектов языка. Были изучены многие татарские говоры, распространенные в Пензенской, Самарской, Кировской областях, Мордовии, Удмуртии, Башкортостане и др., так начал собираться материал для составления диалектологического атласа татарского языка.

Благодаря ее научной компетентности, требовательности, умелому руководству и неутомимой энергии татарская диалектологическая наука оформилась как самостоятельная область татарского языкознания, поднялась на качественно новую ступень: методом лингвогеографии фронтально обследованы татарские говоры, территория распространения которых охватывает 16 областей и республик, создан двухтомный «Атлас татарских народных говоров



Махмутова Ляйля Тагировна (25.08.1925–20.02.2002) После окончания в 1948 г. восточного факультета Ленинградского университета и аспирантуры при ЛГУ с защитой диссертации (1952 г.) переехала в Казань.

С 1952 г. работала в Институте языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова сначала младшим, с 1959 г. – старшим научным сотрудником; с 1961 по 1986 г. – заведующей сектором языка. В 1961–1963 гг. – депутат Советского райсовета, 1963–1965 гг. – депутат горсовета г. Казани. Награждена медалью «За трудовую доблесть» (1967), Почетной грамотой Верховного Совета ТАССР в связи с 250-летием АН СССР (1973), бронзовой медалью ВДНХ (1974).

По материалам
«Татарской энциклопедии»



Среднего Поволжья и Приуралья», включающий в себя 845 населенных пунктов. Были выявлены новые говоры, уточнены классификация и границы их распространения, установлена их единая (кыпчакская) основа, введен в научный оборот большой языковой материал и др.

Л.Т. Махмутова – автор монографии «Опыт исследования тюркских диалектов: мишарский диалект татарского языка» и многочисленных статей по вопросам татарской диалектологии в различных аспектах. Ею разработаны теоретические вопросы выделения и классификации говоров, методы изучения и описания их, принципы научной интерпретации диалектного материала и др. Ею изучены способы сопоставительного анализа говоров, принципы комплексного подхода, т.е. привлечения при анализе совокупности данных и по различным смежным наукам, что нашло яркое отражение в трудах ее учеников – докторов филологических наук Л.Ш. Арсланова, Ф.Ю. Юсупова, Д.Б. Рамазановой, Ф.С. Баязитовой, кандидатов филологических наук Т.Х. Хайрутдиновой, З.Р. Садыковой, Р.Р. Шамгуновой.

Л.Т. Махмутовой были исследованы такие проблемы, как диалекты и история языка, диалекты и литературный язык, диалекты и письменные памятники.

Она внесла большой вклад в дело популяризации достижений татарской диалектологии. Является соавтором, редактором и составителем серий «Материалы по татарской диалекто-

логии» в 9-и томах и «Исследования по исторической диалектологии татарского языка», большого числа различных других научных сборников.

Она была в числе составителей многочисленных русско-татарских, фразеологических, диалектологических словарей; одним из редакторов 4-томного «Русско-татарского словаря», «Татарско-русского словаря», «Большого диалектологического словаря» (1969), научным руководителем и одним из редакторов 3-томного «Толкового словаря татарского языка» (1977–1981) и др.

В круг интересов Л.Т. Махмутовой входили также история языка, вопросы фонетики («Современный татарский литературный язык», в соавторстве).

Благодаря ее стараниям сектор языка стал общепризнанным центром лингвистической науки. Научно-организаторская деятельность ее выходит далеко за границы республики: она была руководителем Поволжско-Уральской зоны «Диалектологического атласа тюркских языков», участвовала в подготовке материалов для Лингвистического атласа Европы (в качестве члена комиссии этого научного проекта, реализовывавшегося АН СССР), членом Советского Комитета тюркологов, членом научных советов по истории языка и диалектологии и по вопросам взаимодействия и взаимовлияния языков народов СССР при ОЛЯ АН СССР, членом ученых советов при ИЯЛИ и КГПИ.

О ТРЕХТОМНОЙ «ТАТАРСКОЙ ГРАММАТИКЕ»

В середине 80-х годов XX века в ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова был образован коллектив татарских лингвистов для составления академической грамматики татарского языка под руководством профессора М.З. Закиева. Авторы провели очень большую работу по исследованию всех разделов татарской грамматики, по анализу имеющейся литературы. Особенно тщательно были изучены труды Дж. Валиди, Г. Ибрагимова, В. Хангильдина, М. Закиева, Х. Курбатова, Ф. Шакировой, Н. Сабирова, Ф. Ганиева.

К 1991 году «Татарская грамматика» в 3-х томах была издана в Татарском книжном издательстве: I том: Татарская грамматика: Происхождение татарского языка. Фонетика. Фонология. Просодика. Графика и орфография. Орфоэпия. Основные понятия грамматики. Морфемика. Морфонология. Словообразование; II том: Татарская грамматика. Морфология; III том: Татарская грамматика. Синтаксис.

Указом Президента Республики Татарстан от 2 ноября 1994 года основным авторам трехтомной «Татарской грамматики» была присуждена Государственная премия Республики Татарстан в области науки и техники.

Тираж (2000 экземпляров) «Татарской грамматики» очень быстро разошелся, поэтому в 1995–1997 годах появилось второе ее издание.

Было принято решение подготовить к изданию «Татарскую грамматику» и на татарском языке, но не путем перевода издания на русский язык, а путем ее творческой переработки. Так, «Татар грамматикасы» вышла в Москве (в 1998 году – I том, 1999 году – III том, в 2002 г. – II том).

В первом томе, подготовленном М. Закиевым, Х. Салимовым, Х. Курбатовым, Д. Салимовой, Ф. Ганиевым, Э. Кадыровой, вопросы фонетики,

фонологии, просодики, графики, орфографии, орфоэпии, основные грамматические значения, а именно проблемы морфемики, морфонологии, словообразования рассматриваются на высоком теоретическом уровне и с учетом работ отечественных и зарубежных лингвистов.

В работе над вторым томом принимали участие М. Закиев, З. Валиуллина, К. Зиннатуллина, Д. Тумашева, Ф. Ганиев, Ф. Хисамова, Н. Бурганова, С. Ибрагимов, М. Сагитов, Х. Салимов, Ф. Гаффарова, Р. Сепперова.

Третий том включает в себя синтаксис татарского языка, автором которого является М. Закиев.

Все три тома академической грамматики татарского языка получили высокую оценку отечественных и зарубежных тюркологов.

Авторы «Татарской грамматики» не ограничились лишь обобщением и подведением итогов многолетних исследований татарских грамматистов проделанного: они провели большую исследовательскую работу по многим узловым проблемам татарской грамматики и фонетики.





При этом, в отличие от других подобных трудов, в нем широко привлекаются примеры не только из художественной, но и из общественно-политической, научно-популярной литературы. В качестве источников конкретного языкового материала использовались также произведения эпистолярного жанра, фольклор, живая разговорно-бытовая речь и т.д. Словом, при описании грамматического строя татарского языка авторы учитывали все многообразие дискурсов.

Хотя «Татарская грамматика» является описательной, ее авторы обращаются к истории

языка, что необходимо для уяснения особенностей функционирования в татарском языке тех или иных грамматических форм, общих для многих тюркских языков.

Ученые постарались дать сведения о том, в каких позициях какие звуки, какие акцентные показатели и синтаксические конструкции являются для современного состояния татарского литературного языка нормативными, какие – вариативными (вариантами для употребления в различных стилях языка), учитывая, что в процессе развития татарского письменного литературного языка происходят определенные изменения и в области структурных норм (наряду с влиянием литературных норм на диалекты происходит и обратный процесс – непрерывное обогащение литературных норм за счет диалектизмов и разговорной речи). Для показа вариативности авторы в отдельных параграфах знакомят читателя и с диалектными и разговорными формами и конструкциями.

Авторы грамматики широко используют в своем труде метод сопоставления, указывая на сходство и различия отдельных грамматических категорий татарского и русского языков.

В 2015–2017 гг. «Татарская грамматика» была переиздана с учетом последних достижений науки в этой области.



ТАТАРСКАЯ ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Фундаментальный труд «Татарская лексикология» на татарском языке в 3-х томах был подготовлен силами ученых-языковедов, активно работающих и имеющих большой опыт исследовательской деятельности в области лексикологии. Три тома этого издания увидели свет в 2015–2017 гг.: *Татар лексикологиясе: 3 томда – Казан, 2015. – 1 том. – 351 б.); Татар лексикологиясе: 3 томда – Казан, 2016. – 2 том. – 391 б.; Татар лексикологиясе: 3 томда – Казан, 2017. – 3 том, 1 кис. – 535 б.* Научным руководителем проекта стал доктор филологических наук, академик М.З. Закиев, научным редактором – доктор филологических наук, профессор Г.Р. Галиуллина.

Основная задача данного проекта – на разнообразном материале, с применением новейших методик лингвистики, представить лексику татарского языка как единую, целостную систему от истоков формирования до современного этапа развития языка.

Комплексный подход в процессе подготовки данного труда позволил раскрыть и представить в диахронно-синхроническом плане семантический и функциональный потенциал словарного состава, выделить основные и промежуточные периоды развития и пополнения словарного состава, выявить роль лингвистических и экстралингвистических факторов влияющих на изменение лексической системы в целом. Одним из немаловажных задач было определение генезиса и путей развития слов и выражений, их лексикографическое описание в контексте национальной культуры.

Данный коллективный труд является большим достижением в татарском языкознании. «Татарская лексикология» – первая фундаментальная работа в области татарской лексиколо-

гии, которая объединила достижения представителей разных научных школ, и многие аспекты татарской лексикологии впервые оказались в орбите исследования, во-вторых, она является первым в тюркологии работой, выполненной в таком ракурсе.

Первый том данного труда охватывает такие области лексикологии как семасиология, фразеология и этимология, объединяющим началом которых является семантика лексических единиц, системные связи внутри одного слова и между словами, эволюционные процессы в лексико-семантической системе татарского языка. Авторами первого тома являются М.З. Закиев, Г.Р. Галиуллина, Р.Ф. Фаттахова, А.К. Булатова.

Второй том посвящен комплексному изучению формирования и развития лексической системы татарского языка, определению места татарского языка среди других тюркских



языков, описанию места и роли заимствованной лексики, системным связям слов, объединяемых спецификой их функционирования в языке и речи. Второй том увидел свет благодаря объемной работе таких исследователей как М.З. Закиев, Г.Р. Галиуллина, Д.Б. Рамазанова, И.С. Насипов, Г.С. Хазиева-Демирбаш, Х.Х. Кузьмина, Э.И. Сафина, А.Я. Хусаинова, Н.Ф. Галиева, которые представили результаты многолетней работы в исследуемых областях.

Третий том «Татарской лексикологии» состоит из двух частей. Первая часть третьего тома монографического труда объединяет достижения тюрко-татарской ономастической научной школы, созданной известным языковедом-ономатологом профессором Г.Ф. Саттаровым. В семи разделах монографии представлены материалы не только по основным разделам ономастики, тщательному анализу подвергается и ономастическая периферия, некоторые разряды из которой впервые в татарском языкознании стали объектом монографического исследования. В подготовку книги большой

вклад внесли такие ученые-исследователи как М.З. Закиев, Г.Р. Галиуллина, Г.Х. Зиннатуллина, Х.Х. Кузьмина, Р.М. Амирова, Э.И. Сафина, О.Р. Хисамов, Г.К. Хадиева, Г.С. Хазиева-Демирбаш, Р.Ш. Шагиев.

Коллектив авторов второй части третьего тома (К.Р. Галиуллин, К.М. Миннуллин, А.Ш. Юсупова, Ф.Ф. Гаффарова, Р.С. Нурмухаметова, Х.Х. Кузьмина, Э.И. Сафина) сумел обобщить достижения татарского языкознания в области теории и практики создания словарей. В работе представлена история татарской лексикографии, описаны основные типы татарских словарей, рассмотрен информационный потенциал татарской лексикографии, а также представлен хронологический справочник словарей XVIII – начала XXI века.

Таким образом, «Татарская лексикология» в 3-х томах является основным итогом многолетних исследований в области татарской лексикологии нескольких поколений ученых и достижением ведущих научных школ в татарском языкознании.



ОТДЕЛ ОБЩЕЙ ЛИНГВИСТИКИ

История татарского письменного литературного языка начинается в 20–30-е годы XX века. Именно тогда в трудах Дж. Валиди, Г. Газиза, Г. Рахима, Г. Сагди, Н. Хакима, А.Н. Самойловича, Х. Бадиги и др. в определенной степени были обобщены мнения о том, что в истории ее развития можно выделить отдельные периоды. В 1960–1970 годы она формируется как самостоятельная наука и включается в программы высших учебных заведений. В этом деле, несомненно, есть большая заслуга сотрудников ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН Республики Татарстан.

История отдела общей лингвистики тесным образом переплетена с историей отдела языкознания ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. Он был создан на базе отдела языкознания и отдела лексикологии и лексикографии в 2007 году. Первым заведующим был избран к.ф.н. Ш.Н. Асылгарев. С октября 2012 года отдел возглавляет к.ф.н. Б.К. Миннуллин.

На начальном этапе перед отделом ставились задачи по изучению татарского языка, как духовного наследия народа в диахронии и синхронии. Исходя из этого были определены приоритетные направления научно-исследовательской работы, включающие в себя изучение графических, фонетических, морфологических и лексических особенностей старотатарских письменных памятников XIII–XIX вв., проблем функциональной грамматики татарского языка, анализ языковой ситуации и языковой политики в Республике Татарстан и Российской Федерации.

Разработка проблем функциональной грамматики татарского языка, в единстве функционального и структурного аспектов, в свое время велась профессором Ф.А. Ганиевым и старшим научным сотрудником Г.Р. Самирхановой. Изуче-

ние языка с точки зрения функции формантов является необходимым условием для раскрытия глубинных явлений его грамматического строя и словообразования. Результаты данной работы нашли свое отражение в монографии Ф.А. Ганиева «Функциональная грамматика татарского языка» (Казань, 2015).

Одним из важных и сложных направлений, разрабатываемых в отделе общей лингвистики, является изучение социолингвистических проблем функционирования государственных языков Республики Татарстан. В разные годы в данном направлении велись научные исследования сотрудниками отдела З.А. Исхаковой, Ф.К. Сагдеевой, Г.Ф. Калгановой, Д.Н. Мустафиной.

Анализ языковой ситуации и языковой политики в Республике Татарстан и Российской Федерации и на сегодняшний день остается одним из приоритетных направлений научно-исследовательской работы отдела, что в первую очередь обусловлено необходимостью сохранения родных языков и их дальнейшего развития. Следует отметить, что труды сотрудников отдела в этой области позволяют представить реальную картину функционирования государственных языков в РТ, а также показать динамику развития языковых процессов.

Наряду с этим Ф.К. Сагдеевой ведется научная работа в области лингвокультурологических исследований. В рамках данного направления исследуются взаимодействия единиц языка, культуры и мышления. Разрабатываемый в отделе научный материал по татарской лингвокультурологии характеризуется активными поисками в сфере татарской концептологии. Результаты этих исследований нашли отражение в монографии «Концепт как объект



Участники конференции языковедов СССР. 1964 г.

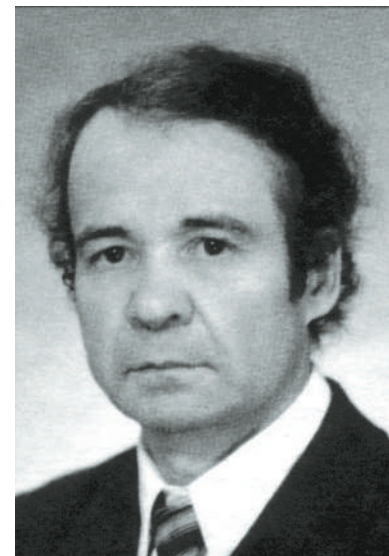




Ученый-энциклопедист Дж. Валиди



Языковед Ш. Рамазанов



Языковед Х. Курбатов

лингвокультурологического анализа» (Сагдеева Ф.К., Гайнанова Д.Р., Казань, 2017).

Диахронные исследования проводятся в рамках научной темы «История татарского литературного языка», которая предусматривает системное и комплексное изучение исторических изменений в системе фонетических явлений, морфологических и лексико-семантических категорий татарского литературного языка на примере общетюркских и старотатарских письменных памятников XIII – начала XX вв., а также татарских арабографических газетных текстов начала XX века. Основной целью является раскрытие и описание закономерностей формирования и развития старотатарского письменно-литературного языка как культурно-исторического явления.

Результаты научной разработки по этому направлению нашли отражение в монографиях И.Б. Башировой «XIX гасыр ахыры – XX йөз

башы татар әдәби теле: жанр-стильләре, аерым грамматик категорияләрдә норма һәм вариантлылык» («Татарский литературный язык конца XIX – нач. XX в.: стили и жанры, норма и варианты», Казань, 2008), «Татар әдәби теле. Семасиология» («Татарский литературный язык. Семасиология», Казань, 2010), «Татар әдәби теле тарихы. Гомумтеоретик мәсьәләләр» («История татарского литературного языка. Общетеоретические вопросы», Казань, 2012), «Төркітатар әдәби теле нәзарияте» («Теория тюркотатарского литературного языка», Казань, 2018), Б.К. Миннуллина «Татарская газета “Борхане таракки”» (Казань, 2012).

Коллектив отдела завершает работу над трехтомной коллективной монографией «История татарского литературного языка (XIII – начало XX века)», в которой исследуются вопросы основ татарского письменного языка, преемственно-

сти в языке письменных памятников татарского народа, существования устойчивых языковых норм и пр.

В настоящее время увидели свет первые два тома (Том I: Фонетика. Графика: Письменные традиции, норма и вариативность, 2015; Том II: Морфология: Структурно-субстанциональные особенности и функционально-стилистические возможности грамматических категорий: Письменные традиции, норма и вариативность, 2017). В 2019 году планируется издание третьего тома коллективной монографии, в котором будет проведен анализ лексики и лексико-семантических категорий. Авторами отдельных глав первых двух томов являются г.н.с., д.ф.н. И.Б. Баширова, с.н.с., д.ф.н. Ф.Ш. Нуриева, с.н.с., к.ф.н. Э.Х. Кадирова, в.н.с., к.ф.н. Р.Ф. Мирхаев. В написании третьего тома принимают участие г.н.с., д.ф.н.

И.Б. Баширова, в.н.с., к.ф.н. Р.Ф. Мирхаев, с.н.с., к.ф.н. Г.Ф. Гайнуллина, с.н.с., к.ф.н. М.З. Валиева, с.н.с., к.ф.н. Х.Х. Кузьмина.

Необходимо отметить, что отдел общей лингвистики большое внимание уделяет восстановлению и возвращению наследия известных татарских языковедов. Так, например, вышли в свет не потерявшие актуальности и по сей день труды ученых Дж. Валиди, Г. Алпарова.

Кроме того, в соответствии с постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан № 743 от 30 сентября 2017 года сотрудниками отдела ведется работа по проверке соответствия текстов вывесок с наименованиями исполнительных органов государственной власти Республики Татарстан, подведомственных им учреждений, государственных унитарных предприятий, органов местного самоуправления,



Сотрудники отдела общей лингвистики. Слева в первом ряду – заведующий отделом канд. филол. наук Б.К. Миннуллин

муниципальных образований и организаций Республики Татарстан правилам орфографии и пунктуации, идентичности текстов вывесок на татарском и русском языках.

Наряду с этим, на сотрудников отдела общей лингвистики возложена работа по обеспечению деятельности ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ в качестве модератора категории «Ошибки в названиях и надписях» ГИС «Народный контроль». Результаты этой деятельности были обобщены в методическом справочнике «Принципы и правила использования татарского

языка как государственного языка Республики Татарстан в текстах официальной визуальной информации».

Не менее важным направлением в деятельности отдела является подготовка научных кадров. С момента образования, при отделе аспирантуру прошли около 20 человек, из которых 12 успешно защитили диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. На сегодняшний день они работают в учебных заведениях и других учреждениях Республики Татарстан.



АВТОР ПЕРВОЙ ДИССЕРТАЦИИ ПО ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ

Вали Нигматуллович Хангильдин – известный татарский ученый-языковед, педагог, автор многочисленных работ по грамматике, лексикологии, лексикографии, культуре речи, стилистике татарского языка.

Родился 4 июня 1891 года в селе Старые Санлы (Иске Сынлы) Белебеевского уезда Уфимской губернии в крестьянской семье.

Как писал в своей автобиографии сам ученый, его отец был трудолюбивым и грамотным человеком. Длинными зимними вечерами он занимался с семилетним сыном, обучая его чтению и письму. К моменту поступления в медресе Вали уже хорошо знал Коран и книги «Сорок хадисов», «Юсуф и Зулейха», «Основы веры».

Проучившегося в медресе родной деревни два года по совету муллы отец отправляет за сто километров от родных мест в село Бозавяз Стерлитамакского уезда учиться в большом медресе. Это село с его пятью мечетями, почтой, телеграфом и школами для 15-летнего юноши стало окном в большой мир. В стенах медресе он усвоил грамматику арабского языка, углубил знания по хадисоведению и тасфиру. Параллельно Вали учился и в русской школе, закончил 4 класса.

Волны революции 1905–1907 годов дошли и до шакирдов медресе. Многие из них начали выражать недовольство порядками и программами обучения в них. Среди таковых оказывается и Вали Хангильдин. В числе других он покидает учебное заведение, решив «искать счастья» в городе Троицке.

Там в 1910 году он устраивается на работу в пекарню. Заработав кое-какие деньги, через год молодой человек поступает в Уфе в медресе «Галия». В 1914 году Вали, получив хорошее образование, начинает учительствовать в начальной школе на рабочей окраине Уфы. Проработав здесь с 1914 по 1916 год, он передает свои классы поэту Шаехзаде Бабичу и переезжает в Пермь, где устраивается в среднюю школу учителем.

В 1917 году его приглашают в город Акмолинск (Акмулла) для преподавания на курсах по подготовке учителей. Через год он снова в Уфе: учительствует в начальных классах русско-башкирского приюта.



Хангильдин Вали Нигматуллович (1891–1971), языковед, педагог. Заслуженный деятель науки ТАССР (1961). В 1930-е гг. принимал участие в подготовке программ и учебников татарского языка для школ. Работал в Казанском педагогическом институте, в 1943–1966 гг. – в Институте языка, литературы и истории КФ АН СССР. Труды по грамматике, лексикологии, лексикографии, культуре речи, стилистике татарского языка, в т. ч. «Грамматика татарского языка» («Татар теле грамматикасы», 1959).

По материалам «Татарского энциклопедического словаря»



В 1920–1922 годах В. Хангильдин работает директором татарско-башкирского педагогического техникума в Екатеринбурге.

Летом 1923 года по приглашению Башнаркомпроса возвращается в Уфу. Его назначают заведующим учебной частью и преподавателем в областной башкирский педагогический техникум.

В эти годы он начинает осознавать, что его образование не совсем отвечает требованиям времени. В 1931 году перспективного работника с целью повышения квалификации отправляют в научную командировку в Казань, где он поступает в аспирантуру при Казанском государственном педагогическом институте. Параллельно с учебой В. Хангильдин преподает татарский язык в Казанском строительном институте.

В 1934 году, по окончании аспирантуры, молодой ученый защищает кандидатскую диссертацию по теме «Словосочетания и средства выражения синтаксической связи в татарском языке», ставшей первой в истории университета диссертацией по татарскому языку.

Этот труд – результат глубоких изысканий в самой неразработанной в татарском языковедении области.

В феврале 1935 года В. Хангильдин начинает преподавательскую деятельность в Казанском педагогическом институте, в котором ученый проработал 20 лет.

Печататься он стал рано, еще до поступления в институт. Первые статьи В. Хангильдина стали появляться в печати в 1914–1918 годах в газете «Тормыш» (Уфа) и в журнале «Кармак» (Оренбург).



Языковеды ИЯЛИ.
В. Хангильдин –
справа первый.
1953 г.

С 1924 года он принимает участие в составлении программ и учебников для начальных и средних школ, постоянно выступает на страницах журнала «Белем» (Уфа) со статьями о татарском и башкирском языках.

В это же время Вали Нигматуллович в соавторстве написал и издал учебник «Молодое поколение» для второго класса и такой же учебник для третьего класса. В 1926 году им самим было издано пособие по обучению башкирскому языку.

В 1935–1937 годах ученый написал учебники для начальных классов, которые вышли несколькими изданиями.

Совместно с Г. Алпаровым он издал учебник по грамматике.

Статьи ученого публиковались в научных журналах и сборниках: «Лексическая и мор-

фологическая синонимика татарского языка» (1940 г.), «Орфоэпические нормы татарского языка» (1941), «К. Насыри и татарская лексикография» (1947 г.).

В 1954 году вышло в свет его монографическое исследование «Грамматика татарского языка (очерки по морфологии)», долгие годы служившее учебным пособием для высших учебных заведений.

В 1959 году ученый издает свой капитальный труд «Грамматика татарского языка», где исследуется как морфологический, так и синтаксический строй татарского языка.

За плодотворный труд по развитию науки в 1961 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель науки ТАССР».

В.Н. Хангильдин скончался 2 июня 1971 года.





Ганиев Фуат Ашрафович (р. 1.8. 1930, д. Насибаш Салаватского р-на Башкирской АССР, 28.02.2016, г. Казань), языковед, доктор филологических наук (1978), проф. (1985), чл.-корр. АН РТ (1992), заслуженный деятель науки ТАССР, РФ (1989, 1996). Окончил Казанский университет (1954). В 1954–56 гг. работал в школах Салаватского р-на Башкирской АССР. В 1957–59 – редактор в Татарском книжном издательстве. С 1962 года – в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР. Одновременно преподавал в Казанском университете, Набережночелнинском педагогическом институте. Труды по типологии тюркских языков, грамматике, словообразованию, лексикографии татарского языка. Один из составителей «Толкового словаря татарского языка» (т. 1–3, 1977–81); татарско-турецкого, турецко-татарского, русско-татарских, татарско-русских словарей, словарей-минимумов для работников различных отраслей экономики и культуры. Ф. Ганиев – один из авторов и научных редакторов «Татарской грамматики» (т. 1–3, 1992–93; Гос. пр. РТ, 1994). Награжден медалями.

По материалам
«Татарской энциклопедии»

ТЮРКОЛОГ С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ

Детские и подростковые годы Фуата Ашрафовича Ганиева выпали на суровые военные годы. Чтобы выживать ему, выросшему без отца, приходилось много и тяжело работать. За «палки» можно было получить корм для скота, поэтому все свое свободное время, в том числе и в летние каникулы, он трудился на поле. Так закалялся его характер, формировалась воля к победе.

Несмотря на это, школу будущий ученый окончил на отличные оценки. Конечно же, он мечтал поступить в вуз, но не мог бросить мать и сестренку. Еще год он работал в колхозе, чтобы оставить им материальный задел.

В 1949 году он едет в Казань и поступает на отделение татарского языка и литературы Казанского университета. Но и после успешного окончания вуза, Фуат Ганиев не сразу стал на стезю науки – надо было думать об оставшихся в деревне родных. Он едет в деревню, работает сначала учителем, а потом и директором школы.

В 1959 году Фуат Ашрафович, наконец, реализует свою давнюю мечту – поступает в аспирантуру по специальности «татарский язык» при Институте языка, литературы и истории Казанского филиала Академии наук СССР. С тех пор его судьба была связана с этим научным учреждением. Был младшим, старшим, ведущим научным сотрудником, в течение 17 лет работал заведующим отдела, потом до самой смерти был главным научным сотрудником отдела общей лингвистики.

В 1963 году Ф.А. Ганиев защитил кандидатскую диссертацию на тему «Видовая характеристика глаголов татарского языка». В ней он впервые в тюркологии открыл наличие предельных и непредельных глаголов в тюркских языках. Он научно доказал, что в тюркских языках нет категории совершенного и несовершенного видов. До него большинство исследователей допускали наличие данной категории в тюркских языках. Фуат Ганиев впервые в тюркологии установил и системно исследовал категорию способов действия («Aktionsart»). Как показал ученый, в татарском языке эта категория является лексико-грамматической, ибо в ее выражении участвуют как лексические, так и грамматические средства: модифицирующие глаголы, редупликация глагольных форм и суффиксы.

В 1970–1985 годах Ф. Ганиев издает ряд монографий: «Фонетическое словообразование в татарском языке» (1973), «Суффиксальное словообразование в татарском литературном языке» (1974), «Суффиксальное словообразование глаголов в современном татарском литературном языке» (1976), «Вопросы морфологии татарского языка» (1980), «Образование сложных слов в татарском языке» (1982), «Конверсия в татарском языке» (1985).

В 1977 году Фуат Ашрафович защитил докторскую диссертацию на тему «Суффиксальное словообразование в татарском литературном языке». В докторской диссертации и в монографиях, изданных в вышеуказанные годы, им установлено 8 способов словообразования в татарском языке: 1) фонетический, 2) суффиксальный, 3) основосложение, 4) переход словосочетания в сложное слово, 5) переход словосочетания в сложное слово при одновременной его суффиксации, 6) конверсия (переход слова и словоформы одной части речи в другую), 7) лексико-семантический, 8) аббревиация (в то время, как до него учеными-тюркологами выделялись лишь 4 способа словообразования).

В отличие от большинства ученых, рассматривающих структуру слова как морфологическую, Фуат Ганиев выделяет в слове две структуры: 1) словообразовательную структуру; 2) морфологическую структуру. По мнению ученого, они между собой ничего общего не имеют: словообразовательная структура включает в себя все то, что в слове выражает лексические значения; морфологическая структура включает в себя все то, что в слове имеет грамматические значения, что является совершенно новым положением в лингвистике.

Ф.А. Ганиев определил также критерии различения омонимичных суффиксов. Им учтен и



Основные создатели 3-томной «Татарской грамматики», лауреаты Государственной премии в области науки и техники. Сидят – Д.Г. Тумашева (слева), К.З. Зиннатуллина, стоят – Ф.А. Ганиев, М.З. Закиев

проанализирован практически весь состав словообразующих суффиксов в татарском языке, их количество увеличено более чем в 2 раза в сравнении с существовавшими до него исследованиями и грамматиками.

Как известно, все исследователи тюркских языков рассматривают их только как агглютинативные, т.е., по их мнению, в них как грамматические, так и лексические значения выражаются агглютинацией, т.е. суффиксацией. Такое рассмотрение полностью искажает сущность и характер тюркских языков, ибо в них больше половины лексических, около половины грамматических значений выражается аналитически, т.е. дополнительными словами.

Таким образом, отношение тюркских языков только к агглютинативным далеко от истины. Тюркские языки, по мнению ученого, являются

агглютинативно-аналитическими языками. Отсюда ясно, что морфология тюркских языков наполовину является аналитической и в лексике тюркских языков больше половины составляют аналитические, т.е. сложные, слова.

Ф.А. Ганиев впервые в лингвистике установил наличие аналитических падежей, как это имеет место во французском и английском языках. Например, имя с нулевым суффиксом + послелог широко употребляется в татарском языке.

Новым для тюркологии является установление интерфиксов в тюркских языках

Ученый занимался также проблемами орфографии татарского языка, исследованием ее научных основ.

Ф.А. Ганиев – автор более 250 научных трудов, в том числе 14 монографий. В книге «Современный татарский язык. Словообразование» ученый обобщил все свои изыскания в области татарского словообразования. Он создатель (в соавторстве) и научный редактор трехтомной академической «Грамматики татарского языка» (на русском и татарских языках). За нее ведущие авторы, в том числе Ф.А. Ганиев, стали лауреатами Государственной премии в области науки и техники Республики Татарстан.

Вместе с тем ученый внес большой вклад в татарскую лексикографию. Он соавтор однотомного «Русско-татарского словаря» (Казань, 1971), «Татарско-русского словаря» (Москва, 1966). Ученый является одним из основных составите-

лей трехтомного «Толкового словаря татарского языка» (Казань, 1977–1981). Под его научным руководством, редакцией и при участии изданы «Татарско-русский словарь», «Русско-татарский словарь», «Татарско-русский учебный словарь». Под его научной редакцией и с его участием изданы «Татарско-турецкий словарь» и «Турецко-татарский словарь» и др.

Под его научным руководством защищено 27 кандидатских диссертаций. Таким образом, ученым создана своя научная школа.

Кембриджским биографическим центром (Англия) его имя внесено в энциклопедии «Знаменитые люди XX века» за большой вклад в филологию (1998), «Международные интеллектуалы: кто есть кто» (1999), «Современная наука» (2003), он избран иностранным член-корреспондентом Турецкого лингвистического общества (2000) и советником Американского биографического института (2000).

Профессор (1985), член-корреспондент Академии наук Республики Татарстан (1992), академик Российской Академии гуманитарных наук (1999), член-корреспондент Турецкого лингвистического общества (2000), советник Американского биографического института (2000), лауреат Государственной премии (1994) и Международной премии им. Кул Гали (2004). Ему присвоены звания заслуженного деятеля науки ТАССР (1989) и заслуженного деятеля науки Российской Федерации (1996). Ф.А. Ганиев ушел из жизни в 2016 году.

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ТАТАРСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА: НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ОТКРЫТИЯ

История татарского письменно-литературного языка начинает изучаться в 20–30-е годы XX века в трудах Дж. Валиди, Г. Газиза, Г. Рахима, Г. Сагди, Н. Хакима, А.Н. Самойловича, Х. Бадиги и др.

В 1960–1970-е годы история языка формируется как самостоятельная лингвистическая дисциплина и включается в программы высших учебных заведений. В этом деле, несомненно, есть большая заслуга сотрудников ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

В конце 50-х годов XX века в Казанском государственном университете на факультете татарской филологии началось чтение лекций по курсам «История татарского литературного языка», «Стили литературного языка», которые вел заведующий сектором языка Института языка, литературы и истории Казанского филиала Академии наук СССР Л. Залая. В своих лекциях он отмечал, что сформировавшийся литературный язык характеризуется наличием пяти функциональных стилей и что у каждого из них есть своя история. Эти исследования в последующем были продолжены его учениками: Ф.С. Фасеевым, М.З. Закиевым, В.Х. Хаковым, Х.Р. Курбатовым.

В трудах Ф.С. Фасеева и М.З. Закиева этапы развития татарского литературного языка освещаются во взаимосвязи с историей тюркских племен и теми общественно-историческими факторами, которые повлияли на формирование татарского народа. В работах Х.Р. Курбатова, В.Х. Хакова функциональные стили татарского литературного системно изучаются в историческом ракурсе.

В свое время заведующий отделом языкознания ИЯЛИ известный диалектолог Л.Т. Махмутова выдвинула мнение о том, что в развитии татарского литературного языка важную роль сыграли диалекты и в этой связи необходимо изучать их взаимосвязи в различных аспектах, в том числе и в историческом. С ее подачи началось изучение языковых и стилистических особенностей древнетатарских литературных памятников.

Сборники научных статей, написанных в результате исследований старотатарских источников (под редакцией Х.Р. Курбатова), издавались каждый год. Для того, чтобы обосновать принадлежность письменных памятников татарскому народу, большинство авторов акцентировали свое внимание на общих с отдельными говорами или же с современным татарским литературным языком фонетических и морфологических особенностях исследуемых письменных источников. Наряду с этим в статьях дается краткая характеристика письменному языку той эпохи, в которой было написано или издано то или иное литературное произведение, а также сведения об использовании языковых единиц в соответствии с требованиями определенных жанров.

Как справедливо отмечал литературовед Н.Ш. Хисамов, «...во время передачи литературно-поэтических текстов, сочиненных на основе арабской графики, буквами современного алфавита выявляется много трудностей. Допускаются грубые ошибки, которые бросаются в глаза».

Подчеркивая важность этой работы, руководство Института языка, литературы, искусства

им. Г. Ибрагимова АН РТ приняло решение о подготовке «Истории татарского литературного языка» на русском языке. Эта коллективный труд, авторами которого являются московские и казанские ученые-тюркологи, посвящен исследованию особенностей татарского письменного литературного языка. В работе тщательному анализу были подвергнуты наиболее важные письменные памятники прошлых столетий (эпические и лирические произведения, деловые памятники, дидактика и т.д.). Труд был издан в виде однотомника в 2003 году. Он состоит из четырех глав, в основу которых были положены этапы развития тюрко-татарского литературного языка с XIII по первую четверть XX века. Данные главы содержат в основном отрывки из изданных трудов отдельных авторов, написанных в результате исследования

текстов, относящихся к указанным периодам. Авторы пришли к мнению о том, что единого письменно-литературного языка, начиная с XIII до первой четверти XX вв., не было, и что язык у каждого автора был своеобразен в зависимости от того, в каких странах и регионах он получил образование, к какому диалекту (или говору) татарского языка принадлежал. По их мнению, единый татарский стандартный литературный язык установился лишь в 20–30-х годах XX века.

Кроме этого, результаты исследования подводят к тому, что в языке литературных произведений, написанных языком, который с XIII века назывался поволжским тюрки, с XV века старотатарским литературным языком, а со второй половины XIX века татарским национальным литературным языком, не было последовательности и преемственности, т.е. традиции, являющейся основной особенностью литературного языка.

Особое внимание учеными уделялось вопросам теории и методики изучения истории литературных языков. В трудах Э.Р. Тенишева подчеркивается, что, занимаясь историей литературного языка, надо всегда учитывать основные признаки, определяющие его природу (наличие обработанности, шлифовки в той или иной степени; функционально-стилистическая вариативность; вариативность нормы; наддиалектный характер; преемственность (традиции)) и что в этом плане еще не изучен ни один тюркский литературный язык.

Именно в этом направлении группа сотрудников отдела общей лингвистики ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ ведет исследование истории татарского литературного языка.

В результате проведенных в последние годы исследований выяснилось, что разнообразие, наблюдаемое в письменном языке, можно объ-



яснить лишь на фоне нормы и ее вариативности. Благодаря этому стало возможным изучение письменных памятников на основе единого метода и доказать наличие преемственности в старотатарском литературном языке, которая сохранялась в течение многих веков.

В настоящее время в Институте языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова сотрудниками отдела общей лингвистики ведется работа над трехтомной коллективной монографией «История татарского литературного языка». Первый том «Фонетика, графика, орфография: литературная норма и вариативность», который вышел в свет в 2015 году, посвящен изучению особенностей передачи гласных и согласных звуков в старотатарских письменных текстах. Работа над вторым томом «Морфология: Структурно-субстанциональные особенности и функционально-стилистические возможности

грамматических категорий: Письменные традиции, норма и вариативность» была завершена в 2017 году. Он включает в себя результаты исследования частей речи, грамматических форм и особенностей их употребления в указанных выше текстах в историческом аспекте.

Изучение лексического фонда старотатарских письменных текстов, написанных в различные периоды, будет вестись в направлении определения частных свойств, определяющих его природу. Наряду с рассмотрением тематических групп, в основе которых лежат номинативные возможности слова, необходимо будет также объективно осветить их функциональный потенциал, т. е. взаимосвязи между лексико-семантическими категориями. Результаты данного исследования будут включать в себя третий том коллективной монографии, выход которого запланирован на 2019 год.



ОТДЕЛ ЛЕКСИКОГРАФИИ

История основания отдела восходит к периоду создания в Советской Татарии научного центра по изучению языка, истории и культуры татар. В 1939 году при ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова открылся отдел языка, включавший в себя также и группу лексикографов. Ее возглавил крупный специалист в этой области Риза Газизов. Для участия в работе по созданию татарско-русских и терминологических словарей были приглашены в качестве внештатных сотрудников видные ученые и специалисты Наки Исанбет, Гаяз Ишмухаметов, Касым Хамзин, Хамит Муштари, Габбас Сайфуллин и др. – уже в то время авторы нескольких словарей, изданных в конце 1940-х – начале 1950-х годов.

Результатом совместной деятельности Р. Газизова, Н. Исанбета, Г. Ишмухаметова стало издание в 1950 году «Татарско-русского словаря» – единственного тогда объемного справочника для переводчиков, журналистов, учителей. Этот словарь, включавший в себя около 20 тысяч татарских слов и выражений, с точки зрения лексикографической практики отличался новизной: авторы уделили особое внимание сложным словам, имеющим как слитное, так и раздельное написание компонентов.

В 1955–1959 гг. усилиями сложившегося коллектива лексикографов был создан фундаментальный «Русско-татарский словарь» в 4-х томах. Он был составлен на основе словаря русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова. В числе авторов были видные языковеды и лексикографы: Р.С. Газизов, Л.Т. Махмутова, Э.М. Ахунзянов, Ф.С. Фасеев, Ф.М. Газизова, М.Г. Гимадеев, Г.С. Амиров.

В этом словаре были учтены лучшие традиции и принципы лексикографии того времени:

слова снабжены всеми грамматическими и стилистическими пометами; у всех русских слов, за исключением односложных, проставлены ударения; фразеологические единицы приводятся после знака ромба; найден способ перевода русских имен прилагательных, образованных от имен существительных. Подготовка и издание 4-томного «Русско-татарского словаря» стало большим успехом в данной области и было высоко оценено общественностью.

В 1958 г. лексикографическую группу преобразовали в сектор лексикографии. Большая заслуга в этом деле принадлежала Г.С. Амирову. Под его руководством началась интенсивная работа по двум направлениям, определившим содержание деятельности сектора и его успехи на годы вперед: создание 1) Большого татарско-русского словаря и 2) Толкового словаря татарского языка в 3-х томах.

С целью поддержания и дальнейшего усиления кадрового состава в сектор были приняты аспиранты М.Г. Мухамадиев, Г.Х. Ахунзянов, Ф.А. Ганиев, И.А. Абдуллин, впоследствии ставшие ведущими лексикографами. Был организован постоянно действующий научный семинар для уточнения и определения принципов создания данных словарей.

Вместе с тем шла работа по составлению и других, относительно небольших, но не менее значимых лексикографических трудов. Так, в 1962 г. Ш.С. Ханбикова подготовила «Словарь синонимов».

Наконец, в 1966 году в Москве был издан капитальный «Татарско-русский словарь», составленный сектором лексикографии. Он включал в себя около 38 тысяч слов и выражений. Этот словарь стал большим достижением ав-

торского коллектива, куда входили К.С. Абдразаков, Г.С. Амиров, А.Ш. Асадуллин, Г.Х. Ахунзянов, У.Ш. Байчура, С.Б. Вахитова, Ф.М. Газизова, Ф.А. Ганиев, Г.И. Исаков, М.Г. Мухамадиев, М.М. Османов, Ф.С. Фасеев, Г.Г. Фахретдинов, К.Х. Хамзин, Э.Ш. Хамидуллин, Ш.С. Ханбикова. Словарь и поныне, как базовый справочник, находит активное применение среди широкого круга пользователей.

Работа сектора на втором направлении – составление Толкового словаря татарского языка – началась с создания картотечной базы словаря. Наряду с работниками сектора и Института к этой работе активно привлекались студенты, а также учителя татарского языка и ученики Татарской и Башкирской республик, Куйбышевской, Ульяновской, Пермской, Челябинской областей. Таким образом, за довольно короткий срок была создана картотечная база приблизительно из 3-х миллионов слов и словоформ, которая на протяжении более полувека оставался ценнейшим источником языкового материала при составлении словарей татарского языка различных типов. В налаживании эффективного сотрудничества в данном направлении со школами большую работу проделали работники сектора М.Г. Мухамадиев и Ф.А. Ганиев.

Одновременно в этот период усилиями сотрудников сектора была создана картотека лексики произведений Г. Тукая. На базе этой картотеки Г.С. Амиров составил 3-томный «Словарь языка Г. Тукая». К сожалению, этот словарь в силу разных причин остался неизданным.

В 1962 году сектор приступил к работе по созданию 3-томного толкового словаря татарского языка. В 1963 году сектор был упразднен до уровня рабочей тематической группы в составе сектора языка, которым руководила тогда, на-



Лексикографы С.Б. Вахитова и Р.Г. Ахметьянов за работой

чина с 1961 года и по 1986 год Л.Т. Махмутова. Преобразование целого отдела, созданного в свое время большими стараниями преданных своему делу людей, в небольшую группу отбросило планы по реализации столь амбициозного лексикографического проекта на десятилетия назад. Все же искренняя вера в огромную важность своего дела заставляла ученых-лексикографов продолжать работу по составлению словаря.

Тем не менее, до конца 80-х годов XX в. работа по составлению и изданию словарей татарского языка в Институте не прекращалась. В 1969 году был издан весьма ценный труд – «Диалектологический словарь татарского языка», подготовленный Н.Б. Бургановой, Л.Т. Махмутовой, З.Р. Садыковой, Г.К. Якуповой на основе материалов многочисленных экспедиций сотрудников и аспирантов Института того периода. Вторая часть данного словаря увидела свет годы спустя – лишь в 1993 году благодаря усилиям ученых-диалектологов последующего поколения Ф.С. Баязитовой, Д.Б. Рамазановой, З.Р. Садыковой, Т.Х. Хайретдиновой.

В 1971 году коллектив авторов в составе Р.С. Газизова, К.С. Сабирова, Л.Т. Махмутовой, Э.М. Ахунзянова и др. издал «Русско-татарский словарь», включавший в себя около 50 тысяч слов. В 1984–1985 гг. появился новый двуязычный словарь аналогичного типа, составленный Э.М. Ахунзяновым, Р.С. Газизовым под научной редакцией Ф.А. Ганиева.

Группа под руководством М.Г. Мухамадиева продолжила интенсивную работу по составле-

нию «Толкового словаря татарского языка» в 3-х томах, который увидел свет в 1977–1981 гг.

Всего в эти тома включено 47 тысяч слов и фразеологических единиц. Это издание явилось одним из самых успешных среди толковых словарей тюркских языков. В его составлении принимали участие И.А. Абдуллин, М.Г. Мухамадиев, Г.Х. Ахунзянов, Р.Г. Ахметьянов, Ш.С. Ханбикова, Ф.М. Газизова, С.Б. Вахитова, Р.К. Рахимова, Л.Р. Гайнанова, Л.Т. Махмутова, К.С. Сабиров, Ф.А. Ганиев.

Толковый словарь был долгожданным приобретением для широкой общественности и очень быстро стал ценнейшим справочным пособием для широкого круга читателей и специалистов, получил высокую оценку тюркологов. Издание впервые столь объемного фундаментального труда явилось показателем высокого уровня развития татарского языкознания и, безусловно, крупнейшим достижением не только татарской, но и всей тюркской лексикографии. Этот словарь – плод долгой работы целого коллектива преданных своему делу людей, который до сих пор продолжает служить интересам татарского языка.

В 80–90-х годах прошлого столетия лексикографическая группа языковедов под руководством М.Г. Мухамадиева была занята напряженной работой по составлению капитального двухтомника – «Татарско-русского словаря», содержащего более 50 тысяч слов и 7 тысяч фразеологических единиц. Авторы – И.А. Абдуллин, М.Г. Мухамадиев, Р.Г. Ахметьянов, Г.Х. Ахунзянов, Ш.С. Ханбикова, Ф.М. Газизова, Р.Р. Абдуллина, С.Б. Вахитова, Р.К. Рахимова, Г.Г. Саборова. Его составление завершилось к началу 90-х годов прошлого столетия, однако предстояла не менее сложная и трудоемкая работа по набору на компьютере, приведению всего словарно-



го материала в соответствие с новым алфавитом, технической и научной доработке многих частей словаря. Таким образом, несмотря на многие объективные трудности, чрезвычайно сложный, решающий этап работы по подготовке словаря к изданию, потребовавший огромных усилий, был осуществлен сотрудниками отдела Ф.Ф. Гаффаровой, Ф.И. Тагировой, О.Н. Галимовой (Бяतिकовой), А.Ф. Гайнутдиновой, Ф.А. Кушелековой под руководством Ш.Н. Асылгараева, возглавлявший отдел в 2004–2006 гг. Словарь увидел свет в 2007 году. Он стал ярким итогом многолетней работы в области двуязычной – татарско-русской – лексикографии сразу нескольких поколений ученых-лексикографов, максимально вобрав в себя достижения современной лексикографии.

В 1989 году лексикографическая группа была вновь восстановлена и преобразована в сектор лексикографии, а с 1991 года – в самостоятельный отдел лексикологии и лексикографии.

В 1991–2004 годах отделом заведует профессор Ф.А. Ганиев. Под его руководством успешно завершается работа по составлению однотомного толкового словаря татарского языка, рассчитанного на широкий круг читателей. Издание словаря в 2005 г. стало значительным событием в научной и общественно-культурной жизни республики, свидетельствующим о новом крупном достижении как татарской лексикографии, так и всей национальной филологической науки. В составлении этого словаря, как и последующих, наряду с такими опытными сотрудниками, как И.А. Абдуллин, М.Г. Мухамедиев, Р.Г. Ахметьянов, Р.Р. Абдуллина, Р.К. Рахимова, Д.Б. Рамазанова, Ф.М. Газизова, Ф.А. Ганиев, С.Б. Вахитова, участвовали и представители нового поколения, которым предстояло в недалеком будущем принять на себя эстафету та-

тарской лексикографии, а именно: М.Б. Хайруллин, Ф.Ф. Гаффарова, Г.Г. Саберова, Ф.И. Тагирова, Л.Г. Габдрахманова.

По своей значимости данный словарь сопоставим с известным толковым словарем русского языка С.И. Ожегова. Он включает в себя около 58 тысяч слов и выражений, в том числе 6 тысяч фразеологических единиц. По сравнению с предыдущими словарями, он выгодно отличается структурной компактностью словарных статей, удобностью в пользовании; в нем широко представлены аналитические слова – сложные лексемы, особенно составные глаголы, отражающие агглютинативно-аналитический характер татарского языка. Кроме того, словарь оснащен 4-мя приложениями грамматического и иного характера, что делает его и незаменимым учебным пособием для вузов.

В этот период произошла почти полная смена сотрудников, пришло новое поколение лексикографов, прошедших в разные годы аспирантуру при Институте и удостоенных ученых степеней: Ф.Ф. Гаффарова, Ф.И. Тагирова, С.Ф. Гарифуллин, Л.Г. Габдрахманова, Г.Р. Самирханова. Позднее к ним присоединились И.И. Сабитова, А.Ф. Гайнутдинова, а затем А.А. Тимерханов, Л.Ш. Шамсетдинова, О.Н. Галимова (Бяतिकова), А.М. Сагитова, Э.И. Сафина, Р.Т. Сафаров, Ф.А. Кушелекова.

Начиная с 1990-х годов, в соответствии с Законом РТ «О языках народов Республики Татарстан» и «Государственной программой РТ по сохранению, изучению и развитию языков народов Республики Татарстан» под научно-методическим руководством отдела было составлено и издано около 30 русско-татарских лексических минимумов, терминологических словарей, в числе которых «Русско-татарский словарь строительных терминов», «Русско-татарский

словарь юридических терминов», «Русско-татарский словарь физических терминов», «Краткий русско-татарский словарь для работников сельского хозяйства», «Русско-татарский словарь-минимум для работников предприятий бытового обслуживания», «Русско-татарский словарь-минимум для работников транспорта», «Русско-татарский словарь-минимум для работников лесной промышленности», «Краткий русско-татарский словарь-минимум для предпринимателей и бизнесменов» и др. Из сотрудников отдела в составлении этих словарей, их редактировании и рецензировании участвовали М.Г. Мухамадиев, Р.Р. Абдуллина, Г.Г. Саберова, С.Ф. Гарифуллин, Ф.Ф. Гаффарова, Ф.И. Тагирова и др.

Ярким успешным примером международного сотрудничества ученых-лексикографов следует считать выход в свет в конце 90-х годов двух довольно объемных трудов: «Татарско-турецкий словарь» (Казань – Москва, 1997) и «Турецко-татарский словарь» (Казань – Москва, 1998), составленных совместными усилиями турецкого ученого Х. Ачыкгеца и татарских языковедов Р.Г. Ахметьянова, Ф.А. Ганиева, Ф.Н. Нуриевой, Р.Ф. Мухаметдинова. В них сосредоточен тот объем богатого и интересного материала, который отражает общность исторических корней двух народов и отвечает современному уровню развития сотрудничества между Татарстаном и Турцией в самых разных областях социально-экономических, культурных и др. отношений.



Лексикографы в дни празднования 50-й годовщины Октябрьской революции. 1967 г.

татарского литературного языка. В нем также последовательно отражены составные глаголы татарского языка. Он полезен в процессе обучения родному языку, ибо имеет целью представить информацию в разных областях в доступной форме и в объеме учебных программ в школе.

В 2013–2014 гг. издан «Татарско-русско-английский школьный словарь», составленный А.А. Тимерхановым и С.Ф. Гарифуллиным. Это первый опыт разработки в отделе школьного словаря на материале одновременно трех языков, включая английский – язык, претендующий на статус глобального средства общения. Словарь составлен на основе словника известного «Татарско-русского учебного словаря» с сохранением его основных лексикографических принципов. В него вошло более 12 тысяч слов, в том числе актуальные фразеологические единицы с их точными эквивалентами, а при отсутствии таковых – описательными вариантами на русском и английском языках. В словаре также учтены те изменения и новообразования, которые характерны для современного этапа развития татарского языка, что в определенной степени вызвало необходимость обновления существующего татарского словника. В приложении на татарском языке представлен краткий грамматический очерк английского языка.

В 2014 году вниманию пользователей был предложен совершенно новый по типу для татарской лексикографии «Русско-татарский словарь актуальной лексики», составленный коллективом авторов: Р.Р. Абдуллиной, А.Ф. Гайнутдиновой, Ф.Ф. Гаффаровой, Ф.А. Кушелековой, Г.Г. Саберовой, И.И. Сабитовой, А.М. Сагитовой, Г.Р. Самирхановой, Ф.И. Тагировой под научной редакцией Ф.И. Тагировой и А.А. Тимерханова. В словаре представлена лексика, активно использовавшаяся в публичной, деловой и разго-

ворной речи последних лет: новые слова, новые значения уже имевшихся в языке слов, вновь актуализированная пассивная лексика, наиболее употребительные слова и словосочетания. Словарь включает около 5500 заглавных слов, снабженных переводом, в абсолютном большинстве толкованиями на татарском языке, стилистическими пометами, иллюстративными примерами, демонстрирующими их употребление.

Значимым событием в научной и общественной жизни республики и в целом в тюрко-татарском мире, стал выход в свет фундаментального труда проф. Р.Г. Ахметьянова – «Этимологический словарь татарского языка» в 2-х томах. Он был подготовлен к печати усилиями сотрудников отдела лексикографии. Научное редактирование словаря осуществлено сотрудником отдела Р.Т. Сафаровым. Данный лексикографический труд – итог многолетних научных изысканий автора в области тюрко-татарской этимологии. В нем представлено этимологическое описание ок. 10 300 единиц – прежде всего слов с тюркскими корнями, русских, арабских и персидских заимствований, давно освоенных татарским языком. В словаре нашли отражение материалы и факты более 200 языков и диалектов. Данный труд занял достойное место в научном мире как надежный и достойный источник, не только по татарской и тюркской этимологии, но и этимологической науке в целом.

Наряду с целенаправленной реализацией крупных лексикографических проектов, с начала 2000-х годов сотрудники отдела, в том числе совместно со специалистами вузов и других научно-исследовательских организаций, продолжают работать на внеплановой основе над составлением различных типов словарей татарского языка. Стоит отметить, что некоторые типы из данных словарей были составлены впер-

вые в истории татарской лексикографии. Например, «Словообразовательный словарь татарского языка: лексика тематической группы «человек» (Татар теленең сүз ясалыш сүзлеге: «кеше» тематик төркеменә караган лексика / И.И. Сабитова. Казан, 2015, 160 б.). Материал словаря скрупулезно проанализирован составителем, которая опирается как на собственные теоретические труды, так и на труды видных исследователей в области словообразования. Это пока единственный словарь, который выявляет словообразовательную структуру татарских слов, показывает их членение на компоненты и морфемы. Объем его ограничен указанной тематической группой. В дальнейшем данный словарь может послужить надежной базой для составления полного словообразовательного словаря.

Такие словари, как «Татарско-русско-латинский словарь названий растений» (Саберова Г.Г. Татарча-русча-латинча үсемлек атамалары сүзлеге. Казан, 2002), «Татарско-русско-латинский словарь орнитонимов» (Сафина Э.И. Татарча-русча-латинча кош атамалары сүзлеге. Казан, 2018), «Татарско-русско-латинский толковый словарь ихтионимов» (Галимова О.Н. Татарча-русча-латинча аңлатмалы балык атамалары сүзлеге. Казан, 2019), составлены с учетом международной практики использования латинского эквивалента биологического термина. Принципиально важным для данных словарей является входной татарский язык, благодаря чему в них зафиксированы не только литературные формы того или иного понятия, но и диалектизмы и синонимические варианты, которые



Сотрудники отдела
лексикографии.
Заведующий отделом
канд. филол. наук
Р.Т. Сафаров

позволяют исследовать отраслевую лексику в более полном объеме.

За время существования лексикографической группы и сектора (отдела) более 60 человек прошли обучение в аспирантуре, в т. ч. более 25 сотрудников закончили аспирантуру и защитили кандидатские. Многие аспиранты, подготовившие кандидатские диссертации в отделе, и сегодня работают в различных учебных заведениях и учреждениях Республики Татарстан и за ее пределами.

Сотрудники лексикографического отдела участвуют в научных конференциях разного уровня (последние годы: гг. Казань, Чебоксары, Уфа, Елабуга, Ижевск, Саранск; США, Испания, Турция), ежегодно публикуют более 30 научных и научно-популярных статей на татарском, русском, турецком и английском языках, являются авторами многочисленных монографий.

С начала 1990-х гг. на протяжении 15 лет издавался сборник трудов сотрудников отдела «Проблемы лексикологии и терминологии татарского языка» (Казань, 1992–1994), а затем «Проблемы лексикологии и лексикографии татарского языка» (Казань, 1995, 1998–1999, 2001, 2003, 2006).

С 2014 г. развернута большая целенаправленная работа по разработке и изданию новых сло-

варей татарского языка в рамках реализации государственной программы РТ «Сохранение, изучение и развитие государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2014–2020 годы». Планируется составление двуязычных терминологических словарей нового поколения, национально-иностранных и иностранно-национальных и др. типов словарей. Отдельное внимание будет уделено разработке орфографического и орфоэпического словарей, призванных закрепить нормы татарского языка в правописании и произношении.

Большая роль отводится внедрению в лексикографическую практику компьютерных технологий, что создает условия и возможности для динамичного развития национальной лексикографии, подготовки более объемных электронных лексиконов различных типов, интерактивных учебных словарей и другой научной продукции. Электронный многофункциональный полилингвальный лексикографический фонд, разрабатываемый на протяжении нескольких лет в рамках языковой госпрограммы совместно специалистами ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ и К(П)ФУ, будет представлять собой постоянно пополняемый ресурс в открытом доступе в режиме онлайн.



ВИДНЫЙ ЛЕКСИКОГРАФ

Риза Салахутдинович Газизов родился в семье муллы в деревне Турай (ныне в Елабужском районе), расположенной на красивейшем берегу Камы. Его мать Сагидабану абыстай – родная сестра Камарии абыстай, матери знаменитого писателя Гаяза Исхаки.

Сначала Риза учился в медресе своей деревни, затем в 1906 году поступил в медресе деревни Тунтар (ныне в Балтасинском районе). Не довольствуясь тамошним образованием, он поехал в Казань, где был зачислен в прогрессивную для своего времени Татарскую учительскую школу, которую закончил в 1916 г.

В годы гражданской войны он служил в Красной Армии. После возвращения из армии его основной работой стало преподавание.

Деятельность ученого можно разделить на несколько направлений.

Во-первых, преподавательская работа. Он учительствовал в Турайской школе (1918–1919), в Казани (1922), в Татарско-башкирской школе (1925–1932), в Елабужском педагогическом техникуме (1934–1935), в средней школе Высокогорского района (1936–1937). С 1939 г. начал работать в Институте языка, литературы и истории. Когда директором был М.Х. Гайнуллин, Риза Газизов исполнял обязанности ученого секретаря Института. Затем до выхода на пенсию работал здесь научным сотрудником. Однако не бросал и преподавательскую работу. Многие годы читал лекции в Казанском государственном университете, Казанском педагогическом институте. Его лекции по сопоставительному анализу татарского и русского языков оставили у студентов Казанского университета самые хорошие впечатления.

Во-вторых, после Каюма Насыри он стал одним из известных исследователей сравнительного (сопоставительного) изучения русского и татарского языков. Риза Газизов и Мухутдин Курбангалеев совместно выпустили книгу «Грамматика татарского языка в сравнении с грамматикой русского языка» в нескольких изданиях (1924, 1928, 1931, 1932, 1939).

Затем эта книга под разными названиями претерпела еще четыре издания (1952, 1959, 1966, 1977). Качество ее улучшалось, научность повышалась от издания к изданию.

В-третьих, Риза Газизов активно работал над созданием учебников, методических пособий: для начальной школы он выпустил



Газизов Ризаутдин Салахутдинович (28.8.1894, д. Тураево Елабужского уезда – 4.7.1981, г. Казань), языковед. Окончил Казанскую татарскую учительскую школу (1917), учился в Восточном педагогическом институте. В 1944–1961 гг. – в Институте языка, литературы и истории КФ АН СССР, одновременно преподавал в Казанском университете и Казанском педагогическом институте. Заложил (совместно с М.Х. Курбангалиевым) основы сопоставительного изучения татарского и русского языков, разработал принципы составления двуязычных словарей. Труды по лексикографии, сопоставительной грамматике татарского и русского языков. Принимал участие в составлении татарско-русского и русско-татарского словарей. Автор учебных пособий для школ. Перевел на русский язык книгу К. Насыри «Әнмүзәж» («Образец», 1975). Участник гражданской и Великой Отечественной войн.

По материалам
«Татарской энциклопедии»



вместе с В.М. Чистяковым «Русский язык – букварь» (1946), «Русский язык для третьего года обучения» (1946). Он один и в соавторстве написал ряд учебников русского языка для татарских школ, и они очень широко использовались учителями.

Методические руководства ученого принесли большую пользу учителям русского языка в татарских школах. Например, пособие «В помощь учителю русского языка в начальных классах татарской школы» (1949) превратилось в настольную книгу. Также хочется вспомнить его книгу «Татарский язык» (для самостоятельно изучающих, 1960), которая ничуть не хуже, а может быть, лучше сегодняшних.

В-четвертых, наряду с вышеназванными направлениями особое место занимает его деятельность в области лексикографии. На этом поприще он начал работать еще в 30-х гг. XX века. В 1931 году на латинской графике вышел в свет «Русско-татарский словарь» Р. Газизова, И. Кулиева и М.Курбангалеева.

В 1950 году был издан «Татарско-русский словарь» Ризы Газизова, Наки Исанбета, Гаяза Ишмухаметова. Этот словарь поднимается на качественно новую ступень. Авторы уделяют внимание сложным словам, помня о большом их количестве в татарском языке. Этот словарь долго был настольной книгой для учащихся.

Один из самых объемных словарей – четырехтомный «Русско-татарский словарь» (1955–1959). Главным научным редактором и одним из составителей его был Риза Газизов. Создан он на основе четырехтомного толкового словаря Д.Н. Ушакова. Словарь этот был одним из лучших в свое время. В первом томе помещена вступительная статья Р. Газизова «Краткий грамматический справочник по основным во-

просам морфологии русского и татарского языков». Одна только эта статья уже представляет собой большой научный труд.

В 1971 году вышел «Русско-татарский словарь», составленный на основе «Толкового словаря русского языка» С.И. Ожегова. Этот словарь перенял все положительные стороны предшествующих словарей, особенно четырехтомного «Русско-татарского словаря».

В московском издательстве «Русский язык» решили выпустить однотомный «Русско-татарский словарь». Для этого обратились к Р. Газизову, А. Ахунзянову, Л. Махмутовой, К. Сабирову и Ф. Ганиеву. По моему мнению, словарь получился хорошим. Ученые других республик высоко оценили книгу. Лексикографы Казахстана попросили 5 экземпляров словаря, чтобы по его образцу составить однотомный русско-казахский словарь.

В-пятых, помимо составления словаря Риза Газизов активно занимался теоретическими вопросами лексикографии.

В его статьях «Из практики работы над составлением русско-татарского словаря», «Некоторые вопросы лексикографической работы в тюркоязычных республиках» и др. показана разница в подаче глаголов и существительных в словарях, разъяснены способы перевода относительных прилагательных на русский язык.

К 150-летию К. Насыри текст его научной грамматики «Әнмүзәж» Р. Газизов транслитерировал с арабской графики на кириллицу, перевел на русский язык, составил арабско-татарско-русский словарь терминов, встречающихся в этом труде, и в 1975 году эта грамматика увидела свет.

В 1981 году Риза Газизов скончался в Казани в возрасте 87 лет.

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА В 6-ТИ ТОМАХ

В последние годы в гуманитарной науке Татарстана, большое внимание уделяется научно-теоретическим изысканиям в области современной лингвистики, в частности исследованиям теоретических основ национальной лексикографии, а также разработкам прикладного характера – составлению и изданию татарских словарей различных типов. Всеми этими вопросами активно и успешно занимаются ученые-языковеды ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ.

Развитие данного направления приобретает в настоящее время особую актуальность, так как все больше и больше возникает потребность в фиксации многочисленных изменений в языке, прежде всего в наиболее проницаемой его части – лексической системе, – обусловленных бурными процессами в общественно-политической, экономической, культурной жизни в стране и мире.

Татарская лексикография имеет богатые многовековые традиции, которые во многом основаны на опыте составления двуязычных словарей, преследовавших разные цели. Это были главным образом русско-татарские и татарско-русские словари, что вполне естественно, так как на протяжении многовекового соседства и сосуществования между татарским и русским народами сложились прочные социально-экономические и культурные связи, сформировалось общее духовно-культурное пространство, ставшее впоследствии достоянием всех народов бывшего СССР и современной России. Такое тесное взаимодействие с давних пор вызывало необходимость в создании переводных словарей и разговорников разных типов. Нередко эти издания служили основным справочным пособием в процессе перевода татарских текстов на русский язык и наоборот.



Обсуждение
рукописи
«Толкового словаря
татарского языка».
Конец 1970-х гг.

Основы татарской лексикографии были заложены еще на рубеже XVI–XVII вв. рукописными словарями различных авторов. Процесс становления и развития лексикографической науки в XVIII–XIX вв. был связан с именами таких выдающихся исследователей той эпохи как И. Хальфин, А. Троянский, И. Гиганов, К. Насыри, Н. Остроумов, М. Юнусов, С. Рахманкулов и др. Их, не потерявшие свою ценность и в наши дни, труды сыграли важную роль в нормализации системы татарского языка.

В 1895–1896 годы издается первый двухтомный толковый словарь татарского языка под названием «Ләхжәи татари» («Татарское наречие»). Его автором был выдающийся татарский ученый-просветитель Каюм Насыри, внесший неопределимый вклад в самые различные области гуманитарной науки, в том числе и в дело разработки и развития научной терминологии на национальных языках. Словарь включал в себя около 20 тысяч слов с толкованиями их значе-

ний на татарском языке, а также их переводом на арабский и персидский языки, раскрытием на примерах некоторых функциональных характеристик этих слов.

Впоследствии, накопленный на протяжении нескольких столетий положительный опыт в создании подобных словарей, стал надежной основой для успешной реализации более масштабных лексикографических проектов уже на современном этапе. Например, лучшие традиции тюрко-татарской лексикографии нашли отражение в «Толковом словаре татарского языка» в 3-х томах (Казань, 1977–1981), ставшим образцом для создания аналогичных трудов и по другим тюркским языкам. Он содержит около 46 тысяч словарных единиц.

Любой язык – это живая, меняющаяся в контексте времени материя, которая испытывает на себе влияние множества внешних факторов. Словари, в том числе и толковые, должны подвергаться актуализации и обновлению. Кардинальные изменения в общественно-политической жизни страны последних лет, активное развитие лингвистической науки, новые научные открытия и достижения вызвали необходимость подготовки нового издания толкового словаря.

В связи с этим, в отделе лексикографии ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ был начат масштабный проект по подготовке и изданию новой, еще более полной и совершенной версии фундаментального «Толкового словаря татарского языка» в 6-ти томах. Завершена работа над первыми четырьмя томами (Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: Том I (А–В) – Казан, ТӘҺСИ, 2015. – 712 б.; Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: Том II (Г–Й) – Казан, ТӘҺСИ, 2016. – 748 б.; Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: Том III (К) – Казан, ТӘҺСИ, 2017. – 743 б.; Татар теленең аңлатмалы сүзле-



ге: Том IV (Л-Р) – Казан: ТЭИЦИ, 2018. – 760 б.), параллельно ведется подготовка остальных частей толкового словаря. Он будет содержать уже более 100 тысяч словарных единиц, отражающих широкую и разнообразную палитру лексического фонда татарского языка.

Уникальность этого словаря заключается не только в том, что он содержит больше словарных единиц, чем все его предшественники, а в том, что он концептуально отличается от ранее изданных толковых словарей татарского языка. Разработчики словаря, стремятся максимально полно и системно отразить в нем явление аналитизма, характерное тюркским языкам и наиболее ярко проявляющееся на уровне словообразования. До недавнего времени все это не находило должной лексикографической интерпретации и презентации, в связи с чем большая часть функционально активного пласта лексики татарского языка оставалась не представ-

ленной в словарях. Между тем, как показывают многолетние изыскания лингвистов в этом направлении, в частности научные разработки выдающегося татарского языковеда Ф.А. Ганиева, количество составных глаголов в татарском языке может насчитывать несколько сот тысяч единиц. Наряду с этим, в языке употребляется большое количество составных имен, именных конструкций, претендующих по своим формально-семантическим показателям на статус самостоятельных лексических единиц, а, следовательно, подлежащих лексикографической фиксации как вокабулы. Научная фиксация и корректное отражение этих и других новых разработок последних лет в толковом словаре татарского языка – одна из важнейших научно-практических задач, стоящих перед составителями фундаментального лексикографического труда, выход которого, несомненно, станет большим событием в российской тюркологии.



ОБ «ЭТИМОЛОГИЧЕСКОМ СЛОВАРЕ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА» В 2-Х ТОМАХ

«Этимологический словарь татарского языка» в 2-х томах (2015 г.) – итог научных изысканий известного татарского лингвиста и тюрколога, доктора филологических наук Рифката Газизяновича Ахметьянова (1933–2018). Профессор Р.Г. Ахметьянов проработал в стенах ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ с небольшими перерывами около полувека. Он занимался составлением словарей – сначала «Толкового словаря татарского языка» в трех томах (изданы в 1977, 1979 и 1981 г.), затем двухтомного «Татарско-русского» и однотомного «Татарско-русского», «Турецко-татарского» и «Татарско-турецкого» словарей (все они изданы).

В 1970 году Р.Г. Ахметьянов защитил кандидатскую диссертацию на тему «Этимологические основы татарского языка». С 1960 года Р.Г. Ахметьянов занимался изучением истории чувашского языка, чувашской проблемой. Результатом его исследований явились ряд статей и книга «Сравнительное исследование татарского и чувашского языков» (М., 1978).



В 1981 году в издательстве «Наука» вышла вторая монография Р.Г. Ахметьянова «Общая лексика духовной культуры народов Среднего Поволжья». В этой книге основное место уделено этимологическому разбору ряда слов, распространенных в языках волго-камского языкового союза (в татарском, башкирском, чувашском, марийском и удмуртском, относящихся к лексике мифологии, обрядов и обычаев, нравственности и т.п.).

Книга «Общая лексика материальной культуры народов Среднего Поволжья» (М., 1989) написана в том же ключе, но посвящена уже этимологическому разбору слов, относящихся к тематике явлений природы и общества, животноводству, гигиене и т.п.

В 1993 году Р.Г. Ахметьянов защитил докторскую диссертацию «Татарский язык в волго-камском языковом союзе». Подготовленная им книга на эту тему, к сожалению, оказалась неопубликованной.

Основным полем его научных интересов оставалось сравнительно-историческое языкознание. Большую часть своей научной деятельности он посвятил разработке фундаментального научного труда – «Этимологического словаря татарского языка», выход которого, без всякого сомнения, стал большим явлением в общемировой тюркологической науке.

В словаре описана этимология 10300 единиц: представлена максимально полная информация о происхождении, развитии семантики и употреблении слова в тех или иных родственных и неродственных языках на данный исторический период времени, его значении, дериватах и функциональных характеристиках в современном татарском языке.

Прежде всего учтены слова с тюркскими корнями, русские заимствования, давно освоенные татарским языком, в определенной степени арабо-персидская лексика. Однако источником основной

массы зафиксированной лексики являются диалекты татарского языка. Именно в диалектах, безвозвратно уходящих в небытие, до сих пор сохранились исконно тюрко-татарские слова, чистота нашего богатейшего языка, отражающего тысячелетний исторический путь народа, полного триумфа и трагизма. В словаре учтена примерно треть такой лексики, что указывает на важность и необходимость продолжения изысканий в данном направлении. Огромная ценность научных этимологических исследований состоит именно в том, чтобы выявлять и возвращать забытое или исчезающее лексическое богатство современному носителю языка – народу. Вместе с тем ценный лингвистический материал даёт возможность по-новому взглянуть на отдельные вопросы исторического прошлого, культурного наследия татарского народа в контексте общемировых научных достижений.

Самостоятельную научную ценность издания представляет вводный раздел об этимологии как научной дисциплине. Здесь автор подробно раскрывает теоретические основы этимологических исследований, критерии отбора языкового материала и принципы этимологического анализа, сопровождая свои рассуждения многочисленными яркими примерами; попутно выражая свое отношение и к дискуссионным вопросам в области тюркской этимологии.

В отношении определенной части слов автор впервые предлагает их убедительное этимологическое описание, которые трактовались в ранее изданных трудах односторонне или остались с невыясненной до конца этимологией.

Внушительным представляется библиографический список из более 700 пунктов на разных язы-



Р.Г. Ахметьянов во время обсуждения рукописи «Этимологического словаря» в отделе лексикографии. 2013 г.

ках. Автор наряду с прекрасным владением родным языком, хорошими знаниями в области тюркских языков свободно ориентируется в научной литературе на арабском, особенно, на персидском языках, читает на английском и немецком. На это указывает и тот факт, что в словаре нашли отражение материалы порядка 200 языков и диалектов.

В целом, этот научный труд, основанный на анализе богатейшего языкового и др. материала тюркских и других контактировавших с ними на разных исторических этапах языков позволяет проследить характер и масштабы влияния на татарский язык разных языков, следовательно, и народов и учесть эти данные при оценке нашей истории, богатейшего духовного наследия и при обсуждении актуальных вопросов сохранения, изучения и развития родного языка и национальной культуры.

ОТДЕЛ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

На протяжении многих веков татарская культура развивалась как литературоцентричная. Это обстоятельство во многом определило выделения литературоведения как отдельного научного направления деятельности Института.

Сектор литературы существует со дня создания Татарского научно-исследовательского института. Первым его заведующим был литературовед и педагог Я.Х. Агишев. В 1942 году для работы в секторе были приглашены молодые ученые Б.А. Яфаров и Х.Ф. Хайруллин (Хасан Хайри).

После организации Казанского филиала Академии наук СССР в 1946 году сектор литературы был объединен с сектором фольклора. В нем начинают работать известные литературоведы и критики: М.Х. Гайнуллин, Х.Х. Хисматуллин, М.С. Кашафутдинов (Гази Кашшаф), М.В. Галиев (Мухамет Гали). На них возлагались задачи по разработке актуальных проблем по истории литературы, созданию учебников и изданию сочинений классиков. Сектор (отдел) в разные годы возглавляли: Г.М. Халитов (Гали Халит) (1942–1953 и 1960–1966); М.Х. Гайнуллин



Отдел литературы в 1977 г. В 1-м ряду (в центре) – член-корр. АН СССР Г.И. Ломидзе

(1953–1956); Х. Хайри (1956–1958 и 1966–1973); Н.Г. Юзеев (1973–1986). Уже в те годы предпринимались попытки исследования творчества средневековых татарских авторов. Например, Б. Яфаров изучил произведение Махмуда бине Гали «Нәһжел-фәрадис» («Дорога в рай»), поэму Мухаммедьяра «Нуры содур» («Свет сердец») и стихи Г. Утыз Имяни, за что был жестко раскритикован вульгарными социологами и, в итоге, был вынужден прекратить свою научную работу. М. Гали опубликовал статьи об Ибрагиме Хальфине, Ш. Марджани, педагоге Гали Махмуде, поэте Акмулле.

Самым серьезным итогом деятельности сектора был выход в 1965 году «Истории татарской советской литературы» на русском языке в Москве. Она явилась первым изданием истории национальных литератур, изданным в столице.

Следующими монографиями, изданными на всесоюзном уровне (в Москве), были книги литературоведов ИЯЛИ Н.Ш. Хисамова («Поэма “Кысса-и Йусуф” Кул ‘Али (Анализ источников сюжета и авторского творчества)» (1979) и А.Г. Ахмадуллина («Татарская драматургия: истоки и формирование социалистического реализма») (1983).

В 1987 году на основе сектора (позже он назывался лабораторией) литературы было образовано два отдела: отдел литературоведения во главе с Ф.М. Мусиным и отдел рукописей и текстологии во главе с Н.Г. Юзеевым. Отделом литературоведения в разные годы руководили: Ф.М. Мусин (1987–2003), Р.Ф. Исламов (2004–2006), Р.Ф. Рахмани (2007–2012), Ф.Ф. Хасанова (2013–2015), Д.Ф. Загидуллина (2016–2017), А.М. Закирзянов (с 2017 г.).

Основное направление деятельности отдела литературоведения – комплексное изучение

истории татарской литературы, исследование особенностей формирования и развития жанров, в устранении «белых пятен» в освещении истории литературы и творчества отдельных писателей.

Значительным событием в истории отдела и всего татарского литературоведения стало издание 6-томной «Истории татарской литературы» (1984–2001), ставшей результатом многолетней работы всего отдела. Масштаб задуманного исследования (от средних веков до наших дней) предполагал участие в этой работе не только ученых института, но и вузовских исследователей. Это был первый опыт создания многовековой истории национальной литературы в нашей стране.

Задачи перед творческим коллективом стояли немалые: составить план-проспект исследования, образовать редакционные коллегии каждого тома, обозначить круг авторов, определиться с периодизацией татарской литературы, выработать теоретические и методологические принципы освещения многовекового литературного процесса.

Конечно, подходы к освещению истории татарской литературы в ходе работы над томами постоянно корректировались, что не удивительно, учитывая, что первый том вышел в 1984 г. (накануне начала кардинальных перемен в стране), а последующие 4 тома (т. 2 – 1985, т. 3 – 1986, т. 4 – 1989, т. 5 – 1989) – уже в годы «перестройки». Шестой том, посвященный литературному процессу второй половины XX века, вышел уже в постсоветское время, в начале нового тысячелетия.

В первый том «Истории татарской литературы» впервые вошли материалы о творчестве Кул Гали, Кутба, Х. Кятиба, Мухаммедьяра, М. Колыя и др. писателей XIII–XVIII веков.

Второй том охватывает литературу XIX века, третий – литературу начала XX века, четвертый – довоенную советскую татарскую литературу, пятый – литературу периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет, шестой том отразил развитие татарской литературы 1960–1990-х годов.

Ко времени завершения многотомника возникла необходимость ознакомить еще более широкий круг читателей с богатейшей историей татарской литературы. Татарскими учеными-литературоведами были установлены новые факты из истории средневековой татарской литературы и литературы конца XIX – нач. XX в. Однотомник «Средневековая татарская литература» (руководитель авторского коллектива и научный редактор Н.Ш. Хисамов) и однотомник «Татарская литература нового времени: XIX и начала XX вв.» (руководитель и научный редактор Г.М. Халитов) были созданы для знакомства читателей с этими фактами.

Наряду с этими фундаментальными трудами учеными отдела в разное время создавались монографии, посвященные актуальным проблемам истории татарской литературы. Эти исследования охватывают огромный пласт духовного наследия татарского народа. Так, Н.Ш. Хисамов издал монографические работы, посвященные выдающемуся поэту средневековья, основоположнику болгаро-татарской письменной литературы Кул Гали. Им также написана монография «Проблема версий в средневековой тюрко-татарской поэзии XIII–XV вв.». Проблемам письменного наследия Золотой Орды посвящена монография Р.Ф. Исламова «Золотая Орда и мамлюкский Египет: письменное наследие и литературные связи», в которой анализируются исторические и литературные источники, тюркские словари, литературные

памятники, книги по грамматике, руководству, военному делу, ветеринарии, мусульманской юриспруденции.

В отделе также проводились исследования и по отдельным жанрам. Ф.М. Мусин подготовил к печати монографию, посвященную истокам и этапам развития татарского романа. Н.Г. Гизатуллин исследовал особенности современной татарской повести. Ф.К. Башировым выпущена монография «Татарский рассказ начала XX века». Особо следует выделить издание книги Н.Г. Ханзафарова «Татарская комедия», в которой освещаются вопросы развития национальной комедиографии от ее зарождения до наших дней, выявляются ее восточные истоки, фольклорно-этнографические и литературные корни, рассматривается народная смеховая культура как основа возникновения и формирования жанра. Книга была удостоена Государственной премии РТ (2007).

Сотрудники отдела активно работали над подготовкой к изданию литературных памятников и собраний сочинений классиков. Р.Ф. Исламовым выполнена большая работа по текстологической подготовке к изданию тюркского «Шахнаме» Шарифа. М.В. Гайнутдинов составил и издал избранные произведения Ф. Карими и Х. Туфана.

Возвращение доброго имени и наследия Гаяза Исхаки поставило перед литературоведами актуальную задачу издания его произведений и исследования его творчества. Так, увидел свет первый в советское время сборник его избранных произведений под названием «Зиндан», составленный Л.Р. Гайнановой. Появились первые исследования о жизни и творчестве Г. Исхаки. Книга Ф.М. Мусина «Гаяз Исхакий (Тормышы һәм эшчәнлеге)», вышедшая в 1998 году, является первым монографическим исследованием, ох-



Торжественное открытие конференции, посвященной 70-летию со дня рождения поэта-героя Мусы Джалиля

ватывающим всю многогранную деятельность великого писателя.

Отдел внес весомый вклад в разработку методологических основ развития литературоведения на современном этапе, вынося эти проблемы на представительные научные конференции.

Плодотворными были конференции, посвященные юбилеям М. Акмуллы, Дардменда, Г. Ибрагимова, Г. Исхаки, Х. Такташа, К Тинчурина, М. Джалиля, Ш. Усманова, Ч. Айтматова, Р. Миннуллина, и др., в подготовке и работе которых литературоведы принимали самое активное участие.

Существенные изменения в общественно-идеологической жизни выдвинули новые требования и к освещению послеоктябрьской истории татарской литературы. И, естественно, главной задачей литературоведческой науки стало освобождение от прежних идеологических стереотипов и воссоздание объективной научной истории литературы. Все это предопределило начало нового масштабного проекта по созданию 8-томной «Истории татарской литературы», который планируется завершить в 2020 году.

На современном этапе научная и научно-организационная деятельность отдела литературоведения направлена на выполнение государственных программ развития приоритетных направлений науки в РТ, объединенных общей темой: «История и теория татарской литературы». Она разрабатывается как фундаментальное исследование по теме «Исследование закономерностей и основных тенденций развития татарской литературы: история и современность», а также как прикладное научное исследование по теме «История татарской литера-



Сотрудники отдела литературоведения. Заведующий отделом доктор филол. наук А.М. Закирзянов (в центре)

туры» и «Исследования татарской литературы 1920–1950 гг. XX в.».

Итогом плодотворной работы последних лет стал ряд монографических исследований сотрудников отдела, среди которых работы Ф.З. Яхина «От века к веку: К литературе нового времени» (2014), «Читая литературу: Научные исследования» (2014), «Әдәби-мәдәни тарихыбызда: гыйльми-текстологик эзләнүләр һәм тикшеренүләр» («В нашей литературно-культурной истории: Научно-текстологические поиски и исследования», 2018); Н.Ш. Хисамова «Тукай: бөеклеге һәм фажигасе» («Тукай: величие и трагедия», 2017); Д.Ф. Загидуллиной «Татарская поэзия рубежа XX–XXI веков: эстетические ориентиры и художественные поиски» (2017), «Современная татарская проза: основные тенденции историко-литературного процесса» (2017), «Современная татарская литература: основные тенденции историко-литературного процесса»

(2018); А.М. Закирзянова «Татар әдәбият белеме: традицияләр һәм үсеш тенденцияләре («Татарское литературоведение: традиции и тенденции развития», 2018); Л.Р. Надыршиной «Әдәби иҗат системасы буларак XX йөз башы татар поэмасы» («Татарская поэма как система литературного творчества», 2018) и др.

Сотрудники отдела на постоянной основе занимаются популяризацией научных достижений Института в области литературоведения: выступают с докладами на научно-практических конференциях, семинарах, тематических чтениях и выставках, на телевидении и радио, в периодической печати.

Перед отделом литературоведения стоят большие задачи, поскольку данное направление всегда было и до сих пор является приоритетным не только для ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова, но и в целом для всей гуманитарной науки Татарстана.





Халит (Халитов) Гали Мухаметгалеевич (1915–1992), литературовед, доктор филологических наук (1968). Заслуженный деятель науки ТАССР (1975), РСФСР (1981). С 1942 г. в Институте языка, литературы и истории КФ АН СССР, в 1942–1953, 1960–1966 гг. – заведующий сектором литературы. Труды по истории татарской литературы начала 20 в., литературного стиля и жанров. Научный редактор собраний сочинений Г. Тукая (т. 1–4, 1975–1977; т. 1–5, 1985–1986), М. Гафури (т. 1–4, 1980–1986). Учебники татарской литературы для средней школы.

По материалам
«Татарской энциклопедии»

ОСТАВИЛ НЕИЗГЛАДИМЫЙ СЛЕД

Гали Халит родился 26 июня 1915 года в деревне Утамеш ныне Тетюшского района Республики Татарстан в семье бедного крестьянина. Уже в школьные годы у него зарождается интерес к словесности, что и предопределяет его будущее.

В 1930 году Гали поступает в Казанский педагогический техникум. Там ему посчастливилось познакомиться с такими выдающимися личностями, как М. Гафури и С. Сайдашев. Во время учебы он пробует перо и в поэзии. Еще большему сближению с литературой способствовала дальнейшая учеба на филологическом факультете Казанского педагогического института в 1933–1936-х годах.

Здесь он изучает классиков татарской и русской литературы, слушает лекции ведущих языковедов и литературоведов, таких как Г. Алпаров, Н. Хаким, Г. Нигмати, Ф. Сайфи-Казанлы. На последних курсах учебного заведения Гали Халит раскрывается как талантливый критик. Упорно штудирует статьи Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Писарева.

Перед окончанием института всю свою научную деятельность он всецело посвящает творчеству Х.Такташа.

Особенный расцвет таланта критика раскрывается у Г. Халита в годы преподавания татарской литературы в Арском педагогическом техникуме в 1936–1942 годах. Первые критические статьи он издает в 22 года. Они были посвящены творчеству Габдуллы Тукая и поэме Хади Такташа «Письма в будущее».

Уже первые шаги продемонстрировали яркий талант молодого критика, тонкое чувство слога. В газетах и журналах один за другим появляются его аналитические статьи по актуальным вопросам литературного движения, о тенденциях роста татарской литературы.

Естественно, эти статьи были написаны в духе идеологии того времени. Поэтому случалось, что наряду с научным анализом проскальзывала однобокость в оценке творчества писателей. Например, в таком ключе появилась статья о произведениях Г. Ибрагимова. В 1939 году Гали Халит был принят в Союз писателей СССР.

Конец 30-х годов особо выделяется богатством, широким диапазоном научно-практических работ Г. Халита по различным жанрам искусства. Он не только принимает активное участие





Литературоведы
старшего поколения.
Начало 50-х годов

в литературной жизни того времени, но и серьезно изучает историю татарской литературы. Ученого особо интересовала литература XX века. Он изучает творчество ярких представителей эпохи – Г. Тукая, М. Гафури, Г. Камала, Ш. Камала, М. Файзи.

Тенденция к избавлению от тесных уз вульгарного социологизма в советском литературоведении дало возможность Г. Халиту выступить со свежими мыслями по поводу творчества этих литераторов, что можно проследить по его трудам о драмах Г. Камала, повести «Чайки» Ш. Камала и драме М. Файзи «Галиябану».

В 1942 году Г. Халит для продолжения своей научной деятельности переезжает в Казань и устраивается на работу в Институт языка и литературы, тем самым полностью связав свою дальнейшую судьбу с литературой.

В 1941 году вышла в свет книга Г. Халита «Творчество М. Гафури».

В 1945 году в статье «Вкус победы» одним из первых Г. Халит рассматривал военные годы как новый этап татарской литературы, с присущими только этому времени особенностями.

В 1948 году Г. Халит защищает кандидатскую диссертацию по творчеству М. Гафури. С диссертацией он справился самостоятельно, без чьей-либо помощи. Следующим результатом многолетних, кропотливых научных изысканий ученого явилась докторская диссертация «Проблемы творческого метода в татарской литературе», которую он защитил в 1968 году.

В сфере изучения литературы начала XX века Г. Халит многосторонне дополнил и углубил свои прежние взгляды, обогатив новым видением концепцию творческого метода. К примеру, он

считал реализм татарской демократической литературы огромным достижением. Это четко выражено в работе «Поэзия нового века» (1979 год).

Гали Халит внес значительный вклад в подготовку и написание шеститомной истории татарской литературы. Особо кропотливо он работал над третьим томом книги «Татарская литература начала XX века», где на фоне истории литературного движения ставятся проблемы творческого метода, героя, стиля.

В научном наследии Гали Халита существенное место занимают исследования, посвященные творчеству писателей начала XX века. Так, в течение многих лет он изучал творчество Габдуллы Тукая, определяя его место в татарской литературе начала XX века. Многотомные издания произведений Г. Тукая увидели свет при его непосредственном участии.

Не осталась без внимания ученого и советская литература. В сборнике статей «Социали-

стический реализм и литература народов СССР» (1962) собраны его статьи, посвященные этой проблематике.

Исследования Г. Халита по истории татарской литературы всегда отличались теоретичностью. В 1970-е годы он пишет ряд работ, в центре которых оказываются актуальные для того времени теоретические проблемы: «Творческие методы и стиль» (1974) и «Направления романтизма и реализма» (1975). В эти же годы выхолит в свет его монография о творчестве Х. Такташа «Поэт, время, герой».

Достойна внимания и научно-организаторская деятельность ученого. Научную работу он весьма успешно сочетал с обязанностями заведующего литературным сектором ИЯЛИ имени Г. Ибрагимова.

Своими научными трудами, эрудицией Г. Халит способствовал развитию научных поисков по истории татарской литературы.



В ПОСТОЯННОМ ПОИСКЕ

Нур Гиззатуллин – литературовед, известный литературный критик, исследователь творчества и биографии татарских писателей советского периода, педагог. Ученый, посвятивший себя служению науке и истинный труженик, проработавший большую часть своей жизни в отделе литературы Института языка, литературы и истории (ИЯЛИ) Казанского филиала АН СССР.

Нур Габдулхаевич Гиззатуллин родился в деревне Новое Байсарово Актанышского района Татарской АССР в семье сельских учителей.

Верный традициям семьи, в которой почитались образование и просвещенность, после окончания восьмилетней школы Н. Гиззатуллин поступает учиться в Мензелинское педагогическое училище. Война, голод, холод. Однако юноша тверд в намерении продолжить образование. Успешно закончив училище, в 1945 году он поступает на отделение татарского языка и литературы Казанского государственного педагогического института. Некоторое время Нур Габдулхаевич работает преподавателем в Казанском педагогическом училище и средней школе № 12, одновременно поступает в аспирантуру ИЯЛИ Казанского филиала АН СССР. По окончании аспирантуры в 1952 году его принимают на работу лаборантом сектора литературы. В 1953 году в карьере молодого ученого происходит два важных события: успешно защитив диссертацию на тему «Проза Кави Наджми», он получает ученую степень кандидата филологических наук и должность младшего научного сотрудника в вышеназванном институте.

В 1956 году Нур Габдулхаевич издает монографию «Кави Нәжми: тәнкыйди-биографик очерк» («Кави Наджми: критико-биографический очерк»), посвященную жизненному и творческому пути видного татарского советского писателя, лауреата Государственной премии СССР. В 1957 году данный труд выходит и на русском языке, переработанный и дополненный. Начиная с 50-х годов Н. Гиззатуллин занимается исследованием различных вопросов татарского литературоведения и активно публикует в республиканской периодической печати свои литературно-критические статьи и рецензии. Серьезная и успешная работа в области литературной критики позволяет ученому, не достигшему и тридцати



Гиззатуллин Нур Габдулхаевич (12.7.1928, д. Н. Байсарово Актанышского района – 22.6.2004, Казань, похоронен в д. Кошлауч Арского района), литературовед, кандидат филологических наук (1953). Окончил Казанский педагогический институт (1959). В 1952–1990 гг. – в Институте языка, литературы и истории КФ АН СССР. Труды по истории татарской литературы, прозе 1920–1940-х гг., творчеству К. Наджми. Участвовал в подготовке издания соч. К. Наджми (т. 1–4, 1958–60; т. 1–4, 1981–1984). Н. Гиззатуллин – автор отдельных глав «Истории татарской советской литературы» (М., 1965), «Истории советской многонациональной литературы» (т. 2, 4, М., 1971–1973), «Татар Әдәбияты тарихы» («История татарской литературы»; т. 4, 5, 1988–1989).

По материалам «Татарской энциклопедии»



«ЕСЛИ НЕ ЗНАЕШЬ, КАК ПОСТУПИТЬ, ПОСТУПАЙ ПОРЯДОЧНО»

Середина XX века ознаменовалась появлением целой плеяды татарских писателей и ученых – выпускников отделения татарского языка и литературы историко-филологического факультета Казанского государственного университета. Среди длинного списка имен, есть имя выдающегося ученого-филолога, литературоведа А.Г. Ахмадуллина.

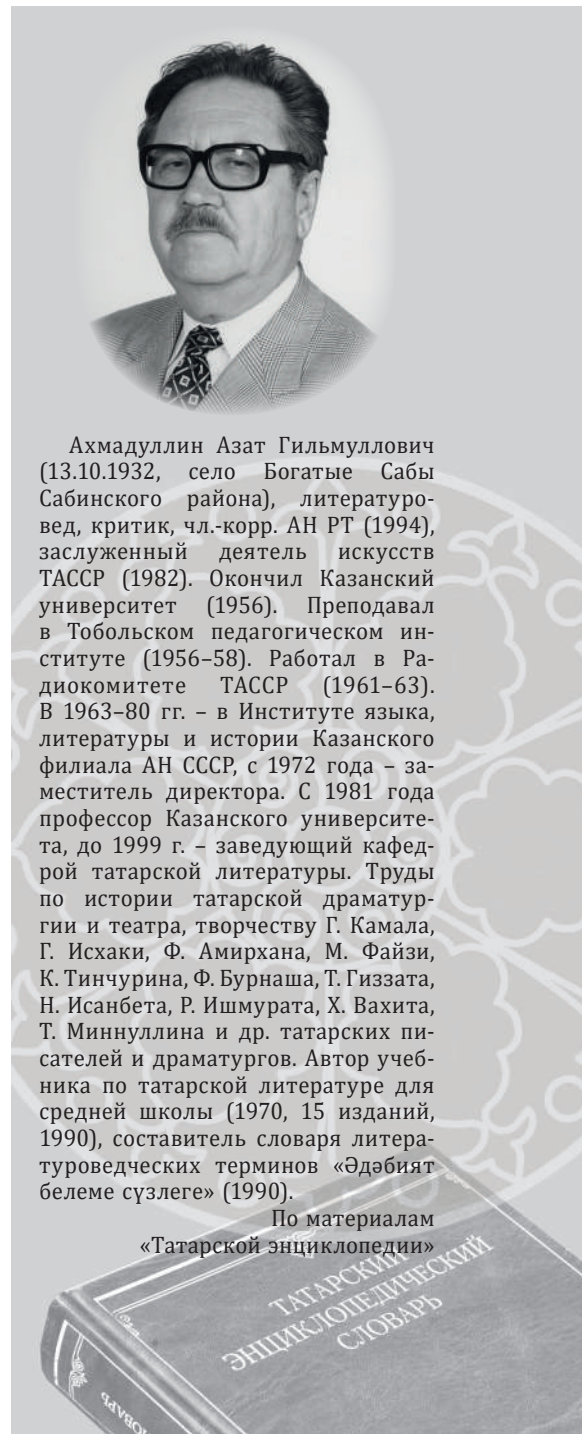
Известный татарский литературовед, заслуженный деятель искусств, заслуженный деятель науки РТ, профессор Азат Гильмуллович Ахмадуллин родился в деревне Богатые Сабы Сабинского района ТАССР. Его родители, местные интеллигенты всячески стремились дать своим многочисленным детям хорошее образование. После окончания средней школы Азат Ахмадуллин около года учительствовал, и только пройдя первые ступени «жизненных университетов», решил поступать уже в реальный, Казанский государственный университет.

Окончив с отличием в 1956 году историко-филологический факультет КГУ (отделение татарского языка и литературы), Азат Ахмадуллин был направлен в Тобольский пединститут на преподавательскую работу. В это время там собралась группа молодых ученых из Казани (Гумер Саттаров, Фарит Хатипов и др.), благодаря которым в Тобольске развернулась активная не только научная, но и культурно-просветительская работа, которая оживила жизнь местных татар.

В 1958 году он возвращается в Казань и подает заявление в аспирантуру Института языка, литературы и истории (ИЯЛИ) Казанского филиала Академии наук СССР. Сдав успешно экзамены, проходит по конкурсу и начинает учиться.

По совету научного руководителя, профессора Мухаммета Гайнуллина, он выбирает темой кандидатской диссертации творчество только что реабилитированного «врага народа» Фатхи Бурнаша. К счастью, произведения этого талантливого поэта и драматурга сохранились на страницах периодики, в библиотеках, архивах. Собирая весь этот материал, диссертанту пришлось немало посидеть в библиотеках и архивах Москвы, Ленинграда.

В Центральном архиве Красной Армии, Центральном историческом архиве, в библиотеке Государственного театра



Ахмадуллин Азат Гильмуллович (13.10.1932, село Богатые Сабы Сабинского района), литературовед, критик, чл.-корр. АН РТ (1994), заслуженный деятель искусств ТАССР (1982). Окончил Казанский университет (1956). Преподавал в Тобольском педагогическом институте (1956–58). Работал в Радиокомитете ТАССР (1961–63). В 1963–80 гг. – в Институте языка, литературы и истории Казанского филиала АН СССР, с 1972 года – заместитель директора. С 1981 года профессор Казанского университета, до 1999 г. – заведующий кафедрой татарской литературы. Труды по истории татарской драматургии и театра, творчеству Г. Камала, Г. Исхаки, Ф. Амирхана, М. Файзи, К. Тинчурина, Ф. Бурнаша, Т. Гиззата, Н. Исанбета, Р. Ишмурата, Х. Вахита, Т. Миннуллина и др. татарских писателей и драматургов. Автор учебника по татарской литературе для средней школы (1970, 15 изданий, 1990), составитель словаря литературоведческих терминов «Әдәбият белеме сүзлеге» (1990).

По материалам
«Татарской энциклопедии»

им. А.В. Луначарского (Ленинград) и др. были найдены произведения и многие сведения о самом Ф. Бурнаше. Но основные материалы предоставили брат писателя и его жена – Вафа и Масгуда Бурнашевы, которые в годы репрессий



Ученые ИЯЛИ И.Н. Надиров, А.Г. Ахмадуллин, Н.Г. Юзеев и А.Г. Каримуллин на конференции в Казахстане

сохранили архив Ф. Бурнаша. В итоге родилось исследование, которое вобрало в себя биографию и анализ творчества этого большого писателя, одного из основателей татарской советской литературы и журналистики.

После окончания аспирантуры А. Ахмадулина оставляют работать в ИЯЛИ. Но работать здесь пришлось недолго. Обком КПСС направляет его на работу в Комитет радиовещания и телевидения при Совете Министров республики на должность главного редактора художественных программ.

В 1964 году ученый защищает кандидатскую диссертацию по драматургии Ф. Бурнаша. Начинается его долгий путь на поприще науки.

В 1965 году А. Ахмадулина выдвигают на должность ученого секретаря института. После утверждения его кандидатуры на Президиуме Академии наук СССР А. Ахмадуллин становится надежным помощником директора ИЯЛИ профессора Мидхата Каримовича Мухарямова и его заместителя по научной работе Ильбариса Нурисламовича Надирова. В эти годы дирекция немало сделала для института и в плане развития структуры и научных исследований, и в плане финансово-хозяйственной деятельности.

Перейдя в непосредственное подчинение Академии наук СССР, институт приобрел некоторую самостоятельность. Ему было присвоено имя видного писателя и общественного деятеля Галимджана Ибрагимова. Количество научных сотрудников увеличилось вдвое, были открыты новые подразделения (секторы искусства, фольклора, философии). Но самое главное – появилась возможность издания фундаментальных научных трудов, стали чаще организовываться археологические, этнографические, фольклорные, диалектологические экспедиции, расширился отдел аспирантуры. А. Ахмадуллин был

инициатором, главным редактором или одним из редакторов плана-проспекта пяти (позднее шести) томника «Истории татарской литературы», трудов «Истории татарского советского театра», «Ступени литературы» и др. Активную исследовательскую работу он продолжал вести и после того, как перешел на должность заместителя директора по научной работе. Все 15 лет работы в составе дирекции института А. Ахмадуллин тепло вспоминает как о годах плодотворного, результативного труда.

В качестве члена-корреспондента Академии наук Татарстана (избран в 1994 году) А. Ахмадуллин ведет активную общественную работу. Долгие годы он являлся ответственным секретарем бюро Отделения гуманитарных наук АНТ, а также являлся заместителем председателя совета по литературоведению при ОГН. Был членом научно-методического экспертного совета по учебным пособиям и программам АН РТ. Также он являлся членом главной редакционной коллегии и главным редактором раздела театрального искусства «Татарской энциклопедии», утвержденной указом Президента Татарстана.

Достоинна внимания и участие А. Ахмадуллина в деле подготовки молодой смены исследователей, в работе ученых советов высших учебных заведений. С 1981 года Азат Гилмуллович – член диссертационного совета по защите кандидатских, затем докторских диссертаций в ИЯЛИ; с 1991 года – член диссертационного совета по защите докторских диссертаций при Казанском университете; в 1980–1990 годы он был членом ученого совета КГУ, членом совета ИЯЛИ.

Еще одна область, которой А. Ахмадуллин отдает много времени и сил, – это написание и составление учебников и учебных пособий для средней школы. Этим он занимается еще с 70-х годов прошлого века. Первый учебник для 9 класса был написан совместно с М. Хасановым и И. Нуруллиним, затем, с изменениями и дополнениями, переиздавался 15 раз. Последние издания его шли под редакцией А. Ахмадуллина. А учебник для 10 класса, написанный совместно с известными учеными Х. Усмановым, Г. Халитом, Г. Кашшафом, Х. Хайри, А. Сайгановым, Н. Юзиевым, начиная с 1971 года, выдержал 12 изданий.



ИСТОРИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ИСТОРИЯ ЭТНИЧЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ: ОПЫТ СОЗДАНИЯ 8-ТОМНОЙ ИСТОРИИ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В постсоветское время возникает необходимость пересмотра истории национальных литератур в плоскости художественно-эстетической ментальности народа, с учетом сложившихся традиций в данной научной сфере. Приходит осознание того, что художественная литература отражает состояние и эволюцию общественного сознания и национального самосознания, так как художественная картина мира создается этнопоэтическим арсеналом культуры этноса и выражает его мировоззрение, духовно-ментальные особенности.

У татарского народа понимание важности изучения истории национальной литературы было актуализировано еще в начале XX века. Однако накопленный опыт был выстроен в систему только в 1920–1930-е годы. Именно это время считается периодом формирования истории татарской литературы как самостоятельной науки. В этой стезе велика была роль трудов Г. Губайдуллина и Г. Рахима, Дж. Валиди, Г. Ибрагимова, Г. Сагди. Они создавались как

академические издания – под руководством Академического центра Наркомпроса ТАССР, эти традиции были продолжены коллективом учреждения, которое сегодня называется Институтом языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан (ИЯЛИ).

С первых дней создания академического института и за весь период его существования научное сообщество стремилось и стремится актуализировать знания об истории татарской литературы в рамках академических изданий, так как они являются фундаментом для распространения и популяризации систематизированных сведений, источником верифицированных знаний для школ и вузов.

В постсоветское время, уже в начале XXI века, было принято решение о создании 8-томной «Истории татарской литературы». Реализация этого масштабного проекта, которая еще не завершена, стала новым этапом в науке о литературе. Новизна была связана, прежде всего, с определением новых основополагающих идей относительно особенностей развития татарской литературы XIX и XX веков, соответствующих духу и требованиям времени.

Методологические основы той части труда, которая касается древней и средневековой истории тюрко-татарской литературы, опирается, в основном, на классические труды татарских ученых предыдущего периода. Еще в 1920–1930 годы, прежде всего, в трудах Г. Губайдуллина и Г. Рахима, впервые представивших систематизированную историю тюрко-



татарской духовной культуры начиная с древнейших времен до первой половины XIX века, были определены несколько очень важных концептуальных положений.

Они предложили рассматривать свою национальную литературу внутри единой системы тюрко-мусульманской культуры, которая развивалась, подпитываясь средневековыми письменными традициями. В поисках национальных корней, они обращались к древним пластам художественного сознания и в едином художественном процессе выделяли общетюркский период, Булгарский, Золотоордынский периоды и период Казанского ханства. Ученые полагали, что эпоха древней литературы (борынгы әдәбият) продолжается до конца XIX в. Вторая эпоха зарождается в конце XVIII века и связана с деятельностью татарских просветителей.

По их мнению, средневековую тюркскую литературу создавали различные этносы, проживающие в разных местностях. Но общие мотивы, сюжеты, образы составляли основу общей художественной традиции – ствол могучего дерева.

Новый проект изучения истории татарской литературы опирается на эту концепцию. Первый том рассматривает общетюркскую литературу, выделяя период исламизации (VII–XII века), и два периода средневековой татарской литературы: булгарский (XII – первая половина XIII века) и золотоордынский периоды (вторая половина XIII – первая половина XV века). Второй том выделяет периоды Казанского ханства (вторая половина XV – первая половина XVI века) и позднего средневековья: татарскую литературу XVII века и XVIII века.

Третий том восьмитомника опирается на идею рассмотрения истории становления и развития татарской нации как единство трех последовательных этапов: развития мусульманской на-

ции (вторая половина XVIII – середина XIX века); формирования этнокультурной нации (вторая половина XIX века – 1905 г.) и образование политической нации (1905 – конец 1920-х гг.). В нем XIX век в татарской духовной культуре впервые рассматривается как арена взаимодействия восточного возрождения и просветительского движения западного образца. Выделение периода первой половины XIX века (1800–1860-е гг.) как времени проявления мощной восточной возрожденческой ситуации, рассмотрение второй половины XIX века (1861–1905 гг.) через призму проникновения в татарское общественное сознание просветительской мысли, начала масштабного просветительского движения во всех сферах общественной жизни, и четкая констатация формирования татарской светской просветительской литературы в последней четверти (в последние годы) XIX века позволило выстроить объективную картину истории татарской культуры и татарской литературы всего XIX века.

Со следующим этапом – началом XX века – дела обстояли по-другому. Еще в 1926 году видный татарский ученый Г. Сагди определяет его временем зарождения и ускоренного развития новой светской татарской литературы, укоренения таких художественных методов западного типа как реализм, романтизм, модернизм. Изменения в содержании и структуре татарской литературы той эпохи были настолько значительны, что даже в годы становления марксистско-ленинской эстетики в литературоведении роль данного этапа, необходимость его выделения из общего периода XX века не вызывали сомнений.

Четвертый том восьмитомника позволил реконструировать татарскую литературу начала XX века во всем великолепии как золотой период в развитии национальной культуры

в результате синтеза восточных традиций с ориентацией на европейскую и русскую культуру, время расцвета романтизма и реализма европейского типа, зарождения модернизма.

Самая сложная работа предстояла в отношении так называемой татарской советской литературы. Введение в научный оборот наследия поэтов и прозаиков, долгое время считавшихся не доступными для читателя по разным причинам, возможность оценки их творчества без красного идеологического налета позволили в пятом томе восьмитомника выявить глубинные изменения, произошедшие в художественном сознании не только в результате Октябрьской революции, но и культа личности, Великой Отечественной войны, осознания последствий коллективизации, интернационализации, русификации. Впервые татарская литература 1917–1956 годов была выведена за рамки «советской литературы». Она предстала литературой, которая стремилась показать своему читателю всю полноту драматизма и трагизма человека, общества, национального сообщества, оказавшихся в жерновах больших исторических потрясений, но была слишком зависима от них. Усиленное внимание было уделено к творчеству поэтов и писателей этноцентричного направления, эмигрантов, и татарская литература данного периода впервые была включена в контекст религиозно-философской и литературно-эстетической мысли татарского народа.

В татарской литературе 1960–1980-е годы были связаны не столько политическими, а внутренними художественными изменениями: обозначился кризис творческого поиска, направленного на определение путей к всеобщей счастливой жизни; начался процесс возвращения к национальным литературным истокам в изображении действительности, возрождения

национальных художественных традиций для решения, прежде всего, эстетических задач, а также обозначения социальных, нравственных, политических проблем советского общества. С точки зрения художественности, в татарскую литературу «вернулись» классический романтизм и реализм, модернистские течения.

Шестой том (1956–1985 гг.) укладывается в рамки данной концепции. Возвращение к национальным традициям происходило в условиях ограниченности возможностей свободы художественного творчества. Поэтому татарская литература развивается по пути совершенствования эзопова языка, подтекстового выражения национальной идеи. Тем не менее, концепция человека опирается на национального героя, достойного представителя сильного рода; меняется отношение к прошлому: дореволюционная действительность начинает изображаться в светлых тонах, воспеваются народная мудрость, накопленная веками, этнические особенности быта, национальные черты характера и т.д.

В 2020 году запланировано издание двух завершающих томов «Истории татарской литературы», посвященных периоду конца XX века и начала XXI века. Концептуально татарская литература конца XX века рассматривается в свете мощного процесса возрождения национального самосознания, в эстетическом плане – как период поиска новых исторических реалий и художественных средств открытого выражения национальных и гражданских идей, разрушения границ, заданных советской идеологией. В начале XXI века татарская литература органично вошла в мировой художественный процесс, используя художественно-поэтический опыт неклассической и постклассической литературы, сумев переработать их на фундаменте национальных литературных традиций.

Таким образом, в рамках подготовки 8-томной «Истории татарской литературы» учеными Татарстана была предложена новая концепция и актуализирована типология литературного процесса, особенно XIX столетия и XX века, путем выявления общих и особенных черт на уровне метода, стиливого сходства и т.п.

Новая концепция изучения истории татарской литературы, которая проходит испытание в восьмитомнике, опирается на внутрилитературные (имманентные) факторы. К таковым относятся область поэтики и закономерности взаимоотношений литературы с фольклором, религией, философией и общественной мыслью, этнологией, другими видами национального сознания. Перенос рассуждений с анализа внешних факторов в сферу внутренних детерминант актуализирует взгляд на литературу как на

средство отражения национальной психологии, характера, менталитета и т.д.

Эта концепция рассматривает татарскую литературу в целостности и внутренней диалектике, выбор фактов и явлений подчиняется национальной мотивированности, а объектом внимания становятся те писатели и поэты, которые внесли наибольший вклад в развитие родной литературы и культуры. Такой подход позволяет оценить историю литературы как историю художественного сознания, миропонимания, в аспекте преемственности традиций и новизны как этническую самобытность. Самое главное достоинство подобного подхода в том, что он позволяет определять художественные открытия, новизну, почерк художников слова, тем самым отвечает задачам воспитания национальной идентичности, национальной гордости за свою культуру, литературу.



ОТДЕЛ ТЕКСТОЛОГИИ

История отдела текстологии ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова насчитывает более 40 лет: в 1977 году в составе сектора литературы (заведующий Нил Юзеев) была создана текстологическая группа под руководством Зуфара Рамеева (в ее состав входили ученые-текстологи Р. Гайнанов, Л. Гайнанова, М. Ахметзянов, Ф. Ибрагимова, Н. Садыйкова, А.Алиева). Спустя 10 лет (с 1 февраля 1987 года) на ее основе был создан отдел рукописей и текстологии (руководитель отдела Н. Юзеев), а еще через 20 лет (с 1 января 2007 г.) – отдел текстологии был выделен как самостоятельное структурное подразделение института (первым заведующим стал З. Рамиев).

История текстологии в ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова не ограничивается официальной историей отдела: работа по сбору, научному изучению, публикации богатого литературного наследия татарского народа ведется в институте на протяжении 80 лет, с момента его основания в 1939 году.

Результатом многолетних текстологических исследований ученых, в различное время работавших в институте (З. Хисматуллин, Я. Агишев, Г. Халит, Р. Гайнанов, М. Ахметзянов, Ф. Ибрагимова, З. Рамиев, З. Мухаметшин), стали многотомные издания классиков татарской литературы (Г. Тукая, Ф. Амирхана, Г. Ибрагимова, М. Гафури, Г. Камала, Х. Такташа, М. Джалиля, Г. Исхаки, и др.), многочисленные монографии, статьи, посвященные проблемам текстологии татарской литературы.

Открытие учеными-текстологами литературных источников, их публикация во многом способствовали развитию татарского литературоведения: трудно представить исследование по истории татарской литературы без обращения

к изданным в разное время собраниям сочинений, в том числе, академическим.

Одним из факторов плодотворного развития текстологии в институте является научная преемственность. Каждое новое поколение ученых-текстологов опирается на опыт предшественников, включает его в свои теоретические исследования и эдиционную практику. Подтверждением этому является история изданий классиков татарской литературы.

За годы работы института его учеными было подготовлено несколько многотомных изданий сочинений Г. Тукая: двухтомник, 1943–1948 годы (подготовлен учеными Якубом Агишевым и Хаем Хисматуллиным); четырехтомник, 1955–1956 годы (сост.: Я. Агишев, Х. Хисматуллин, редактор – Гали Халит); четырехтомник, 1975–1976 годы и пятитомник 1985–1986 годы (составителем обоих является Рашат Гайнанов, в подготовке второго издания вместе с ним принимала участие Лена Гайнанова), шеститомное академическое издание 2011–2016 годов (над его подготовкой трудился коллектив ученых отдела текстологии: Рашид Кадыров, Зуфар Мухаметшин, Загир Шайхисламов, Гульназ Хуснутдинова, Эльмера Галимзянова, Зуфар Рамеев, Гульчира Ханнанова, Фания Файзуллина).

В каждом из названных изданий в той или иной степени учитывался предшествующий опыт и, одновременно, каждое из них вносило свой вклад в текстологию Тукая, обогащало ее новыми материалами, комментариями.

В доперестроечные годы работа текстологов осложнялась вмешательством официальной идеологии, что, в ряде случаев, приводило к искажениям авторских текстов, сокращению известного литературного материала. Так, из

четырёхтомника Тукая 1950-х годов были изъятые стихотворения религиозного содержания «Алла гыйшкына» («Ради любви Аллаха»), «Кадер кич» («Ночь Предопределенья»), «Иртэнге азан» («Утренний азан») и др., в восьмитомник Г. Ибрагимова, работа над которым велась в 1974–1987 годы, не вошли многие его труды по языкознанию, литературе, истории татарского народа, преимущественно те, в которых учёный высказывает суждения, идущие вразрез с официальными догмами и устоявшимися стереотипами. Зачастую из текстов вымарывались

места, признаваемые не соответствующими навязываемым советскому читателю стереотипам. Например, в восьмитомном собрании сочинений Г. Ибрагимова насчитывается 250 таких сокращений. Это нисколько не умаляет проделанной в доперестроечные годы учеными-текстологами института работы, которые, несмотря на идеологическое давление, стремились наиболее полно представить творчество татарских классиков.

Учёный-текстолог З. Рамеев приводит типичный для того времени пример вмешательства



Коллектив отдела в 1989 году. В 1-ом ряду первый слева – зав. отделом Н.Г. Юзеев, второй слева – зам. директора по науке Ш.Н. Асылгараев

цензуры в работу ученых-текстологов: из подготовленного им первого тома сочинений М. Гафури (редактор – Гали Халит) было изъято стихотворение «Татар байрагы» («Татарское знамя») по причине упоминания в нем четырехсотлетнего гнета татар (Рамеев З. Литературное наследие в текстологических исследованиях (на примере татарской литературы начала XX века)// Рамеев З. Текстология татарской литературы начала XX века. Казань: «Алма-Лит», 2008. – С. 157–158).

Четырехтомное собрание сочинений Ф. Амирхана (1984–1989, составители: Ф. Ибраһимова, Н. Садыкова, З. Рамеев, М. Ахметзянов), трехтомник «Избранных сочинений» Г. Ибрагимова (1956–1957), четырехтомное собрание сочинений М. Гафури (1980–1981, составители: З. Рамеев, Ф. Ибраһимова), подготовленный языковедом Ф.С. Фасеевым и изданный в 1983 году текст поэмы средневекового татарского поэта Кул Гали «Кысса-и Йусуф» – таковы наиболее значительные проекты (в дополнение к уже названным), осуществленные текстологами института в доперестроечное время.

С началом перестройки и связанной с нею либерализацией в области гуманитарных наук текстологические исследования в Институте получают новый импульс. Ученым-текстологам института принадлежит ключевая роль в возвращении в историю татарской литературы некогда вычеркнутых из нее имен. На протяжении 15 лет (с 1998 по 2014 годы) велась большая работа (библиографический поиск, атрибутирование, подготовка текстов, комментирование) над 15-ти томным собранием сочинений классика татарской литературы Гаяза Исхаки. В него, наряду с материалами, относящимися к доэмиграционному периоду творчества татарского писателя и общественного деятеля, вошли произведения (художественные тексты,

литературно-критические статьи, публицистика, эпистолярное наследие), созданные в период эмиграции. Этот многолетний труд (в реализации проекта принимали участие ученые-текстологи З. Рамеев, Л. Гайнанова, Ф. Ибрагимова, З. Мухаметшин, Э. Галимзянова, Г. Хуснутдинова, Ф. Файзуллина, Г. Ханнанова, Р. Кадыров) был удостоен Государственной премии Республики Татарстан. В скором времени начнется работа по подготовке к изданию архивных материалов, переданных в сентябре 2018 года председателем Благотворительного фонда «Аяз Тахир Туркестан Идель-Урал» Тюляй Дуран Институту языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук РТ.

Область текстологических исследований, ведущихся учеными отдела в новейшее время, широка. В первую очередь это подготовка к изданию сочинений классиков татарской литературы. Помимо названных реализованных отделом проектов по изданию собраний сочинений Г. Тукая, Г. Исхаки, это пятитомник Мусы Джалиля, дополненное издание трехтомника Галиаскара Камала (2010), «Сочинения и письма» Сагита Сунчелея (2005), точечные издательские проекты, к числу которых, например, относится издание продолжения повести Ф. Амирхана «Хаят» (2016), реализуемый в настоящее время проект по изданию 15-томного академического собрания сочинений Г. Ибрагимова.

Последний проект заслуживает особого внимания, учитывая, что с 1967 года Институт носит имя этого выдающегося деятеля татарской культуры. В ходе его реализации учеными-текстологами отдела было установлено 160 работ татарского писателя, ученого, общественного деятеля, не вошедших в восьмитомное собрание его сочинений 1974–1987 гг. Была проделана большая работа по изучению татар-

ской периодической печати и книжных изданий первой трети XX века (к сожалению, архив арестованного в 1937 году Г. Ибрагимова был уничтожен), определению расхождений между редакциями и вариантами произведений, например, повести «Татар хатыны нилэр күрми» (1910 и 1929 годы), романа «Безнең көннәр» (1920 и 1934 годы), неоднократно издававшегося в 1910-е годы учебника по татарской морфологии «Татар сарыфы». Это позволяет читателю проследить изменения во взглядах писателя, во многом обусловленные разными социально-политическими контекстами.

Известно, что талант Г. Ибрагимова проявился в разных сферах: литературе, критике, истории, литературной теории, лингвистике, публицистике. Это требует от ученого-текстолога широких компетенций при написании комментариев к текстам. Исследователь-текстолог дол-

жен дать в них лаконичную, но, одновременно, содержательную информацию относительно встречающихся в тексте фактов, имен, событий, взглядов. Поэтому к работе над академическим изданием трудов Г. Ибрагимова (равно как и других классиков татарской литературы) привлекаются (в качестве научных редакторов, авторов предисловий к томам) авторитетные в разных гуманитарных науках ученые: лингвисты, литературоведы, историки.

Учеными-текстологами уделяется большое внимание и литературе XVIII–XIX веков. В 2006 и 2012 годах, например, увидели свет сборники татарской поэзии и прозы XVIII века (составители: М. Ахметзянов, А. Алеева, Ш. Абилов, М. Гайнутдинов); в 2000–2010 гг. появились в печати книги: Фатих Халиди «Мең дә бер сәхәр» (составитель З. Мухаметшин), «Татар сәяхәтнамәләре» (Сборник татарских саяхатнаме,



Коллектив отдела текстологии.

В 1-ом ряду 1-й слева –
заведующий отделом канд.
филол. наук М.И. Ибрагимов

составитель А. Алеева), библиографический указатель «Татар әдипләре, мәгърифәтчеләре (XX йөз башы)» («Татарские писатели, просветители начала XX века», «Летопись жизни и творчества Г. Тукая» (авторы: А. Алеева, Ф. Ибрагимов), сборник «Татарская поэзия начала XX века (лирика)», «Материалы к хронике жизни и творчества Габдуллы Тукая» (авторы: М. Ибрагимов, З. Рамеев, А. Алеева, Г. Ханнанова, Н. Насыбуллина, Р. Харрасова).

Научная деятельность отдела текстологии не ограничивается исключительно эдиционной практикой. За последние полтора десятилетия учеными отдела написаны монографии по проблемам текстологии и истории татарской литературы: Рамеев З.З. «Текстология татарской литературы начала XX века» (2008), Азизова-Хуснутдинова Г.А. «Гали Рәхим – әдәбият тарихчысы» («Гали Рахим – историк литературы», 2005), Ханнанова-Галимжанова Э.М. «Фазыл

Туйкин: язучы, телче һәм фольклорчы» («Фазыл Туйкин: писатель, лингвист и фольклорист», 2006), Зайнеева Г.Н. «Кол Мөхәммәднәң шигъри ижаты: Текстология, проблемалар һәм тел үзенчәлекләре» («Поэтическое творчество Кул Мухаммеда: текстология, проблематика и особенности языка», 2006) и др.

В текстологии татарской литературы сегодня остается еще немало лакун. Очевидно, что задачи, стоящие перед отделом (миссия отдела текстологии не ограничивается решением исключительно академических задач: ее неотъемлемой частью является возвращение современному читателю богатого литературного наследия татарского народа, от которого он, в силу разных обстоятельств, в первую очередь, по причине реформ алфавита конца 1920 и 1930-х годов, оказался отлучен), требуют подготовки молодых специалистов в области текстологии татарской литературы.



НЕ НУЖНО ЗАБЫВАТЬ О ДОБРЫХ ДЕЛАХ

Я знаю Рашата ага с 1976 года, с тех пор, как начал работать в составе текстологической группы по татарской литературе в Институте языка, литературы и истории. В комнате № 50 на втором этаже здания, где размещался институт (Казань, ул. Лобачевского, 2/31), прямо напротив окна находился его стол. Стол этот древний, с двумя тумбочками, дубовый. Рашат ага считал его наследством, доставшимся от Мухаммета Гали.

Запомнился он и тем, что на работу приходил аккуратно одетым, гладко выбритым. В отношениях с людьми был приветлив, искренен, никогда не повышал голоса. Пройдя войну 1941–1945 годов, вернулся инвалидом, его ноги были искалечены.

Разумеется, в разговоре он часто вспоминал родную деревню Насибаш, своих многочисленных родственников, их житье, Наки Исанбета. Припоминал и ученых, выходцев из тех мест. Мне он часто рассказывал о своем участии в фольклорных экспедициях 1950-х годов, о большом количестве собранных материалов.

Когда я пришел в Институт, Рашат ага готовил к изданию оставшиеся тома Собрания сочинений Галимджана Ибрагимова и приступил к работе над пятитомником Габдуллы Тукая.

Когда установилась советская власть, часть представителей татарской литературы эмигрировала. Их объявили врагами, изучать их, упоминать имена запрещалось. Разрешено было только ругать. В 1918–1950 годы оставшиеся в СССР мастера пера были замучены в тюрьмах, расстреляны. Их наследие было скрыто от народа, сожжено, и судьба их покрыта мраком.

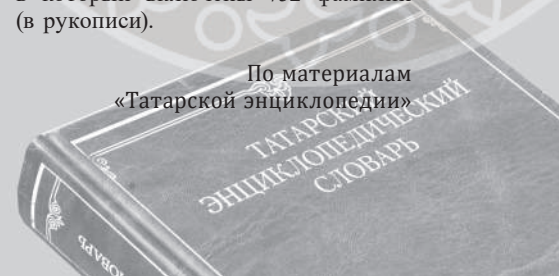
Татарская литература, периодическая печать на арабской графике, система образования были признаны «контрреволюционными». Культура и литература прошлого были на грани исчезновения. И вот в эти смутные времена татарский текстолог взялся за подготовку академического издания произведений классиков татарской литературы Галимджана Ибрагимова и Габдуллы Тукая.

Все необходимое: книги, подшивки старых газет, журналов, документы, материалы о современниках Тукая, Ибрагимова... – все было в безызвестности, разбросано по пыльным углам. Но Рашат ага, несмотря на это, с энтузиазмом берется за поиски в библиотеках информации об этих современниках, собирает их воспоминания.



Гайнанов Рашат Рашитович (27.10.1925, д. Насибаш Салаватского р-на Башкирской АССР – 6.10.1990, Казань), литературовед, текстолог, переводчик. Окончил Казанский университет (1950). В 1952–65 гг. работал в редакциях газет «Совет Татарстаны», «Яшь сталинчы», журналов «Азат хатын», «Татарстан коммунисты», в 1965–1986 гг. – в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР, в 1986–1990 гг. – в научно-исследовательской археографической лаборатории кафедры истории татарского народа Казанского университета. Участвовал в текстологической подготовке (написал комментарии, примечания) издания собрания сочинений Н. Думави (1960), Г. Тукая (т. 1–4, 1975–1977; т. 1–5, 1985–1986), Г. Ибрагимова (т. 1–8, 1974–1986). Автор работ о творчестве Г. Тукая, Ф. Амирхана, Г. Газиза, Ф. Карима, Н. Исанбета, З. Байчуриной, М. Джилия, Х. Такташа, А. Кутуя. Составил словарь для справочника по истории татарской культуры (1900–1917), в который включены 752 фамилии (в рукописи).

По материалам
«Татарской энциклопедии»



При подготовке многотомника Г. Ибрагимов Рашат ага один выполнял работу целого отдела. Произведения писателя он нашел в разных изданиях, много перелопатил старых пыльных книг, журналов, газет. Собранные материалы перевел с арабской графики на современную татарскую, дополнил разъяснительными примечаниями. Он со страстью отдавался этой работе. Вышел восьмитомник Г. Ибрагимов. Однако туда не вошли повесть «Люди», некоторые рассказы, первые издания романа «Наши дни» и повести «Судьба татарки». В полном объеме не напечатаны и труды Ибрагимов по истории, языку. Мне в свое время довелось выбирать для многотомника литературоведческие статьи Г. Ибрагимова. А неизданных статей осталось на два тома (65 печатных листов). Но ведь они уже собраны, напечатаны на машинке на современной графике. Для истории литературы не существует устаревших произведений, устаревших писателей. Сейчас мы уже не знаем, что стало с материалами, не вошедшими в восьмитомное собрание сочинений Г. Ибрагимова...

В эти же годы Рашат ага собирал и обрабатывал произведения Фатыха Амирхана. Я ви-

дел у него последние номера (не сохранившиеся в библиотеках и архивах Казани) газеты «Аль-Ислах», которую выпускали единомышленники Фатыха Амирхана – Кабир Бакир, Вафа Бахтияров. Также знаю о существовании присланной из Баку рукописи воспоминаний современника Ф. Амирхана.

В 1980 году Рашат ага работал над изданием пятитомника Габдуллы Тукая. Работа эта продвигалась с трудом. Да и здоровье Рашата ага очень ослабло. Тома изданы, но проблема продолжения текстологической работы над произведениями Г. Тукая осталась.

В 1986 году Рашат ага ушел из Института. Все что мог, он сделал, поднял текстологию татарской литературы на высокий научный уровень. Затем он принял участие в выпуске библиографического указателя «Татарская периодическая печать (1905–1924)», очень важного в изучении национальной культуры. Этот указатель может войти в золотой фонд татарской литературы и книговедения.

М.И. Ахметзянов,
доктор филологических наук



ТЕКСТОЛОГ ОТ БОГА

Нил Гафурович Юзеев, видный татарский литературовед, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Академии наук РТ, родился 10 января 1931 года в деревне Ямады Янаульского района Башкирской АССР в семье учителей.

Получив среднее образование в родной деревне, Нил Юзеев поступает на отделение татарского языка и литературы историко-филологического факультета Казанского государственного университета им. В.И. Ульянова-Ленина, которое оканчивает с отличием. В 1953–1956 годах учится в аспирантуре кафедры татарской литературы Казанского университета. В 1958 году защищает кандидатскую диссертацию на тему «Поэмы Мусы Джалиля» на Ученом совете историко-филологического факультета КГУ и становится кандидатом филологических наук.

В 1956–1960 годах Нил Юзеев работает ответственным секретарем журнала «Совет әдәбияты» (ныне «Казан утлары»), в 1959–1989 годах является членом редколлегии этого журнала.

В 1960 году Юзеева приглашают ассистентом кафедры татарской литературы Казанского университета, в 1962 году он назначается доцентом кафедры.

В монографии «Поэмы Мусы Джалиля» Нил Юзеев раскрылся как ученый и критик, стремящийся к новому осмыслению устоявшихся истин. Он научно доказал связь поэзии Джалиля с народным творчеством и мифологией.

Как и многие литературоведы, Нил Юзеев начинал свой творческий путь с критических заметок и статей о текущем литературном процессе, о близкой его сердцу поэзии. Печатаются его размышления о творчестве Х. Туфана, С. Хакима, Ш. Маннур и др., к сборникам стихов которых Юзеев пишет предисловия.

Научный труд «Творческая красота и умение» приносит ему широкую известность. Перу Юзеева принадлежат статьи о таких известных литературных деятелях, как Гумер Баширов, Мирсай Амир, Фатих Хусни, Атилла Расих, Гариф Ахунов. Он разрабатывает методику изучения в школе произведения Маджита Гафури «Черноликые».

В 1973 году Нила Юзеева назначают заведующим сектором литературы Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова. Под его руководством готовится шеститомник истории



Юзеев Нил Гафурович (1931–1996), литературовед, литературный критик, член-корреспондент АН РТ (1992). Заслуженный деятель науки ТАССР (1981). В 1960–1973 гг. – на научной-педагогической работе в Казанском университете. С 1973 г. – заведующий отделом литературоведения, с 1987 г. – заведующий отделом рукописей и текстологии Института языка, литературы и истории АН РТ. Труды по истории и теории татарской поэзии, текстологии и источниковедению татарской литературы. Учебники татарской литературы для средней школы. Государственная премия ТАССР им. Г. Тукая (1974).

По материалам
«Татарской энциклопедии»





Ученые ИЯЛИ
А.Г. Ахмадуллин
(первый слева),
М.К. Мухарямов
(третий слева) и
Н.Г. Юзеев (четвертый
слева) на конференции
в г. Алма-Ате. 1976 г.

татарской литературы, пять из которых выходят в свет. Идет большая работа по возвращению народу наследия татарских классиков, печатаются тома Г. Ибрагимова, Х. Такташа, М. Джалиля.

В 1974 году Н. Юзееву присуждается Государственная премия Татарской АССР имени Габдуллы Тукая в области литературы и искусства за монографии «Современная татарская поэтика» и «Гармония стиха». В них автор размышляет о рифме и строении татарского стиха, определяет пути развития татарской поэзии, поднимает вопросы изучения истории поэтики.

В 1981 году Нил Юзеев награждается Почетной грамотой Министерства просвещения ТАССР и Татарского обкома профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений за участие в создании учебников для школ, ученому также было присвоено почетное

звание «Заслуженный деятель науки Татарской АССР».

До конца жизни Нил Юзеев работал заведующим отделом рукописей и текстологии ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. Он не только изучал богатое наследие, но еще и оценивал его, определял авторство, и оставил после себя несколько сборников, посвященных этим вопросам.

Наряду с классиками, Юзеев не обходил вниманием творчество и молодых поэтов своего времени. Так, например, он создал творческий портрет молодого поэта Рената Хариса.

Юзеев видел будущее татарской поэзии в авторах, которые сумели соединить ум и чувства, эмоции и мысли.

Критик и литературовед Нил Юзеев скончался 11 сентября 1996 года на 65 году жизни. Его похоронили в деревне Сасмак Высокогорского района Республики Татарстан.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ Г. ТУКАЯ В 6-ТИ ТОМАХ

Говорить о том, чем является творчество Габдуллы Тукая (1886–1913) для татарского народа, значило бы повторять прописные истины. Ведь как Пушкин для русского народа, так и для татарского Тукай – это «наше все». Нет татарского дома, в котором не было бы книг со стихами и поэмами Г. Тукая. Дети растут на его поэмах «Шурале» и «Водяная», неофициальным гимном татар стала песня на стихи «Туган тел» («Родной язык»). Его произведения переведены на многие языки мира. По тиражам изданий книг поэт обогнал многих других.

Творчество классика татарской литературы, заложившего основы культурного, духовного возрождения татарского народа в начале XX века, обогатившего нашу литературу достижениями восточной и западноевропейской культур, вот уже на протяжении столетия служит развитию литератур тюркских народов, а сам он давно и прочно вошел в когорту поэтов мирового масштаба. Исследования феномена Тукая продолжают почти на протяжении века, за это время изданы сотни научных трудов, в которых дается оценка личности поэта, его роли в общественной, политической жизни татарского народа, места в литературном процессе в масштабах всего тюркского мира.

Важно осознать, что изучение феномена Тукая может основываться лишь на постижении глубинной сути его творчества и кропотливом восстановлении его наследия во всей его целостности. Поэтому именно эту задачу тукаеведение ставило перед собой в каждые отдельные периоды своего развития. И, исходя из требований времени и научного потенциала, каждое поколение тукаеведов вносило свою лепту в достижение этой общей цели. В направлении под-

готовки произведений Тукая в форме «Академического издания» также был сделан ряд попыток. И каждая из них была значительным шагом как с точки зрения науки, так и популяризации произведений классика.

Период конца XX – начала XXI веков, вошедший в историю татарского народа как эпоха национального Возрождения, открыл новые возможности для научного исследования и возвращения народу нашего духовного и культурного наследия. В этой связи возникла настоятельная потребность провести глубочайший и целостный анализ наследия Г. Тукая и представить его в качестве усовершенствованного «Академического издания». В то же время именно в этот период появились и возможности для выполнения столь серьезной задачи. Значительные достижения тукаеведения, возможность исследовать творчество поэта в разрезе исламской составляющей, лежащей в основе его мировоззрения и мировосприятия, завершение работы над Энциклопедией Г. Тукая, ставящей целью





Научная конференция, посвященная 130-летию Г. Тукая. 2016 г.

рассмотреть жизнь и творчество поэта в их целостности, в контексте исторической обстановки и литературного окружения, – все это стало толчком для создания академического собрания сочинений Тукая.

Перед новым академическим изданием были поставлены и новые цели. Было сочтено целесообразным, наряду с собственными произведениями Тукая, включить в собрание составленные им сборники, а также материалы, имеющие отношение к поэту. Собрание сочинений увидело свет в 2016 году в канун 130-летия со дня рождения поэта. Работа над шеститомником,

подготовленным в соответствии с текстологическими требованиями, предъявляемыми к академическим изданиям, шла под руководством и научным редакторством ученого-литературоведа, текстолога Зуфара Рамеева.

В процессе работы текстологами были изучены 33 сборника, изданные в 1907–1914 годах, публикации Г. Тукая в татарской периодической печати; произведения поэта были взяты в авторской редакции, без последующих изменений, с сохранением языковых и стиливых особенностей. Произведения, которые в предыдущих изданиях Тукая были сокращены или исключены

по тем или иным политическим соображениям, были восстановлены в первоизданной форме.

Сноски и комментарии также были освобождены от субъективных оценок и умозаключений. Преимущественное внимание в них уделялось истории создания того или иного произведения. Комментарии к произведениям также были дополнены оценками, данными современниками Тукая, его издателями. В тома были включены короткие справки об исторических событиях, получивших отражение в текстах, и упомянутых в них реальных личностях.

Первый том. В него включены стихотворения, баллады, поэмы, стихи для детей, написанные в 1904–1908 годы и расположенные в хронологическом порядке. Стихотворения, приписываемые Тукаю, размещены в отдельном разделе. В том вошли стихотворения «Кем ул?» и «Фэләннең фэләне», никогда прежде не включавшиеся ни в одно из изданий поэта. Из тома исключены стихотворение «Аһ идэрсәм...», автором которого Тукай не является, и стихотворение «Экспромт», автором которого, как установлено, является Наджип Думави.

Составление тома, подготовку текстов, написание примечаний и комментариев выполнили Рашит Кадыров и Зуфар Мухамметшин.

Второй том. В том в хронологическом порядке вошли поэтические произведения поэта, написанные в 1909–1913 годы. Они пополнены стихотворениями Тукая, которые до сих пор по различным причинам не включались в многотомные издания. Стихотворение «Сөй гомерне, сөй халыкны», которое на протяжении многих десятилетий приписывалось Тукаю, исключено из сборника, поскольку установлен его автор – Сагит Сүнчелей. Составленный Тукаем «Жырлар дәфтәре», который содержит тексты народных песен, исключен из тома. Одним из

достижений тома является то, что в примечаниях и комментариях к произведениям Тукая, написанным под влиянием или в подражание произведениям русских поэтов, предложены оригинальные тексты русских авторов.

Том подготовлен к изданию литературоведами-текстологами Загиром Шайхисламовым, Гульназ Хуснутдиновой, Эльмерой Галимзяновой и Зуфаром Рамеевым.

Третий том. В том вошли прозаические и публицистические произведения Тукая Уральского периода творчества (1904–1906). Сюда также были включены 19 новых произведений, подписанных псевдонимами, авторство которых принадлежит Тукаю и которые до сих пор не входили в многотомные издания поэта. Также в том был включен раздел «Произведения, автором которых предположительно является Г. Тукай».

Составление тома, подготовку статей, написание примечаний и комментариев выполнил Загир Шайхисламов.

Четвертый том. В книге собраны прозаические и публицистические произведения Г. Тукая, написанные в 1907–1913 годах. Здесь впервые представлены подписанная псевдонимом «Шурале», но никогда не включавшаяся в сборники Тукая статья «Яшен озак чыкмаганлыкдан соралмый калган сөальләр»; статья «Бывший укчы нәрсә ди?», подписанная псевдонимом «Кырмыска», а также 7 статей, подписанных другими псевдонимами поэта; 5 статей без подписи и в разделе «Произведения, автором которых предположительно является Тукай», 6 статей без подписи.

Составление тома, подготовку статей, написание примечаний и комментариев выполнил Зуфар Мухамметшин.

Пятый том. В том в хронологическом порядке вошли басни, рассказы для детей, автобиографическая повесть «Исемдә калганнар», путевые

заметки и письма Тукая. Здесь же нашли место произведения «Табигать вә инсан» и «Казан шәһәре», по политическим мотивам до сих пор не включавшиеся в многотомники поэта. Письма, публиковавшиеся в прежних изданиях в сокращенном виде, восстановлены в полном объеме, уточнены даты. В «Приложениях» впервые даны переводы басен И.А. Крылова. Они дают возможность представить творческую лабораторию Тукая, его развитие как переводчика. Раздел «Приложения» также был пополнен письмами, адресованными Тукаю, воспоминаниями современников поэта, с которыми он общался, переписывался.

Составление тома, подготовку текстов, написание примечаний и комментариев выполнили Гульназ Хуснутдинова и Гульчира Ханнанова.

Шестой том. В том включены сборники, составленные Г. Тукаем, документальные материалы, касающиеся жизни и творчества поэта. Также здесь представлены «Жырлар дәфтәре» и «Халык моңнары», включающие в себя образцы народного творчества. Если в предыдущих многотомных изданиях поэта они размещались вместе с его оригинальными произведениями, то в данном издании они расположены соответственно логике. Впервые в многотомное собрание со-

чинений Тукая вошел сборник «Мәктәптә милли әдәбият дәресләре». Достойны особого внимания предлагаемый составителями тома список прижизненных изданий книг поэта (с содержаниями и предисловиями издателей), в который включен и подготовленный поэтом сборник «Габдулла Тукай мәжмугаи асаре» (1914); а также введение в научный оборот многоплановой вступительной статьи Дж. Валиди о жизненном и творческом пути Тукая. В том включены описание фонда Г. Тукая, хранящегося в Центре письменного и музыкального наследия Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ; цензурные документы Казанского губернского жандармского управления из Национального архива Республики Татарстан. В разделе «Дополнительные материалы» впервые представлены тексты рукописи Тукая «Пожар вакытында кызгану», статьи «Дүнә вә Мишә» и одно четырехстишие.

Составление тома, подготовку текстов, написание примечаний и комментариев выполнили Эльмера Галимзянова и Фания Файзуллина.

Выход в свет обновленного академического издания произведений Тукая открывает еще большие возможности для углубленных исследований в сфере тукаеведения.



ПЯТНАДЦАТИТОМНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ГАЯЗА ИСХАКИ

К числу масштабных научно-издательских проектов, реализованных в ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова в начале нового тысячелетия, относится 15-томное собрание сочинений классика татарской литературы, публициста и общественного деятеля Гаяза Исхаки (1878–1954).

«Возвращение» имени Г. Исхаки в историю татарской литературы становится возможным только в годы перестройки: до середины 1980-х годов его имя вычеркивалось из всех подготовленных текстологами изданий классиков татарской литературы (в текстах оставлялись лишь контексты с отрицательными оценками его деятельности).

Первым шагом в деле «возвращения» Г. Исхаки стал вышедший в 1991 году в Татарском книжном издательстве сборник «Зиндан», в который вошли избранные прозаические и драматические произведения писателя. В подготовке сборника (составитель – Лена Гайнанова, ответственный редактор – Раис Даутов) принимали участие видные татарские ученые (в состав редколлегии входили Миркасим Усманов, Фарваз Миннуллин, Мухаммад Магдеев, Ринат Мухаммадиев, Харис Ашрафзянов; вступительная статья с кратким обзором биографии и творческого пути Г. Исхаки была написана Ибрагимом Нуруллиним).

Параллельно на страницах татарской периодической печати (в журналах «Мирас», «Казан утлары») стали печататься произведения, не вошедшие в этот сборник. Так, в 1995 году в журнале «Казан утлары» (№ 10) были опубликованы урезанные цензурой части романа «Исчезновение через двести лет» (текст к публикации подготовил М. Усманов).

Литературная реабилитация Г. Исхаки не ограничивалась только изданием его произве-

дений. Одновременно велась работа по научному изучению литературного творчества писателя, его социально-политических взглядов, общественной деятельности. Проводились научные



Г. Исхаки с дочерью Сагадат.
1931 г.

конференции, посвященные жизни и творчеству Г. Исхаки. На сценах татарских театров появились театральные постановки по его произведениям. Так Татарским государственным академическим театром им. Г. Камала в 1990-е годы были поставлены пьесы Исхаки «Зулейха» (1992), «Алдым-бирдем» (1994), «Джан Баевич» (1995); спектакль по мотивам трагедии «Зулейха» и повести «Осень» успешно прошел на сцене театра «Нур» в Уфе; рассказ «Кәләпүшке кыз» («Тюбетейщица») инсценирован Челнинским государственным татарским театром), а несколько позже – в 2005 году – была экранизирована трагедия «Зулейха».

В 1991 году в деревне Яуширма Чистопольского района Республики Татарстан открылся мемориальный музей Гаяза Исхаки. В том же году Союзом писателей Татарстана и обществом «Туган як» была основана ежегодная литературная премия Исхаки, получившая в 2008 году статус государственной.

Поскольку с 1919 году Гаяз Исхаки жил в эмиграции, большинство документов и материалов, относящихся к этому периоду, сохранились за рубежом. Правительством республики, Академией наук РТ в 1990–2000-е годы была проделана большая работа по их возвращению в Россию. В 1997 году президентом фонда Ахмедвели Менгера Суфией Имре документы и материалы, относящиеся к жизни и творчеству Исхаки, были переданы Национальному архиву Республики Татарстан. Значительный вклад в сохранение документов и материалов, имеющих отношение к жизни Г. Исхаки в эмиграции, принадлежит Тюляй Дуран – председателю фонда «Аяз Тахир Туркестан Идель-Урал». Благодаря ее усилиям копии архивных материалов, хранящихся в Турции, были переданы Академии наук РТ.

Важнейшая роль в «возвращении» Г. Исхаки татарскому читателю принадлежит ученым ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан (№ 213 от 26 апреля 1993 года) была начата работа по подготовке 15-томного собрания сочинений Г. Исхаки. В состав редколлегии вошли видные ученые и писатели: А. Еники, М. Хасанов, М. Таишев, Ф. Мусин, И. Нуруллин, Н. Юзеев, Ф. Миннуллин, Л. Гайнанова.

Эта работа продолжалась на протяжении двадцати лет: в 2014 году в Татарском книжном издательстве вышел 15 том сочинений Г. Исхаки. Это свидетельствует как о масштабности творческого наследия татарского писателя и общественного деятеля, так и о большой работе, проделанной учеными-текстологами по поиску источников, их атрибуции, транслитерации, исследованию авторских редакций и вариантов произведений, написанию комментариев.

К этому следует добавить и языковые вопросы. Тексты Г. Исхаки написаны на татарском языке в арабской графике, частично, на турецком языке; большинство из них создавалось в период становления татарской орфографии, полемики между татарскими учеными-лингвистами по поводу ее основных принципов. Наконец, следует говорить об идиолекте писателя, сохранение которого – важная, но, одновременно, сложная для текстолога задача (ведь подготовленные тексты должны быть понятны современному читателю).

15-томное собрание сочинений Г. Исхаки включает художественные произведения писателя, написанные до революции 1917 года (первые четыре тома собрания). Это такие знаковые для творчества Г. Исхаки произведения, как «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»), «Зиндан», «Зулейха», драма

«Мөгаллимә» («Учительница») и др. В 5 том включены известные прозаические и драматические произведения писателя, написанные за рубежом: «Өйгә таба» («К дому»), «Көз» («Осень»), «Лукман Хаким», «Дулкын эчендә» («В волне»), «Джан Баевич» и др. В 6–7 тома включены публицистика и литературно-критическим статьи Г. Исхаки, написанные в 1902–1914 (6 том) и 1915–1916 годах (7 том) и опубликованные в газетах «Тәрҗеман» («Тарджиман»), «Таң йолдызы» («Утренняя звезда»), «Казан мөхбире» («Казанский вестник»), «Баянелхак», «Ил» («Страна»), «Сүз» («Слово»), в журнале «Әлгас-релжәдит» («Новый век»). В 9–13 томах – послереволюционные выступления, публициста и критика в печати (в период с 1917 по 1954 годы), в том числе, зарубежной. Отметим в этой связи, что учеными Института была проделана большая работа по исследованию издававшихся за рубежом при непосредственном участии Г. Исхаки татарских журналов, в частности, журнала «Милли юл» («Национальный путь»).

В 14 томе собраны письма и автобиографические записи писателя, сохранившиеся в разных архивах, музеях, частных собраниях (1902–1954). Эти документы знакомят читателя с повседневной жизнью Г. Исхаки.

Для ученых, работавших над подготовкой многотомного издания сочинений Г. Исхаки, было важным познакомить современного читателя не только с творчеством выдающегося татарского писателя и общественного деятеля, но и его восприятием критиками, публицистами, деятелями татарской культуры разных времен (как современниками Г. Исхаки, так и последующими поколениями критиков). В связи с этим 8 и 15 тома Собрания посвящены рецепции творчества татарского писателя в «малом» и «большом» времени: статьи современников Гаяза

Исхаки о его жизни и творчестве, рецензии, документы жандармского управления Казанской губернии 1898–1917 нашли место в 8 томе; в 15 томе размещены статьи о жизни, творчестве и общественно-политической деятельности Гаяза Исхаки, опубликованные в СССР и за рубежом в 1923–1990 годы.

Трудно переоценить значимость проделанной учеными-текстологами Института работы. Над подготовкой многотомного собрания сочинений Г. Исхаки трудились З. Рамеев, Л. Гайнанова, З. Мухаметшин, Ф. Ибрагимова, Г. Хуснутдинова, Э. Галимзянова, Г. Ханнанова, Ф. Кадырова, Р. Кадыров, Ф. Файзуллина и др. Этот многолетний труд открыл современному читателю многогранное творчество Г. Исхаки во всем объеме, способствовал развитию его научных исследований.

В 2016 году за подготовку «Сочинений» Гаяза Исхаки в пятнадцати томах, возвращение и введение в научный оборот историко-культурного наследия классика татарской литературы





Тюляй Дуран передает директору ИЯЛИ
К.М. Миннуллин архив Г. Исхаки. Казань, 2018 г.

сотрудники ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ З. Рамеев, Л. Гайнанова, Ф. Ибрагимова, З. Мухаметшин были награждены Государственной премией Республики Татарстан в области науки и техники.

ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова большое внимание уделяет не только изучению, но и сохранению творческого наследия Г. Исхаки. В сентябре 2018 года состоялось поистине историческое событие – председатель Благотворительного фонда «Аяз Тахир Туркестан Идел-Урал» Тюляй Дуран передала в дар Центру письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова Академии наук РТ оригиналы документов из личного архива Гаяза Исхаки.

Как известно, Гаяз Исхаки большую часть своей жизни провел вне Родины. Его личный архив хранился в Турции, в фонде «Аяз Тахир Туркестан Идел-Урал», основанном его дочерью профессором Сагадат Чагатай. Архив писателя Гаяза Исхаки состоит из собрания документов, имеющих отношение к его творческой, общественно-политической деятельности и личной жизни. Здесь собрано более 300 единиц хранения материалов. Среди них рукописи произведений Гаяза Исхаки и его воспоминания, начиная с 1919 года, обращения, направленные в разные организации, письма, фотографии и другие. Большинство из них оригинальные документы на татарском, турецком, английском, немецком языках.

ПЯТНАДЦАТИТОМНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ Г. ИБРАГИМОВА

Сегодняшнему читателю творческое наследие Галимджана Ибрагимова известно, прежде всего, благодаря восьмитомному собранию сочинений писателя, работа над которым была начата в 1967 году (после присвоения Институту имени выдающегося татарского ученого и писателя). В 1974–1987 годах учеными-текстологами ИЯЛИ совместно с Татарским книжным издательством были изданы 8 томов сочинений Г. Ибрагимова. Спустя 13 лет, в 2000 году, увидел свет 9 том, в который были включены письма и документы, имеющие отношение к жизни и творчеству писателя.

Девятитомное издание – не единственный проект в области текстологии Г. Ибрагимова, реализованный в прошлом столетии. Первым из них стал проект семитомного издания, предпринятый в 1930-х годах (правда, было издано лишь три тома: 2, 5 и 6). Примерно в это же время начал реализовываться проект четырехтомного издания, который также оказался незавершенным (было издано лишь два тома).

В 1956–1957 годах, после прекращения в 1955 году дела по обвинению Г. Ибрагимова, в Татарском книжном издательстве увидели свет «Избранные произведения» писателя.

Необходимость нового, академического издания сочинений Г. Ибрагимова объясняется несколькими причинами.

Во-первых, в восьмитомник, изданный в 1974–1987 годы вошли не все произведения писателя. Значительное количество текстов оказалось не включенным по причине их несоответствия существующим на тот момент идеологическим догмам. В восьмитомное собрание сочинений не вошла, например, повесть «Адәмнәр» («Люди»,

1923), реалистически (а порою, натуралистически) изображающая трагические события, связанные с голодом в Поволжье в начале 1920-х годов.

Большую часть не вошедших в издание 1974–1987 годов текстов составляют научные труды ученого (по литературоведению, искусству, языкознанию, истории), а также его публицистика. В конце 1960-х – начале 1970-х годов в секторе литературы Института велась работа по сбору этих статей, но, в конечном итоге, они не вошли в собрание сочинений. Причины этого следует искать не только в идеологии. Понятно, что дореволюционный труд Г. Ибрагимова, посвященный истории исламской цивилизации «Борынгы ислам мэдәнияте» («Древняя исламская цивилизация») не мог быть включен в собрание сочинений (формируемая в отечественном



литературоведении того времени репутация Г. Ибрагимова как писателя-марксиста исключала возможность включения такого рода трудов). Также не могла быть включена и брошюра 1927 года «Татар мәдәнияте нинди юл белән барачак?» («Каким путем пойдет татарская культура?»), в которой Г. Ибрагимов высказывает идеи о необходимости развития национальных языков и культур, выступая против приверженцев их русификации. Другое дело – учебные пособия по литературоведению и языкознанию для татарских школ: «Әдәбият дәрәсләре» («Уроки литературы», 1916) или «Татар сарыфы» («Татарская морфология», 1911), «Татар нәхүе» («Татарский синтаксис», 1911), «Татар имлясы» («Татарская орфография», 1914), «Татар телен ничек укытырга?» («Как преподавать татарский язык?», 1916), также не вошедшие в восьмитомное издание или (как в случае с 4-мя последними из названных трудов) напечатанные в нем фрагментарно. Опубликовать эти труды в полном объеме в рамках восьмитомника не представлялось возможным.

В новое 15-томное академическое издание все эти труды Г. Ибрагимова включены в полном объеме, без каких бы то ни было сокращений. Более того, составители предоставляют читателям возможность ознакомиться с различными редакциями и вариантами отдельных произведений, ведь известно, что при жизни некоторые литературные произведения Г. Ибрагимова издавались неоднократно, и повторные издания претерпевали значительные изменения. Например, рассказ «Диңгездә» («В море») издавался в 1911, 1920, 1922, 1929, 1934 годах, «Карт ялчы» («Старый батрак») – в 1912, 1921, 1925, 1934, «Көтүчеләр» («Пастухи») – в 1920, 1929, 1934 годах, «Татар хатыны ниләр күрми» («Судьба татарки») – в 1910, 1911, 1929 годах, роман «Безнең

көннәр» («Наши дни») – в 1919, 1934 годах. Так, к третьему изданию (1929 года) рассказа «Судьба татарки» Г. Ибрагимов пишет, что «основной смысл, общественная основа рассказа остались прежними, но литературный материал и композиция основательно переработаны».

Исследователями-текстологами была проделана большая работа по сопоставлению вариантов и редакций трудов Г. Ибрагимова, что дает возможность представить процесс работы писателя над текстами своих произведений, обратить внимание на факторы (в частности, вмешательство редакторов), обусловившие расхождения между разновременными текстами произведений. В частности, известный татарский ученый М.Х. Хасанов обращает внимание на то, что издание текста повести «Кызыл чәчәкләр» («Красные цветы») 1931 года более полно по сравнению с изданием 1936 года, в котором главы 16, 17, 19 были существенно сокращены. Поэтому в 3-м томе нового 15-томного собрания сочинений Г. Ибрагимова эта повесть печатается по изданию 1931 года (в то время, как в восьмитомнике 1974–1987 годов она была напечатана по изданию 1936 года).

Принимая во внимание все указанные обстоятельства, учеными-текстологами с 2012 года начата реализация проекта академического издания сочинений Г. Ибрагимова, количественно (в новое издание включено около 150 новых работ писателя и ученого, не вошедших в восьмитомное издание) и качественно отличающегося от предыдущих издательских проектов.

Новизной нового, академического издания сочинений Г. Ибрагимова является и полнота комментариев, и отсутствие в них идеологических оценок лиц, явлений и событий, встречающихся в текстах произведений Г. Ибрагимова. В комментариях составители, наряду с энциклопедической информацией, стремились дать ла-

коничную, но, одновременно, содержательную информацию о литературной, культурной, общественной жизни в первой трети XX века.

Существенно обогащают новое издание и приложения к томам, в которых представлены варианты рецептов сочинений Г. Ибрагимова известными литературными критиками и деятелями татарской культуры первой трети XX века. Этот материал (в приложения включаются разнообразные, зачастую, полярные точки зрения на произведения писателя) отчасти дает представление о самой эпохе, в которой жил и творил писатель и ученый.

В 2018 году вышли в свет первые пять томов академического собрания сочинений, в которых собраны все художественные произведения писателя (составители: Г.Н. Зайниева (1 том); Г.Н. Зайниева, А.Х. Алеева (2 том); Г.Г. Батыршина (3 том), Г.Г. Батыршина (4 том); А.Х. Алеева (5 том).

В 2019 году планируется издание 6–10 томов, включающих труды по литературоведению и

искусству (6 том подготовлен и составлен З. Мухаметшиным, в подготовке 7 тома принимали участие З. Мухаметшин и Г. Ханнанова, составитель 8 тома – Г. Хуснутдинова), татарскому языкознанию и методике преподавания языка (9 том с дореволюционными трудами ученого подготовлен А. Алеевой, 10 том, включающий труды по лингвистике 1918 – 1928 годов – Э. Галимзяновой и Ф. Файзуллиной).

В 11–15 тома (их издание запланировано на 2020 год к 100-летию со дня образования ТАССР) включены труды по истории (11–12 тома), публицистика писателя и общественного деятеля (13–14 тома), письма и документы (15 том).

Издание 15-томного академического собрания сочинений Г. Ибрагимова учеными ИЯЛИ совместно с Татарским книжным издательством должно стать знаковым событием как для татарской литературы, так и для науки, принимая во внимание огромный вклад, который в 1910–1930-е годы Г. Ибрагимов внес в ее становление и развитие.



ЦЕНТР ПИСЬМЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ

Центр письменного и музыкального наследия («Мирасханә») Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан является одним из ведущих среди профильных учреждений в Республике Татарстан.

Его основной функцией и деятельностью является выявление и сбор памятников письменности и документов, хранящихся у населения в течение веков, приобретение личных архивов деятелей литературы и искусства, научное описание, систематизация и ввод их в научный оборот. По своему характеру и целям Центр существенно отличается от ведомственных и государственных архивов. Хранение материалов – лишь одна из его многих функций. В целом, он является научно-исследовательским учреждением.

Целенаправленная плановая работа по сбору материалов письменного наследия была начата еще Академическим центром при Народном комиссариате просвещения ТАССР. Однако вскоре после внесения определенных изменений в структуру этой научной организации и в связи с болезнью ее руководителя Г. Ибрагимова работа в этом направлении постепенно сошла на нет. Собранные материалы перешли в распоряжение других организаций и впоследствии были утеряны.

После образования 7 октября 1939 года Татарского научно-исследовательского института языка и литературы большое внимание было уделено выявлению, сбору и изучению письменных памятников, личных архивов писателей. Так, с января 1940 года начали поступать первые письменные источники в виде писем, документов, рукописей, фотографий деяте-

лей татарской литературы Г. Тукая, М. Гафури, Г. Камала, К. Насыри и др. Однако рукописные архивные материалы исторического характера в первые годы работы Института скапливались при научной библиотеке Института, в то время не было специального подразделения – отдела рукописей. Архивные материалы выдавались по просьбе исследователей под расписку. Такая форма обслуживания не способствовала сохранности документов.

Рукописные материалы хранились в Научной библиотеке Татарского института языка, литературы и истории. Эта библиотека стала базой, открывшейся в 1950 году Научной библиотеки Казанского филиала АН СССР.

Рукописная часть документов коллекции ИЯЛИ с 1940 по декабрь 1960 года насчитывала всего 784 единицы хранения.

1 июля 1960 года вышло постановление об организации архивного фонда в Научной библиотеке Казанского филиала АН СССР, в котором было сказано о необходимости сосредоточения архивных материалов по фондам.

В целях осуществления вышеупомянутого постановления был подготовлен методический документ по описанию фондов и архивных материалов, не сконцентрированных в фондах. Опираясь на вышеназванный документ, с 15 июля 1961 года в библиотеке было начато описание собранных в ней рукописных материалов, скопленных в течение более чем двадцати лет.

Научное описание письменных документов было возложено на талантливую и одаренную архивистку, владеющую навыками чтения арабграфических текстов, знатока татарского и русского языков Хаву Абдуловну Сайманову (1914–1988). Ее первой работой было составление

и описание фонда великого татарского поэта Габдуллы Тукая, она выполнила ее в течение 1961–1963 годов.

В связи с упразднением Казанского филиала АН СССР, его подведомственный архив с 3 мая 1963 года был передан в распоряжение Казанского физико-технического института.

По мере расширения научно-исследовательской деятельности Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова возникла потребность в создании его собственного науч-

ного архивного подразделения. Учитывая эту необходимость, 27 января 1970 года руководство Института обратилось в «Совет по сохранению, сбору и использованию документальных материалов АН СССР» с инициативой организации собственного архива. И 4 мая 1971 года было вынесено постановление об открытии при Институте архивного подразделения.

На основе этого постановления в марте 1972 года было организовано свое архивное подразделение. Хранящиеся в архиве Казанского



Коллектив отдела рукописей и текстологии. Слева направо 1-й ряд – Р.К. Имамова, зав. отделом Н.Г. Юзеев, Ф.И. Ибрагимова; 2-й ряд – М.И. Ахметзянов, Ф.К. Кадырова, А.М. Сабирова; 3-й ряд – Н.Ф. Исмагилов, З.З. Рамеев, Ф.З. Яхин. 1987 г.

физико-технического института архивные фонды, содержавшие документы по истории татарской литературы, языка, фольклору, искусству и истории, были переведены в это новое заведение. Однако данное мероприятие было выполнено лишь частично, в фондах архива и библиотеки остались ценные татарские списки рукописей XV–XVIII веков и другие документы, например: произведения А. Навои, суфийское сочинение, относящееся к XV–XVI векам, татарские списки Корана, сборники татарских рассказов XVIII века, родословные списки, суфийские генеалогии, подшивки газет и журналов начала XX века и др.

В архив ИЯЛИ тогда были переведены 41 обработанный и описанный фонд, 75 описаний, 5843 единицы хранения и 40 единиц дел фондов. Необработанные материалы были объединены по отдельным фондам и коллекциям.

Итого в момент организации архива ИЯЛИ поступил в обработанном и необработанном состоянии 71 фонд. Заведующая отделом архива Х. Сайманова приступила к работе в новом архиве с большой ответственностью. Она преуспевала также в деятельности пополнения архива новыми источниками. В 1973 году она добилась выделения штатной единицы лаборанта для архива. Вместе с Х. Саймановой начала работать А. Сабирова.

С 1972 года сотрудники сектора литературы усилили работу по сбору археографических материалов. Стали чаще выезжать в полевые экспедиции, вследствие чего увеличилось количество археографических находок. Х. Сайманова сумела договориться с археографами о сдаче собранных рукописей в архив.

29 сентября 1976 года Х. Сайманову сменил молодой историк Г.М. Давлетшин, который работал заведующим архивом до января 1986 года.

При нем архивный штат был увеличен еще на одного сотрудника (З.Р. Шайхисламов).

В 1986 году в научной жизни произошли заметные структурные изменения. Из сектора литературы выделилось новое подразделение – отдел рукописей и текстологии, во главе которого стал профессор Н.Г. Юзеев. Архивный коллектив вошел в состав этого научного отдела. Руководителем группы рукописей бывшего архива был назначен кандидат филологических наук М.И. Ахметзянов. Хранилище рукописей в эти годы интенсивно пополнялось новыми поступлениями.

В 2007 году из состава отдела рукописей и текстологии был выделен отдел рукописей, научный и архивный фонд как самостоятельное структурное подразделение Института. До июля 2009 года его заведующим был М.И. Ахметзянов, затем на конкурсной основе на эту должность был избран Р.Ф. Исламов. Первоначально хранилище находилось в небольшой комнате Института. В 1988 году оно вместе с отделом рукописей и текстологии переехало в здание по улице Ленина (ныне Кремлевская), 10. А в апреле 2008 года отделу рукописей, научного и архивного фонда отведена часть здания «Манежа» в Казанском государственном историческом и художественном музее-заповеднике «Казанский Кремль». В 2010 году Отдел был переименован в Центр письменного и музыкального наследия (ЦПиМН ИЯЛИ АН РТ). С 2015 года руководителем Центра является кандидат филологических наук И.Г. Гумеров

В настоящее время в Центре имеется 213 фондов (ок. 50000 единиц материалов), которые включают в себя: 1) рукописные книги на татарском, арабском, персидском и турецком языках; 2) личные архивы писателей, деятелей культуры и искусства; 3) коллекции научных

материалов по татарскому литературоведению, языкознанию, истории, искусствоведению, этнографии, классической татарской и русской драматургии, фольклору, просвещению, материалы экспедиций, фотокопии и микрофильмы, шеджере, письма с фронтов Великой Отечественной войны; 4) архив ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ; 5) коллекцию татарской периодики и книг на арабской графике.

Количество рукописных книг сегодня составляет более 8000 единиц. Ценной частью этого фонда являются редкие рукописные источники, охватывающие многие области исламских наук, филологии, медицина, астрономии и т.д. Среди них имеются редкие рукописи, датируемые XIV–XIX веками.

Фонд рукописных книг составляют копии произведений Ахмада Ясави (XII), Сулеймана Бақыргани (XII), «Кысса-и Йусуф» Кул Гали (более 50 списков) (XIII), «Джумджума султан» Хусама Кятиба (XIV), «Нахдж ал-фарадис» Мах-

муда Булгари (XIV), Умми Камала (XV), «Нур-и содур» и «Тухфа-и мардан» Мухаммедьяра (XVI), «Дастан-и Бабахан» Саяди (XVII), Мавля Колый (XVII), «Субат ал-гаджизин» Суфи Аллахияра (XVII), Габдрахима Утыз-Имяни (XVIII), «Рисала-и Газиза» Таджетдина Ялчигула (сер. XVIII – перв. четв. XIX в.), стихотворения Мифтахетдина Акмуллы (XIX), различные дастаны и другие.

В хранилище широко представлены произведения таких известных персидских и арабских поэтов, как Хаким Санаи, Фарид ад-Дин Аттар, Джалал ад-Дин Руми, Саади Ширази, Абд ар-Рахман Джами, Шараф ад-Дин Бусири и др.

Наиболее ценной частью этого фонда являются рукописные списки Корана, количество которых достигает около 200 экземпляров. Также имеется множество тафсиров, шеджере, историй деревень, документов по юриспруденции, метрических книг, календарей, завещаний, переводов законов официальных властей и другие виды документов.



Во время эпиграфической экспедиции в Высокогорский район Татарстана. Заведующий Центром И.Г. Гумеров (справа) и в.н.с. А.М. Ахунов

Самая древняя рукопись фонда – «Сахих ал-Бухари» – список XIII века.

Личные архивы писателей, деятелей культуры, искусства и науки представлены фондами известного религиозного деятеля и реформатора, историка Ш. Марджани, просветителя, ученого-энциклопедиста К. Насыри, классиков татарской литературы Г. Тукая, Г. Ибрагимова, Г. Камала, Г. Кулахметова, Ш. Камала, Ф. Амирхана, Ф. Карими, Х. Бадыги, Х. Такташа, Г. Шарафа, С. Рамиева, С. Сунчелея, М. Гафури, Ш. Мухаммедова, К. Тинчурина, Г. Рахима, Ф.Бурнаша, Г. Чыгтая, З. Башири, Г. Кутуя, М.Джалиля, Г. Баширова; ученых Н. Катанова, С. Вахиди, М. Васильева, Д. Кучаева, Т. Земляницкого, Н. Калинина, Х. Гимади, Г. Юсупова, З. Мухаметзянова, З. Искужина, И. Терегулова, Ш. Рамазанова, Г. Халита и многих других.

В хранилище Центра находится самая большая коллекция образцов татарского фольклора: более двух тысяч сюжетных и обрядовых песен, частушек, более тысячи текстов мунаджатов, более шести тысяч народных песен, записанных на магнитные ленты т.д. Среди музыкальных источников имеются самодельные металлические пластинки татарского музыкального мастера Гилязутдина Сайфуллина, восковые валики с записями татарских народных песен нач. XX века.

Фонды хранилища пополняются благодаря ежегодным археографическим экспедициям и передаче личных архивов самими писателями, деятелями культуры и искусства или их наследниками на безвозмездной основе.

Материалы фондов успешно используются при написании диссертаций, монографий, а также после текстологической подготовки выходят отдельными изданиями.

М.И. Ахметзяновым в 2005 году был издан «Путеводитель коллекций и фондов Хранилища», в которой приведено краткое описание

материалов фонда, собранных в период 1940–2004 годы.

Кандидатом филологических наук, старшим научным сотрудником С.М. Гилязутдиновым выполнена кропотливая работа по описанию рукописей на персидском языке, этот уникальный труд был издан в трех книгах («Описание рукописей на персидском языке из хранилища Института языка, литературы и искусства», 2002, 2006, 2007).

Списки поэмы «Кысса-и Йусуф» Кул Гали из хранилища были проанализированы доктором филологических наук Н.Ш. Хисамовым в его монографических исследованиях «Кысса-и Йусуф» Кул 'Али. Анализ источников сюжета и авторского творчества» (1979), «Произведение великой судьбы» (1984). 25 рукописных списков этой поэмы, находящиеся в хранилище, были описаны кандидатом филологических наук Ф.С. Фасеевым в книге «Кол Гали. Кыйссаи Йосыф» (1983), изданной в связи с 800-летием произведения.

Результаты научных исследований, проводимых в ЦПИМН находят отражение в многочисленных научных публикациях, благодаря которым ученые-тюркологи получают необходимую информацию о татарском письменном и музыкальном наследии. Среди значимых публикаций, подготовленных учеными Центра – книги из серии «Татарская археография» (2010–2017, автор – М. Ахметзянов), «Описание рукописей Корана из хранилища Центра письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова Академии наук РТ» (2013, автор – С. Гилязутдинов), первая в татарском литературоведении персональная энциклопедия «Габдулла Тукай» (2017), книги серии «Духовное наследие: поиски и открытия» (тома, посвященные жизни и творчеству Г. Тукая, Ф. Амирхана, Г. Ибрагимо-

ва, С. Вахиди, Г. Исхаки, Ш. Марджани), каталог «Путешествие к Тукаю» и мн. др.

В 2016 году на базе Центра впервые в татарском литературоведении выпущена персональная энциклопедия, посвященная творчеству классика татарской литературы Г. Тукая, где нашли отражение достижения тукаеведения за сто лет после смерти поэта (исследованы все его произведения, развитие его поэтических традиций в татарской литературе, тема «Тукай и татарский театр, музыка, изобразительное искусство» и т.д.). Это – результат многолетней и коллективной работы не только сотрудников ИЯЛИ им Г. Ибрагимова, но и всех научных сил Республики Татарстан.

Центр письменного и музыкального наследия пользуется всемирной известностью. В нем побывали и работали с материалами его фондов

исследователи из США, Германии, Франции, Польши, Венгрии, Ирана, Турции, Японии, Китая, Азербайджана, Узбекистана, Казахстана, Таджикистана, Киргизстана, Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы и др. Например, турецкий языковед Осман Фикри Серткая на основе рукописи XVII века выпустил факсимильное издание текста дастана «Огузнаме»; ученый из Бохумского университета (Германия) Михаэль Кемпер издал исследование «Суфии и ученые в Татарии и Башкирии, 1789–1889. Исламский дискурс под русским господством».

В настоящее время Центр переживает новый этап развития, связанный с оснащением современными техническими средствами, позволяющими ввести имеющиеся материалы в компьютерную сеть. В рамках государственной программы «Сохранение, изучение и развитие



Идет оцифровка редких книг

государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2014–2020 годы» были приобретены полнофункциональный планетарный сканер для оцифровки рукописей и документов до формата А1, оборудование для обеспыливания рукописей и старопечатных книг, комплекс оборудования для хранения и работы с оцифрованными архивными материалами. При поддержке данной госпрограммы продолжается работа по оцифровке и созданию базы данных рукописей и старопечатных книг, хранящихся в фондах ЦПМН ИЯЛИ АН РТ.

Также при поддержке данной государственной программы ведется планомерная работа по оцифровке рукописей и старопечатных книг.

Идет активный процесс по наполнению сайта Центра Miras.info, который постепенно превращается в многофункциональный портал, с размещенными в нем в режиме открытого доступа электронными копиями татарских газет и журналов дореволюционного периода, старопечатных и рукописных книг, аудиофайлов, материалов из персональных фондов выдающихся деятелей татарской науки и культуры. На базе портала Miras.info реализуется крупномасштаб-



Центра письменного и музыкального наследия. Заведующий Центром кандидат филологических наук И.Г. Гумеров (первый ряд второй слева)

ный проект по вводу в научный и широкодоступный оборот татарских эпиграфических памятников.

В Центре ведутся комплексные работы по изучению татарской эпиграфики. Осуществлено несколько экспедиций в районы РТ, в общероссийском масштабе – в соседние республики, в г. Санкт-Петербург, Томскую, Омскую, Астраханскую, Оренбургскую, Саратовскую, Самарскую области Российской Федерации. Также была организована экспедиция в Иран и Казахстан, в ходе которой были выявлены и изучены татарские захоронения и кладбища.

Работа Центра базируется на взаимосвязях и взаимодействиях с другими структурными подразделениями Института, Академии наук, научными и образовательными учреждениями, организациями Республики Татарстан, Российской Федерации, а также стран ближнего зарубежья. Сотрудниками Центра реализуются проекты совместно с Институтом археологии им. А.Х. Халикова (проект «Музей тюрко-татарской письменности», 2017), совместно с Государственным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником «Ка-

занский Кремль» (проект по организации выставки «Путешествие к Тукаю», посвященной к 130-летию поэта Г. Тукая, выставки, посвященной 200-летию богослова Ш. Марджани и др.), с Музеем истории государственности Татарстана (выставка «Татарстан-Иран: история взаимоотношений»).

Центр активно участвует в реализации Государственных программ «Сохранение, изучение и развитие государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2014–2020 годы» (мероприятия 4.9.1 «Проведение оцифровки, научного описания памятников письменного наследия, создание баз данных»; № 4.9.7. «Разработка единого электронно-информационного пространства памятников татарской арабографической периодической печати начала XX века»; № 4.10.1 «Издание бумажных и электронных научных журналов на татарском языке («Фэнни Татарстан»)») и «Сохранение национальной идентичности татарского народа (2017–2019 годы)» (мероприятие 1.28. «Проведение историко-археографических исследований татарских эпиграфических памятников Поволжья и Приуралья»).





Каримуллин Абрар Гибадуллович (29.5.1925, д. Чабья-Чурчи Мамадышского кантона, ныне Сабинского района РТ – 19.9.2000, Казань), филолог, книговед, библиограф, публицист, академик АН РТ (1992), заслуженный деятель науки ТССР (1990). Участник Великой Отечественной войны. В 1953–64 гг. работал в Научной библиотеке Казанского университета, в 1964–92 гг. – в Институте языка, литературы и искусства АН РТ, одновременно в 1991–92 гг. – в Национальной библиотеке РТ. Автор исследований по истории татарского народа; основные труды посвящены истории возникновения и развития татарской печатной книги, филологии и библиографии. Государственная премия им. Г. Тукая (1991) присуждена за трилогию «У истоков татарской книги».

По материалам
«Татарской энциклопедии»

ВЫДАЮЩИЙСЯ СЫН ТАТАРСКОГО НАРОДА

Абрар Каримуллин родился в татарской деревне Чабья-Чурчи (Сабинский район Татарстана). Похоронен там же, по его завещанию (сентябрь 2000 года). Между этими датами – долгие годы многогранной научной жизни в Казани, полной драматизма и творческих успехов. Взлеты и падения, успехи и неудачи, но конечный результат огромен: десятки книг и научных монографий, сотни статей почти по всем отраслям современного татароведения. Вечный оппонент и критик любых властных структур, неутомимый борец на двух фронтах – противник узости татарского национального мышления и давления русского шовинизма.

Двадцатидвухлетний солдат Дальневосточного военного округа А. Каримуллин, оказавшийся после разгрома японцев в Харбине, в центре разыскал татарскую мечеть, с восхищением обошел ее со всех сторон и, не упуская возможности, расспросил каждого посетителя храма. Возможно, эти наблюдения послужили толчком для написания почти через полвека глубоких исследований о двухсотлетней судьбе татарской диаспоры в Китае, Японии и Корее.

Позже он напишет отдельные очерки о жизни татарских общин в Турции, Финляндии, Польше, Англии, США и Канаде. Их дополнят блистательные политические эссе о многих выдающихся деятелях татарского народа, оказавшихся после революционных катаклизмов на чужбине и внесших заметный вклад в развитие культуры и искусства других стран.

А. Каримуллин приложил большие усилия для изучения огромного научного наследия выдающегося тюрколога начала XX века, профессора Казанского государственного университета Николая Федоровича Катанова, занимавшего также должность профессора Казанской духовной академии. Поиски богатейшей личной библиотеки Н.Ф. Катанова, насчитывавшей более десяти тысяч редких книг, привели А. Каримуллина в Стамбульский университет. Как выяснилось, значительная часть книг из библиотеки Н.Ф. Катанова была приобретена еще в начале XX века премьер-министром Турции Хильми Паша во время его визита в Казань.

Будучи ученым с разносторонними научными интересами, обладая энциклопедическими знаниями, Абрар Каримуллин в тесном сотрудничестве с Альбертом Фатхи, Миркасымом Усмановым и другими ввел в научный оборот несколько тысяч восточных



рукописей и редких татарских книг по всем отраслям татарской культуры и истории, без малого полвека пролежавших мертвым грузом на полках казанских книгохранилищ.

В стенах библиотеки КГУ, где он проработал десять лет на должности заместителя директора по научной работе, началось восхождение А. Каримуллина как ученого-библиографа. За короткое время он издал свыше десятка библиографических сборников, путем инвентаризации и рекаталогизации привел в порядок богатейший отдел древних татарских книг и восточных рукописей библиотеки.

Не растерялся А. Каримуллин и тогда, когда остался без любимой работы, вне стен научной библиотеки возрастившего его университета. Будущий академик М. Усманов уговорил его поехать в археографическую экспедицию в город Касимов, откуда они привезли шесть пудов рукописей и редких книг. Вернувшись в Казань, А. Каримуллин устроился младшим научным сотрудником в Институт языка и литературы. Самостоятельно подготовил и в 1968 году защитил в КГУ кандидатскую диссертацию на тему «Возникновение книгопечатания и новые источники по татарской филологии (XVI–XIX вв.)». Это было первое исследование по истории татарской национальной книги, изучение которой до тех пор было под запретом по идеологическим соображениям.

Не случайно сразу после издания этой работы в 1971 году партийные идеологи вновь ополчились на ученого, обвиняя его в идеализации дореволюционной татарской культуры и просвещения, в пропаганде пантюркизма и панисламизма. Больше всего их задело то, что своими документальными исследованиями А. Каримуллин разоблачал устоявшийся пропагандистский тезис о полной безграмотности татарского наро-



А.Г. Каримуллин и видный историк С.Х. Алишев. 1989 г.

да до революции 1917 года. Совместно с псевдоисториками была предпринята новая попытка отстранить ученого от дальнейших исследований по истории татарской книги и культурного богатства.

В 1970 году А. Каримуллин вне докторантуры и тематического плана института, в котором работал, завершает докторскую диссертацию по истории татарской книги начала XX века. Начинается восьмилетнее хождение по мукам в Казани, Ленинграде и Москве в поисках соответствующего ученого совета для защиты диссертации. Везде отказ под разными предлогами: то говорят, что тема очень узкая и специфическая, то обвиняют в идеализации татарской культуры и книжного просвещения, находят в работе позитивное отношение к пантюркизму.

После длительных мытарств, за пять лет до защиты ему удалось издать свою диссертацию отдельной книгой на русском языке. Она получила высокую оценку в татарской и русской печати, а также в тюркоязычных регионах Центральной Азии и Кавказа. О книгах А. Каримуллина заговорили в научном мире США и Англии, Франции и Германии, Турции и Японии.

После защиты диссертации в 1978 году в Москве А. Каримуллин публикует еще полдюжины книг-монографий на русском и татарском языках.

В переломные годы жизни нашей страны (вторая половина 1980-х – 1990-е годы) А. Каримуллин, как и многие ученые и писатели, увлекся публицистикой, напечатал множество

острых статей по актуальным политическим и научным проблемам. Резкие, откровенно критические высказывания ученого в адрес властных структур Москвы и Казани часто использовались некоторыми лидерами общественных движений в своих корыстных целях. Его обвиняли в национализме и русофобии.

Важный штрих к портрету А. Каримуллина, касающийся методов его научного мышления. Общеизвестно, что есть два способа мышления: логическое, свойственное ученому, и образное, характерное, как правило, для писателя и деятеля искусств. А. Каримуллин как ученый и писатель был обладателем и логического, и образного мышлений одновременно. В своих крупных монографиях он выступает как мыслитель-



А.Г. Каримуллин во время одной из встреч с татарской общественностью. 1990-е гг.

историк и как художник-публицист, где мысль не угнетает образ, а образ дает свободу мысли.

В качестве примера такого подхода к исследованию сошлюсь на его блистательный научный очерк «Прототюрки и индейцы Америки», изданный в Москве в 1995 году к 70-летию ученого, где он подвел итог своим двадцатилетним поискам и размышлениям, основанным на исследовании лексических параллелей в древнем языке майя и некоторых индейских языках Америки и в тюркских языках, в частности, в современном татарском языке.

Новаторская гипотеза А. Каримуллина была поддержана выдающимся русским ученым-энциклопедистом Л.Н. Гумилевым, который, основываясь на выводах татарского ученого, выдвинул идею о возможных связях индейцев дакота с хунну. По мнению некоторых ученых, оригинальные и аргументированные исследования Каримуллина могут заставить пересмотреть историю освоения Америки, переселения народов и формирования отдельных наций и рас...

Плодотворная научная, литературная и общественная деятельность, поистине бесстрашный подвижнический труд А.Г. Каримуллина получили заслуженное признание в нашей стране и далеко за ее пределами. Он был избран членом Российского географического общества (по рекомендации Л.Н. Гумилева, 1978 г.). Ему было присвоено звание заслуженного деятеля науки Татарстана, присуждена Государственная премия имени Г. Тукая. Он обладатель почетного общественного титула «Выдающийся сын татарского народа».

После выступления с циклом лекций о происхождении татарского народа, его истории,

культуре в Гарвардском университете Каримуллина было присвоено звание доктора философии престижного учебного заведения США. В течение многих лет академик А.Г. Каримуллин состоял в членах научного совета Американского биографического института (США, Северная Каролина), был пожизненным членом Международной библиографической ассоциации, действительным членом научного совета Международного биографического центра по изданию энциклопедических справочников, занимал должность государственного секретаря и посла международного парламента Конфедерации рыцарей по борьбе за Гуманизм и Справедливость (Австралия, Сидней), который присвоил ему почетное звание «Маркиз де Туран».

Незадолго до своей кончины неутомимый ученый-труженик завершил разработку масштабного исследовательского проекта по созданию многотомного сводного каталога татарской старопечатной книги (1722–1917 гг.), который, по его оценкам, должен был включить около двадцати тысяч названий.

А.Г. Каримуллин подчеркивал, что если ему удастся создать небольшой коллектив из молодых энтузиастов, в перспективе хронологические рамки сводного каталога татарской книги можно довести до конца XX века, включив туда и всю книжную продукцию советского периода.

Он полагал, что этот проект мог бы стать своего рода энциклопедией татарской книги, как минимум, в 30 томах. «Мне хочется издать хотя бы два-три тома, а на остальное у меня сил не хватит, это уже дело молодого поколения», – говорил он.



Ахметзянов (Әхмәтҗанов) Марсель Ибрагимович (р. 26.3.1939, с. Шугурово Шугуровского р-на РТ), литературовед, археограф, доктор филологических наук (1998). Окончил историко-филологический факультет Казанского ун-та (1968). С 1972 г. – в Институте языка, литературы и истории. С 1986 г. – заведующий хранилищем рукописей отдела рукописей и текстологии. Участвовал в текстологической подготовке изданий сочинений Г. Ибрагимова (т. 1–8, 1974–87), Х. Такташа (т. 1–3, 1980–83), Ф. Амирхана (т. 1–4, 1984–86). Получил известность как многогранный исследователь проблем истории татарской культуры, автор публикаций по актуальным вопросам литературоведения и текстологии. Имеет труды по генеалогии, истории татарской литературы, языка, фольклора, искусства, эпиграфики, рукописной книги. Им собрано и описано св. 3500 рукописных книг, 320 родословных (шеджере), 1500 исторических документов.

По материалам
«Татарской энциклопедии»

ТАТАРСКИЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ

ДОРОГОЙ ПРЕДКОВ...

Мало кто из современных ученых-гуманитариев может соперничать с Марселем Ибрагимовичем Ахметзяновым по научной продуктивности. За все годы своей деятельности он подготовил и издал свыше 50 книг самой различной направленности, но все их объединяет одна тема – это изучение богатой истории и культуры татарского народа.

Все, что выходит из-под пера ученого-археографа, является ценным вкладом в развитие татарской культуры и истории и всегда привлекает к себе самое пристальное внимание всех тех, кто интересуется прошлым татарского народа.

Ахметзянов Марсель Ибрагимович – известный ученый в области татарского литературоведения и археографии, многогранный исследователь проблем истории и культуры татар, автор многочисленных публикаций по актуальным вопросам литературоведения и текстологии, доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РТ.

Он родился 26 марта 1939 года в селе Шугурово Шугуровского, ныне Лениногорского района Республики Татарстан. Среднюю школу будущий ученый закончил уже в селе Новый Кинер, ныне Арского района РТ, куда переехала его семья в 1943 году. Марсель Ахметзянов еще в школьные годы начал проявлять большой интерес к истории и культуре своего народа – записывал древние предания, собирал рукописи.

Но к главному делу своей жизни, своей будущей профессии он шел сложным путем. В 1957 году, после окончания школы он работает простым рабочим на разных предприятиях Казани. Желание получить основательную профессию приводит его на студенческую скамью. Очень непродолжительное время он учится сначала в Казанском сельскохозяйственном, а потом – в Казанском химико-технологическом институтах. Знакомство и общение с уже тогда известными татарскими учеными и писателями как Гарун Юсупов, Альберт Фатхи, Равиль Фахретдинов, Наки Исанбет рождают у Марселя Ахметзянова желание посвятить свою жизнь изучению истории и культуры татарского народа. Все это приводит его на отделение татарского языка и литературы Казанского университета, но поступить ему не удается. Но это не останавливает молодого человека – он идет на вечернее историческое отделение КГУ.



Идет работа с рукописями

Там он учится до 1968 года, параллельно работая плотником на Казанском компрессорном заводе. Лишь в 1972 году Марсель Ахметзянов окончательно связывает свою судьбу с наукой. В этом году он поступает на дневное отделение аспирантуры при Институте языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова АН СССР. С этого же времени начинается активная деятельность молодого ученого в качестве археографа.

В 1975 году его берут на работу младшим научным сотрудником в отдел языкознания ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. В 1981 году в Институте языкознания АН Казахской ССР он успешно защищает кандидатскую диссертацию на тему: «Исследование татарских шежере в историко-ведческом и лингвистическом аспектах (по источникам XIX–XX вв.)». Ученому было присвоено звание кандидата филологических наук.

С этого времени начался новый этап в его многогранной и плодотворной научной деятельности. В 1986 году в ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова был создан отдел рукописей и текстологии, который и возглавил М.И. Ахметзянов. В 1998 году им была защищена докторская диссертация на

тему: «Новые археографические материалы и их значение в исследованиях по истории татарской литературы».

Особо следует отметить деятельность М.И. Ахметзянова как археографа. С 1972 года он участвовал в многочисленных экспедициях, география которых охватывает не только Татарстан, но и многие регионы Российской Федерации, бывших республик Советского Союза. Ученый внес поистине неоценимый вклад в развитие отечественной науки. За время работы в ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова М.И. Ахметзяновым собрано, систематизировано и сдано в хранилище Института более 500 родословных, 1000 афиш, около



М. Ахметзянов во время экспедиции



Президент Академии наук Татарстана М.Х. Салахов поздравляет М.И. Ахметзянова с 80-летним юбилеем

5000 рукописных книг, документов, датированных XV–XX веками. Собранные им во время экспедиций легенды, песни, пословицы вошли в двенадцатитомную антологию татарского фольклора.

Также он внес неоспоримый вклад в сбор материалов и создание личных архивов писателей и поэтов. Наряду с этим Марсель Ибрагимович принимал активное участие в текстологической подготовке изданий сочинений классиков татарской литературы Г. Ибрагимова, Х. Такташа, Ф. Амирхана, восьмитомной «Истории татарской литературы».

История татарской рукописной книги насчитывает не одну сотню лет и уходит сво-

ими корнями к тем временам, когда нашими предками вместе с исламом была принята и арабская письменность. Поиском того, что еще может где-то храниться у людей, занимаются ученые-археографы. Их доля заключается в непрерывном кропотливом труде: сначала в бесконечных экспедициях, затем в тщательном разборе и анализе найденного материала. Плохая сохранность рукописей, неразборчивость разных видов почерков, недостаток отдельных (часто наиболее важных) страниц еще более осложняют работу археографов. Поэтому, ценность любых научных работ, посвященных этой теме неоценима. А в багаже татарского ученого таких работ десятки. Но среди них в первую очередь хочется назвать монографию «Татар кулъязма китабы» («Татарская рукописная книга». Казань, 2000). Это – результат 30-летнего подвижнического труда М.И. Ахметзянова, ценный источник не только для специалистов, но и полезное и познавательное издание для самого широкого круга читателей. Необходимо отметить, что кроме того, ежегодно М.И. Ахметзянов публикует описи рукописных материалов, которые составляют полноценный цикл – «Татарская археография» (2010–2017).

М.И. Ахметзяновым проведена большая работа по исследованию татарских шеджере в историко-лингвистическом и лингвистическом аспектах по спискам XIX–XX вв. («Татарские шеджере», в 2-х томах, 2012–2013 гг.). Это исследование он считает самым важным среди его научных трудов.

Особо следует выделить деятельность М.И. Ахметзянова в области татарской эпиграфики. В настоящее время ученый является одним из ведущих специалистов в данном научном направлении. Результаты исследований, проведенные ученым по арабографичным надмогильным надписям, нашли свое отражение в его труде

«XVII–XVIII гасыр татар ташбилгеләре» («Татарские надмогильные памятники XVII–XVIII вв.»). По итогам данной работы также издан двухтомник «Татарская археография» («Татар археографиясе»), посвященный татарским кладбищам и эпитафиям на надмогильных камнях.

За весь период научно-исследовательской деятельности М.И. Ахметзяновым были изданы десятки монографий и книг, опубликованы свыше тысячи научных, научно-популярных, публицистических статей, рецензий в различных сборниках и на страницах периодической печати. Он является научным и литературным редактором более 50 книг, автором и составителем сборников. Его труды по татарским генеалогиям, истории татарской литературы, языка, фольклора, искусства, эпиграфики, рукописной книги составляют богатый материал для изучения истории татар и широко известны как в Татарстане, так и далеко за его пределами.

М.И. Ахметзянов и по сей день продолжает активно выступать на радио и телевидении, делаясь своими новыми научными открытиями

и достижениями. Ученый активно пропагандирует татарское культурное наследие, выступая с докладами на научных конференциях, с лекциями перед учащейся молодежью. Не прекращает он и научной деятельности – в настоящее время М.И. Ахметзянов работает главным научным сотрудником Центра письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ.

Имея такой солидный опыт за плечами, Марсель Ибрагимович воспитал не одно поколение молодых специалистов в области истории и филологии. Под его научным руководством защищены шесть диссертаций.

За свои многочисленные научные достижения и заслуги перед отечественной наукой награжден многочисленными грамотами, медалями. М.И. Ахметзянов – лауреат премии имени Р. Фахреддинова, врученной ему в 1999 году Исполнительным комитетом Всемирного конгресса татар и редакцией газеты «Заман сулышы»; в 2009 году ему присвоено почетное звание «Заслуженный деятель науки РТ»; в 2013 стал лауреатом Государственной премии в области науки и техники.



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Г. ТУКАЯ

Тукаеведение продолжается более столетия. С момента создания ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова в 1939 году эта работа велась планомерно и целенаправленно целыми поколениями ученых-литературоведов, текстологов, фольклористов, искусствоведов и музыковедов.

Реализация проекта по подготовке энциклопедии Г. Тукая (ГТЭ) началась в начале 1990-х годов, но в основу проекта были положены идеи, озвученные еще в конце 1970-х гг. видными татарскими литературоведами Нилом Юзеевым и Абраром Каримуллиным. Их выступления в прессе по этому поводу не привели к каким-либо решениям. Эта идея своевременно не была воплощена в жизнь, в т.ч. и по причине того, что Татарская автономная республика в то время не имела статуса союзной республики, поэтому она не могла претендовать на издание национальных энциклопедий.

Работа по подготовке энциклопедии Г. Тукая стала возможна лишь в начале 1990-х гг., когда идеологические и политические препоны были сняты. Эта работа была возложена на коллектив

ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова, была создана творческая группа, которую возглавил Н. Юзеев. Он же, изучив ряд персональных энциклопедий, увидевших свет к тому времени, и взяв за образец энциклопедию Лермонтова, разработал общую концепцию и структуру энциклопедии Тукая. После его кончины в 1996 году руководство проектом было возложено на тукаевода З. Рамеева.

Энциклопедия Габдуллы Тукая – это первая персональная энциклопедия на татарском языке. Идея подготовки и издания энциклопедии была поддержана представителями научной и литературной общественности республики: необходимость создания энциклопедии великого татарского поэта Габдуллы Тукая и увековечения его бессмертного имени рядом с такими видными представителями мировой культуры, как Шекспир, Гёте, Шиллер, Пушкин, Лермонтов, Навои, Абай, нашли одобрение в сердцах всех, кто интересуется прошлым народа и неравнодушен к его сегодняшнему и завтрашнему дню. К тому же, пришло время подвести своего рода итог достижений и открытий в области тукаеведения, имеющего уже вековую историю, собрать воедино информацию о жизни и творчестве поэта, его окружении, писателях, оказавших на него особо сильное влияние, об отражении личности поэта и его литературных героев, сюжетов и картин в различных областях татарского национального искусства.

Энциклопедия раскрывает личность Тукая во всей ее многогранности и мир его произведений, анализирует отражение личности и творчества Тукая в различных видах татарского искусства – театральном, телевизионном, кино, изобразительном, декоративно-прикладном и музыкальном.



Энциклопедия объединила труд около 140 авторов по самым разным направлениям татарской гуманитарной науки. Составление и редактирование энциклопедии выполнено учеными Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

Энциклопедия содержит в себе статьи (2358 ст.) и справки по восьми тематическим направлениям, каждое из которых имеет целью способствовать раскрытию феномена Тукая и всего многообразия его творческого наследия.

Первое тематическое направление объединяет в себе материалы, посвященные научному анализу каждого отдельно взятого поэтического, сатирического, публицистического, иначе говоря, всех опубликованных либо оставшихся в виде рукописи произведений (текстов); произведения рассмотрены с точки зрения темы, проблематики, сюжетного построения, художественных особенностей и других сторон. В каждой статье дается краткая информация о жанре произведения, дате и месте первой прижизненной публикации, информация о том, когда произведение впервые было включено в сборник поэта, кто впервые перевел его на русский язык, наличии подражаний, пародий на это произведение, об отражении произведения в музыке, изобразительном, театральном искусстве.

В рамках второго тематического направления творчество Тукая рассматривается в связи с вопросами литературоведения, в плане общей проблематики: особенности художественного мышления поэта, его лирика, жанры, творческий метод, литературные и стилистические приемы. Также уделено внимание его религиозно-этическим взглядам, вопросам народности, национальному началу в его творчестве и др.

В третьем тематическом направлении речь идет о предках поэта, его родителях, родственниках, друзьях, товарищах, знакомых, современниках (писателях, журналистах, издателях и т.д.), учителях, соратниках Тукая, однако здесь представлена лишь та информация, которая имеет непосредственное отношение к Тукаю. Разумеется, невозможно достигнуть фактической точности в каждом случае. И все же авторы статей руководствовались принципом освещать взаимоотношения Тукая с той или иной личностью, лишь ссылаясь на факты, зафиксированные на бумаге, и не вставая на путь обвинения или оправдания кого-либо, исходя с позиций сегодняшнего дня).

В четвертом тематическом направлении ставилась задача представить творчество Тукая в плоскости его взаимосвязей с татарской литературой. В статьях затрагиваются темы отношения Тукая к творчеству средневековых тюрко-татарских поэтов, освещаются факты, касающиеся взаимоотношений поэта с писателями-современниками в реальной жизни и на литературной арене. Также здесь дана информация о литературных произведениях татарских писателей, в которых высказаны оригинальные взгляды или мнения о личности Тукая, его творческом наследии, традициях. В последние годы круг писателей, творчество которых так или иначе связано с творчеством великого поэта, расширился. В этом разделе также представлены статьи, анализирующие связи Тукая с татарской, русской и зарубежной периодической прессой, с издательствами и типографиями. Эти статьи написаны в основном с целью дать фактическую информацию, создать у читателей общее представление об общественно-литературной атмосфере, в которой жил Тукай.

В статьях, относящихся к пятому тематическому направлению, речь идет о взаимоотношениях Тукая с миром, находящимся за границами татарской действительности. Хотя многие тюркские народы читают произведения татарского поэта в оригинале, его произведения были переведены на русский, тюркские, европейские и восточные языки. Сегодня Тукая читают на нескольких десятках языков. Особенно важно было рассмотреть творчество Тукая, который был знаком с лучшими образцами мировой литературы и испытал на себе ее благотворное влияние, в плоскости культурно-литературных связей.

Научно-критические статьи литературоведов, тюркологов разных стран не только обогащают тукаеведение с библиографической точки

зрения, но и дают возможность увидеть оценку татарскому поэту, данную со стороны. В данном разделе речь идет, в частности, о татарах-ученых, писателях, драматургах, поэтах, волею судьбы живущих за пределами страны.

В статьях, написанных по шестому тематическому направлению, анализируется отражение личности и творчества Тукая в различных видах татарского искусства – театральном, телевизионном, кино, изобразительном, декоративно-прикладном и музыкальном. Условно это направление состоит из трех разделов: Тукай в музыке, театре и изобразительном искусстве.

В статьях и заметках седьмого тематического направления дана информация о местах, так или иначе связанных с биографией и творче-



Заседание научно-редакционной коллегии «Энциклопедии Тукая» в Центре письменного и музыкального наследия ИЯЛИ. Казань, 2016

ством Тукая. Анализируется отношение поэта к литературно-топографическому материалу, нашедшему отражение в его творчестве, рассказывается о городах, селах, странах, упоминаемых им в произведениях, гостиницах, где он жил или останавливался, медресе, где он учился или учились его знакомые, а также о музеях Тукая в Казани, Арском районе, Уральске.

Восьмое тематическое направление объединило статьи, посвященные деятельности татарских ученых, внесших свой вклад в тукаеведение. Здесь представлены ученые-литературоведы, текстологи, представители общественных наук – авторы книг, монографий, диссертационных исследований, статей, касающихся жизни и творчества Тукая.

В энциклопедию также вошли статьи о псевдонимах Тукая. На протяжении 7–8 лет творческой жизни поэт использовал около 70 псевдонимов.

ГТЭ имеет приложение, состоящее из нескольких разделов: списки лауреатов Государственной премии РТ имени Г. Тукая, список наиболее значимой литературы о жизни и творчестве Тукая и т.д.

С целью еще более приблизить мир поэта к читателю, в ГТЭ включен и разнообразный по форме и содержанию иллюстративный материал.

Выход в свет энциклопедии Г. Тукая стал большим событием в культурной жизни не только Татарстана, но и всей России, прошли презентации книги в различных городах нашей страны. Невероятно сложный, поначалу казавшийся неподъемным проект, был успешно реализован большим коллективом ученых. Все это вселяет надежду, что со временем будут созданы и другие персональные энциклопедии, посвященные другим значимым деятелям татарской культуры.



ОТДЕЛ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Одно из духовных богатства народа – это фольклор. Столетиями создавались и передавались из поколения в поколение разнообразные образцы устного народного творчества, обряды, обычаи, верования. В них нашли своеобразное отражение многовековая история народа, его быт, этническая психология и менталитет, житейская мудрость и этические воззрения. Иначе говоря, фольклор – это энциклопедия и «учебник жизни» народа, передающие из поколения в поколение его педагогические традиции, а также жизненный опыт, обрядовую практику, художественно-поэтические творения. Вместе с тем фольклор является неисчерпаемым идейно-художественным и языковым источником для письменной литературы.

Основная деятельность отдела народного творчества Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова связана со сбором и научным изучением этого богатого наследия.

В настоящее время, говоря о татарском фольклоре, начали употреблять термин Казанская фольклорная школа. Это признание деятельности сотрудников отдела, высокая оценка их труда российскими учеными. Хотя официально отдел народного творчества Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова (тогда – сектор фольклора) был создан в 1939 году, работа в данном направлении началась намного раньше. К моменту открытия Научно-исследовательского института татарского языка, литературы и истории татарская фольклорная наука уже была сформирована и готова начать свою деятельность в широких масштабах. Большую роль в становлении и развитии татарской фольклористики сыграли выдающиеся татарские писатели Габдулла Тукай (1886–1913), Галимджан Ибраги-

мов (1887–1938), Фатих Амирхан (1886–1926), а также известные уже в то время литературоведы и фольклористы-теоретики Гали Рахим (1892–1943), Худжа Бадиги (1887–1940), Фазыл Туйкин (1887–1938), Гумер Тулумбайский (1900–1938) и, ставший впоследствии великим ученым, поэтом и публицистом, Наки Исанбет (1899–1992).

Новой вехой в истории татарской фольклористики стало открытие в 1939 году Научно-исследовательского института татарского языка, литературы и истории. Габдулхамит Ярмухаметов (Хамит Ярми), который еще до открытия учреждения вела активную деятельность в области устного народного творчества, обратился в органы ВКП(б) с просьбой определить его для работы в этот институт. В декабре этого года он начинает деятельность в Научно-исследовательском институте татарского языка, литературы и истории заведующим открытого им же сектора фольклора. В эти годы Х. Ярми, уже сформировавшийся как ученый-фольклорист, определяет основные направления работы сектора следующим образом: для сбора народного творчества организовать регулярные экспедиции; подготовить к печати фольклорные материалы, собранные в экспедициях; заняться научным изучением проблем, связанных с устно-поэтическим творчеством татарского народа.

В целях реализации первого из этих направлений в 1940 году под руководством заведующего сектором Х. Ярми была организована специальная экспедиция в Сибирь «По следам академика В.В. Радлова». Эта первая экспедиция выдалась весьма результативной. Самым серьезным ее успехом можно считать запись отдельных вариантов известного дастана «Идегей». Научные экспедиции, приостановленные



Х. Гатина записывает фольклор
в Муслюмовском районе РТ.
1948 г.

в годы Великой Отечественной войны, возобновились с осени 1945-го. В 1945–1955 гг. сотрудники сектора, организовав поездки во все районы Татарстана, собрали богатейший материал. Затем экспедиции были организованы в близлежащие области и республики, где компактно проживало татарское население. С 1967 года начались экспедиции в Сибирь.

В целом сектор под руководством Хамита Ярми, с 1940 по 1972 год, то есть в течение 32 лет, накопил огромный фольклорный фонд и опыт работы. Известный фольклорист Ф.И. Урманчеев так вспоминает те времена: «Подготовка к экспедициям, организуемым Хамитом Ярми, начиналась обычно за 2–3 месяца, а сама экспедиция превращалась в большой праздник. Ежегодно в них участвовало по 10–12 человек. И одна из причин успеха экспедиций в том, что руководил нами человечный, добрый и острый на язык Хамит абый Ярми, способный вести беседу и с бабушками и дедушками, и с людьми среднего поколения и с молодыми, умеющий разговорить их».

Второе направление работы сектора – выпуск фольклорных сборников для широкого круга читателей, учащихся, преподавателей школ, студентов. Ученые сектора под руководством Хамита Ярми приступили к этой работе с большим размахом. По сути, в то время, после работ академика В. В. Радлова, Габора Балинта, Хейкки Паасонена, до 1940-х годов, не было издано масштабных, подлинно научных сборников, относящихся к татарскому фольклору.

В 1940-е годы как яркий результат деятельности сектора стали издаваться первые сборники. В 1940–1941 годах его сотрудники под руководством Хамита Ярми составили и подготовили к изданию антологию «Татарское народное творчество». В 1940 году известный татарский ученый Наки Исанбет опубликовал сборную версию жемчужины татарского эпоса – дастана «Идегей» («Идегэй»). Не остались в стороне от этого дела и ученые сектора: для издания дастана отдельной книгой под руководством Х. Ярми была создана специальная комиссия, в состав которой вошли также Н. Исанбет и Ш. Маннур.

К сожалению, ни одна из этих книг, полностью подготовленных к изданию, в связи с началом Великой Отечественной войны не увидела свет.

Уже в середине 1940-х годов Х. Ярми и Г. Баширов подготовили к печати первую книгу двухтомника «Татарские народные сказки» («Татар халык әкиятләре»). И эта книга также была издана лишь в 1946 году, после окончания войны. В 1956 году увидела свет вторая книга данного двухтомника. Эти издания имеют большое значение в татарской фольклористике, являясь принципиально новым типом сборников. Они до сих пор не утратили своего научного значения.

Спустя несколько лет после Великой Отечественной войны Хамит Ярми возвращается к антологии «Татарское народное творчество» и издает ее в 1951 году. Появление антологии стало значимым событием в истории татарской фольклористики, которое не потеряно и в наши дни..

Начиная с 1940 года ученые сектора регулярно публикуют многочисленные сборники, посвященные различным жанрам татарского

фольклора; последовательно и эффективно работают над выпуском специальных, солидных сборников произведений народного творчества.

Третье направление деятельности сектора – научное осмысление и анализ собранных материалов. С 1939 года научные труды сотрудников отдела, научно-популярные статьи, посвященные различным жанрам татарского фольклора, начинают появляться и на страницах периодической печати. Например, только в 1940 году вышли четыре статьи, посвященных дастану «Идегей». Итоги и результаты сибирской экспедиции того года были освещены в десятках научных и научно-популярных статей. В 1941 году были изданы сборники «Пословицы и поговорки», «Загадки», «Детский фольклор татарского народа» со вступительными научными статьями. Выходит в свет сборник сказок «Тысяча и одно утро». В периодической печати публикуются статьи, освещающие народное творчество.

После Великой Отечественной войны наблюдается оживление работы сектора. Это было



И. Надиров записывает народные песни



Сотрудники
отдела народного
творчества. 1987 г.

связано с тем, что татарские ученые-фольклористы, проводившие интенсивную деятельность в довоенный период, сумели создать крепкую основу для дальнейшего изучения татарского фольклорного материала.

В 1961 году в составе института был создан «расширенный» сектор народного творчества и истории искусства, куда вошли фольклористы Х.Х. Ярмухаметов, И.Н. Надиров, Э.С. Касимов, В.Ф. Павлова, Х.Х. Гатина, М.Л. Шаймухаметов, театроведы Ф.Н. Гизатуллин, Х.Х. Губайдуллин и музыковед М.Н. Нигмедзянов. Заведующим сектором с 1961 по 1972 год был первый доктор наук по татарской фольклористике, заслуженный деятель науки ТАССР Х.Х. Ярмухаметов.

Самая значимая с научной точки зрения работа Хамита Ярми, посвятившего большую часть своей жизни собиранию, изданию и научному осмыслению произведений татарского народ-

ного творчества, – масштабная монография под названием «Поэтическое творчество татарского народа» – была опубликована в 1967 году.

В 1960–1970-е годы в советской фольклорной науке получило развитие еще одно направление – работа по выпуску многотомников устного творчества. Первые серьезные шаги в нем предпринимались казахскими, узбекскими, киргизскими и др. учеными. И Хамит Ярми, поддержав эту идею, поручил создание проспекта многотомника ученому-фольклористу Ильбарису Надирову, который был назначен в 1972 году заведующим сектором народного творчества. В скором времени проспект 12-томного сборника татарского фольклора, подготовленный на научной основе, был представлен. Первый том, посвященный песням, был составлен И. Надировым и издан еще в 1976 году. Первые два тома трехтомника сказок были подготовлены Х. Ярми и Х. Гатиной, третий же издан Л. Замалетдиновым.

К началу 1990-х годов сектор фольклора сформировался как полноценный научный отдел и успешно продолжил начатую Хамитом Ярми работу. Здесь нельзя не отметить одно из ярких качеств Хамита Ярми как руководителя: он с первых лет руководства сектором народного творчества, проявляя заботу о будущем фольклорной науки, стал привлекать в коллектив аспирантов. И надо отметить, все аспиранты, принятые им на работу, связали впоследствии свою жизнь с наукой. В их числе кандидат филологических наук, в 1972–1990 гг., т.е. в течение 18 лет работавший заведующим сектором И. Надилов; известный писатель и фольклорист Э. Касимов, доктора наук, видные ученые Т. Галиуллин и Ф. Урманчиев.

Фундаментальные научные исследования Хамита Ярми (1904–1981), выдающегося татарского ученого, первого в истории татарской фольклористики доктора наук, заслуженного деятеля науки Татарстана, лауреата Государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая, человека добродушного, глубоко интеллигентного, и по сей день не теряют своей ценности для науки. Эти труды наглядно демонстрируют, насколько масштабным ученым был Хамит Ярми.

Знакомясь с историей отдела татарского народного творчества, обращаешь внимание на один примечательный факт: в течение 80 лет этот отдел возглавляли всего шесть ученых: в 1939–1972 годах – Хамит Ярми, в 1972–1990 годах – Ильбарис Надилов. После И. Надилова на эту должность был назначен Хузиахмет Махмутов, но он изначально согласился лишь на временную работу. В 1992–2009 гг. – Фатых Урманчиев. В 2009–2010 годах временно исполнял обязанности заведующего отделом К.М. Миннуллин. И с 2011 года руководит отделом молодой ученый Ильмир Ямалтдинов.

За годы работы Ильбариса Надилова увидел свет сборник «Татарское народное творчество» – 12-томное академическое издание, отвечающее всем научным требованиям. Группа ученых – Х. Ярми (посмертно), И. Надилов, Х. Махмутов, Ф. Ахметова и Л. Замалетдинов, которые принимали непосредственное участие в подготовке этого фундаментального издания, – в 1989 году была удостоена Государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая. Много томник «Татарское народное творчество» – это сокровищница татарского национально-культурного наследия; двенадцатитомник (включая чуть позже изданную Р. Ягфаровым книгу «Детский фольклор» – тринадцатитомник) является важнейшим, не потерявшим свою актуальность научным источником.

В 1992 году руководителем отдела был назначен ученик Хамита Ярми, к тому времени уже зрелый ученый Фатых Урманчиев. Возглавив отдел, он определяет основное его научное направление как «Фольклор и этническая история татарского народа». Свою деятельность в качестве руководителя он начинает с подготовки научных кадров. Ученые, работающие в отделе, завершают кандидатские и докторские диссертации. За несколько лет Хузиахмет Махмутов защитил докторскую, Айсылу Садекова, Рашит Ягфаров, Ленар Замалетдинов – кандидатские диссертации по специальности «фольклористика». Коллектив объединяет научно подготовленных, опытных ученых. В те же годы в отделе начинается прием аспирантов, подготовка молодых кадров. Так, пройдя аспирантуру в отделе народного творчества, защитили кандидатские диссертации К.М. Миннуллин (тема диссертации – «Жанр песни в татарской поэзии», 1996), Л.А. Кариева (тема – «Татарская мифология: историко-сравнительный и типологический



Лауреаты
Тукаевской премии
(за 12-томный
фольклорный свод).
1989 г.

аспекты», 2000). Начинается сотрудничество и с учеными, проживающими в других регионах. В отделе проходит аспирантуру уроженка Тюмени В.И. Хайруллина и защищает в 1999 году кандидатскую диссертацию на тему «Эпос «Идегей» и его исторические основы». С 1995 года прием аспирантов в отдел ведется планомерно, ежегодно приезжают на обучение новые перспективные кадры, защищают диссертацию молодые ученые.

Ф.И. Урманчеев очень серьезно относился к вопросам кадрового обеспечения отдела и вел эту работу на должном высоком уровне. С 1998 года начинают работу в коллективе два молодых специалиста. Успешно защитив в 2000 году кандидатские диссертации, И.Г. Закирова («Народное творчество Булгарского периода») и Л.Х. Ибрагимова (Мухаметзянова) («Дастан «Чура батыр» в творчестве тюркских народов»), влились в коллектив отдела народного творчества. В следующем 2001 году двое уче-

ных отдела стали докторами наук. Официально защитив свои научные труды, К.М. Миннуллин («Песня как искусство слова») и А.Х. Садекова («Исламская идеология и татарское народное творчество») удостоиваются научной степени доктора филологических наук.



С увеличением количества подготовленных докторов в отделе, у Диссертационного совета Института появляется возможность организации защиты кандидатских и докторских диссертаций. С этого периода ежегодно в Институте начинают защищаться большое количество соискателей ученых степеней по шифру «Фольклористика» (10.01.09).

С приходом Фатыха Урманчеева на должность руководителя основной акцент в работе отдела был сделан на осмыслении татарского народного творчества с точки зрения теории. В эти годы сотрудники отдела много сил вкладывают в исследование не изученных до сих пор теоретических вопросов. Фатых Урманчеев работает по нескольким научным направлениям: татарские дастаны и тюркский эпос, татарские мифы, фольклор и литература. Хузиахмат Махмутов изучает татарские народные паремии. Ким Миннуллин исследует татарские народные песни в плоскости взаимосвязи народного творчества с литературой и языком. Раскрывает в них особенности, связанные с магической силой слова. «Поэзия и песни», «Поэтическая природа песен», «Печатная литература и татарская песня», «У каждой эпоха своя песня» и другие монографии и сборники ученого, посвященные жанровым особенностям народных песен и направленные на раскрытие их волшебной природы. Айсылу Садекова в этот период работает над новой для татарской фольклорной науки темой – «Татарское народное творчество и ислам». Как результат, были опубликованы несколько ее монографий, многочисленные научные статьи, фольклорные сборники. В 2001 году она защищает докторскую диссертацию на тему «Исламская идеология в татарском народном творчестве». Также вышли в свет такие труды Айсылу Садековой, как «Ислам и татарское народное творчество»

(2005), «Исламская идеология и татарское народное творчество» (2000). В продолжение этой темы в 2014 году была издана монография «Религиозный фольклор в татарской литературе XII–XX веков».

В этот период проводят большую работу по изучению: Ленар Замалетдинов – татарских народных сказок, Рашит Ягфаров – детского фольклора, Ильбарис Надилов – народной песни, Салим Гилязутдинов – преданий и легенд, Флора Ахметова – дастанов. Издаются их сборники, научные монографии, многочисленные статьи. Естественно, что уже ни один том ранее вышедшего издания «Татарское народное творчество» нигде не найти. Учитывая растущую потребность в сборниках татарского народного творчества, сотрудники отдела с 2000 по 2005 годы готовят и издают серию «Энже чәчтем – энже жыям» («Народные жемчужины») для среднеобразовательных учреждений, в которую вошли 9 сборников татарского народного творчества по отдельным жанрам и видам.

С 2011 года обязанности руководителя отдела возлагаются на молодого ученого Ильмира Ямалтдинова. Обучавшийся в аспирантуре данного отдела, проходивший здесь школу фольклора, И. Ямалтдинов хорошо знает традиционные направления работы коллектива и обладает видением будущего татарской фольклорной науки. Это естественно, ведь и свое научное направление ученый посвятил изучению истории татарской фольклористики.

Основные направления работы отдела за последние годы были сформированы в соответствии с требованиями современной науки, на волне глобальных перемен, происходящих как в Татарстане, так и в стране в целом, с учетом современных тенденций и в интересах народа, нации. Это собирание, научное осмысление и ана-

лиз наследия народного творчества татарского народа, проживающего в Республике Татарстан и в различных регионах Российской Федерации, изучение этнолокальных особенностей фольклора, его связей с другими науками; издание произведений народного творчества, изучение национальных особенностей татарского фольклора, его общего с фольклором тюркских народов и др. Отдел проводит мероприятия, направленные на сохранение и возрождение народного творчества, научные конференции, круглые столы, семинары, посвященные актуальным вопросам фольклора. Сотрудники отдела выезжают в разные регионы России и зарубежные страны, выступают на симпозиумах и форумах.

Большое внимание руководством института уделяется развитию талантливых ученых-фольклористов. Продолжают свои фундаментальные исследования в должности главного

научного сотрудника отдела и защитившие докторские диссертации И. Г. Закирова («Народное творчество Золотой Орды: мифологические и исторические основы», 2011 год) и Л.Х. Мухаметзянова («Татарские книжные дастаны: история возникновения жанра и поэтика», 2015 год). Их труды, где в понятие «фольклор» вкладывается все более широкий смысл, способствуют признанию авторов как состоявшихся ученых.

С конца 2000-х годов, на волне подъема всего института, в отделе началась подготовка нового 25-томного академического свода «Татарское народное творчество» на татарском языке. С широким размахом ведется работа по изданию русскоязычного многотомника произведений татарского народного творчества. Восемь томов из запланированных 15-ти уже увидели свет.

Издаются научные труды сотрудников отдела народного творчества по актуальным



Сотрудники отдела народного творчества. Заведующий отделом, кандидат филологических наук И.И. Ямалтдинов

проблемам татарского фольклора. На страницах периодической печати регулярно публикуются их научно-популярные статьи. В настоящее время проводится большая работа по популяризации татарского фольклора в мире. Статьи ученых на английском и турецком языках публикуются в зарубежных сборниках. Сотрудники отдела, тесно сотрудничая с учеными-фольклористами России, других тюркских народов, ведут серьезную работу по укреплению научных связей. За последние 10 лет отдел организовал две большие международные конференции по народному творчеству. Выступали на них ученые из зарубежья и из разных областей и национальных республик России. Сотрудники отдела, в свою очередь, выступают с докладами по актуальным проблемам татарского фольклора на многочисленных международных конгрессах, симпозиумах в Турции, Казахстане, Киргизии, Азербайджане, Белоруссии и России. Налажены тесные контакты с турецкими, казахскими, алтайскими, якутскими, киргизскими, узбекскими, мордвинскими, башкирскими, чувашскими, удмуртскими и другими учеными-фольклористами.

Как результат ведения практической работы в тесной связи с научно-теоретическим направлением, за последние 10 лет изданы более десятка монографий сотрудников, посвященных различным проблемам фольклористики.

Отдел народного творчества ИЯЛИ признают и как отдел, «благословляющий» фольклористов из разных регионов России выйти на путь большой науки. Немало ученых прошли через диссертационный совет Института, и, пройдя здесь проверку, вышли на защиту ученых степеней по специальности «фольклористика». Так в свое время защитили докторские диссертации Н.Р. Ойноткинова из Новосибирска, З. Имаева из

Уфы, кандидатские – Т.В. Окуева из Ижевска, С.В. Пивкина из Саранска, С.М. Кагарманова, Р.Р. Алтынбаев, И.В. Имаева, Ф.Ф. Гайсина из Уфы и другие.

Отдел народного творчества ИЯЛИ сам находит материалы для своих исследований. Речь идет об экспедициях. Произведения народного творчества можно записать лишь во время полевых исследований, и только у народа, то есть у носителей этого творчества. Новый этап в деле собирания богатейшего духовного наследия татарского народа, в том числе народного творчества, стартовал в 2009 году по инициативе директора Института К.М. Миннуллина. Отдел принимает активное участие в этих комплексных исследованиях, ставящих своей целью работу в нескольких направлениях. И материал, собранный во время каждой экспедиции, доводится до читателя в виде отдельных книг. В каждом из этих сборников публикуются серьезные научные статьи сотрудников отдела народного творчества. Материал, собранный во время экспедиции, используется и при составлении многотомных фольклорных сборников.

Как было отмечено, научные сотрудники отдела народного творчества, организованного 80 лет назад благодаря стараниям, высокой профессиональной подготовке, самоотверженной научной деятельности доктора филологических наук Хамита Ярми, отдела, получившего затем уверенное развитие, и сегодня достойно продолжают традиции своего наставника. Научный потенциал коллектива высокий. Есть все основания надеяться на успешное продолжение заложенных традиций. В настоящее время отдел народного творчества сформировался как творческая группа – небольшая, но деятельная, перспективная с научной точки зрения, способная сказать свое веское слово в науке.

ЗНАТОК НАРОДНОЙ МУДРОСТИ

В татарском языке имеются сотни пословиц, поговорок, шуток, загадок и афоризмов, которые создавались многими поколениями наших предков, которые развивались и совершенствовались на протяжении долгих столетий. В этих жемчужинах народной мудрости отражается история и мировоззрение татарского народа, его традиции, нравы, обычаи, здравый смысл и юмор. Нередко, язык многих народных изречений условен, символичен. Как говорится: «Да имеющий уши – услышит!» Хорошо, что есть в нашей республике люди, которые могут «услышать» «тайный язык» пословиц и, в первую очередь, речь идет об ученом-фольклористе Хузиахмете Шагиахметовиче Махмутове. Как никто иной, он понимает, что знание различных фольклорных жанров значительно обогащает словарный запас, помогает усвоить образный строй татарского языка, развивает память, приобщает к народной мудрости. Годы работы в области фольклора превратили его в своего рода «ходячую энциклопедию». Он может часами рассказывать об истории той или иной пословицы, афоризма или крылатого слова.

Впрочем, за внешней простотой кроится многолетняя и кропотливая работа ученого в библиотеках, архивах, полевых экспедициях. Но это все, как говорится, остается «за кадром». Будучи человеком невероятной скромности, Хузиахмет-абы никогда не кичится своими достижениями, а тихо делает свое дело, по бусинке собирая ожерелье татарского фольклора.

Х.Ш. Махмутов родился 15 февраля 1933 года в деревне Нижняя Ошма Мамадышского района ТАССР. С раннего детства он стал проявлять живой интерес к родному языку и литературе, устному творчеству татарского народа. После получения аттестата зрелости он два года преподавал физику и математику в сельской школе, а в 1953 году поступил на отделение татарской филологии КГУ и с отличием окончил его. Еще в годы студенчества на страницах республиканской прессы появились его первые стихотворения, одновременно молодой человек пробовал свои силы в области литературоведения и фольклора. В 1957–1960 гг. он работает старшим лаборантом кафедры татарского языка и литературы КГУ. Затем более шести – литературным сотрудником, ответственным секретарем и заведующим отделом Буинской районной газеты «Байрак» («Знамя»).



Махмутов Хузиахмет Шагиахметович (15.2.1933 дер. Нижняя Ошма, ныне Мамадышского р-на), фольклорист, доктор филологических наук (1996), заслуженный работник культуры ТАССР, РФ (1983, 1993). В 1960–66 годы работал ответственным секретарем, заведующим отделом газеты «Яңа юл» («Новый путь») в г. Буинск. С 1966 г. – в Институте языка, литературы и искусства АН РТ. Основные исследования посвящены афористическим жанрам татарского устного народного творчества. Автор книг о календарных обрядах и праздниках татарского народа, о древне-тюркских афоризмах, зафиксированных в литературных памятниках 8–17 вв.; трудов по тюрко-татарской и исламской мифологии, по истории татарской фольклористики. Махмутов дал классификацию жанров татарского фольклора (загадка, пословица, поговорка, примета, клятва, доброе пожелание, проклятие, поверье, крылатые слова и др.) и их научную характеристику. Один из составителей сборника «Татар халык ижаты». Государственная премия ТАССР им. Г. Тукая (1989).

По материалам
«Татарской энциклопедии»



С 1966 года жизнь Х.Ш. Махмутова неразрывно связана с отделом народного творчества ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова, где он трудится всю свою жизнь. Здесь он прошел путь от аспиранта до главного научного сотрудника, защитил кандидатскую диссертацию по загадкам, а тема его докторской диссертации была посвящена афористическому творчеству татарского народа.

Ценность научных трудов Махмутова состоит, прежде всего, в том, что они интересны самому широкому кругу читателей, ведь они сеют вечное, доброе. Его книги хранятся как на полках институтских, так и самых обычных сельских библиотек. Потому, что остроумное изложение, образные примеры, легкость подачи оригинального материала, отображение современного состояния разговорного языка делают книги Махмутова совершенно необходимыми преподавателям, студентам, учащимся и всем, кто активно соприкасается с татарской языковой средой.

Вот его основные работы: «Мал золотник, да дорог: Жанровые особенности загадок» (на тат. яз.). – Казань, 1980; «Татарское народное творчество: Пословицы и поговорки» (на тат. яз.). – Казань, 1987; «В году 12 месяцев: По страницам народного календаря» (на тат. яз.). – Казань, 1991; «Крылатое слово – мудрое слово: Почему так говорим» (на тат. яз.). – Казань, 1999; «Вечный памятник» (на тат. яз.). – Казань, 1992; «Слова древних мудрецов» (на тат. яз.). – Казань, 2002 и др.

В последние годы наши ученые активно работают с классическими памятниками древней тюрко-татарской литературы. Анализируя древние тексты, Х. Махмутов пришел к выводу, что генетические корни татарских афоризмов идут от древнетюркских памятников, а аяты Корана и хадисы пророка Мухаммеда являются одним из источников татарских пословиц.

Х.Ш. Махмутов – один из основателей 12-томного научного свода «Татарское народное творчество», который в 1989 году был удостоен Го-



Х. Махмутов со своим наставником
Х. Ярми. 1977 г.



Х. Махмутов с молодыми учеными и аспирантами ИЯЛИ

сударственной премии им. Г. Тукая. Наряду с собиранием и изучением произведений народного творчества, заслуженный работник культуры ТАССР (1983) и РФ (1993).

Х. Махмутов давно и серьезно интересуется проблемами генезиса и семантики отдельных афоризмов, разыскивая их далекие корни не только в истории, этнографии, фольклоре и обрядах родного народа, но и в аятах Корана, хадисах пророка Мухаммеда, древнегреческой и римской мифологии, европейских и русских источниках. Более 10 лет он ведет в газете «Мәдәни жомга» постоянную рубрику «Путешествие в историю пословиц и поговорок». Его книга «Канатлы сүз – хикмәтле сүз» («Крылатое слово – мудрое слово») по своей сути является этимологическим и толковым словарем татарских паремий.

Вопросы красоты и стройности родного языка, его образности и выразительности всегда волновали и волнуют ученого. Более 30 лет он был одним из постоянных авторов популярной радиопередачи «Тел күрке – сүз», аналогичной передаче Московского радио «В мире слов». В своих выступлениях ученый знакомит радиослушателей со своими этимологическими находками, говорит о новых книгах по языкознанию, рассказывает о жизни и деятельности видных татарских лингвистов.

Х.Ш. Махмутов, автор и составитель около 30 книг, опубликовал более 800 научных и научно-популярных статей. Он заслуженный работник культуры РТ и РФ. За многолетнюю плодотворную научную, просветительскую деятельность награжден Почетной грамотой Республики Татарстан.



Урманчев Фатыḡ Ибрагимович (р. 28.5.1936, д. Кызыл Маяк, ныне Таврического р-на Омской обл.), фольклорист, литературовед, доктор филологических наук (1990), профессор (1991), заслуженный деятель науки РТ (1996). После окончания Омского педагогического института (1960) работал в Сосновской средней школе (Омская обл.). С 1965 года в Казани, в 1971–72 гг. работал в Казанском педагогическом ин-те. В 1972–91 в Елабужском педагогическом ин-те (в 1980–84 гг. в командировке в Эгерском педагогическом ин-те, Венгрия). В 1992–2009 гг. – заведующий отделом народного творчества Института языка, литературы и искусства АН РТ, одновременно, в 1995–2011 гг. – старший научный сотрудник отдела языкознания и литературы Института Татарской энциклопедии АН РТ. Труды по татарскому народному творчеству, тюрко-татарской мифологии и фольклорно-литературным взаимосвязям. Автор словаря «Татар мифологиясе: Энциклопедик сүзлек» («Татарская мифология: Энциклопедический словарь», т. 1–3, 2008–2011).

По материалам
«Татарской энциклопедии»

ГЕРОЙ ТАТАРСКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Известный татарский фольклорист Фатыḡ Урманче (Фатыḡ Ибрагимович Урманчев) родился 28 мая 1936 года в небольшой деревне Кызыл Маяк Таврического района Омской области в крестьянской семье. После окончания педагогического училища в Омске, в 1955–1960 гг. он – студент Омского государственного педагогического института. Выбор стези педагога в молодости оказался выбором, определившим всю его дальнейшую жизнь. Изучить наследие предков и передать их мудрость будущим поколениям – вот лейтмотив его деятельности как педагога, ученого-исследователя.

После окончания института Фатыḡ Ибрагимович два года проработал в школе родного района учителем истории, русского языка и литературы. Но в 1962 году по специальному приглашению приезжает в Казань, где поступает в аспирантуру и до 1969 года он сначала аспирант, а потом и научный сотрудник Института языка, литературы и истории Казанского филиала Академии наук СССР. В 1967 году защищает диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук по теме «Пути развития основных жанров татарского советского народно-поэтического творчества», а в 1989 году становится доктором наук (тема диссертации: «Формирование и развитие татарских народных баитов»).

Работа в системе высшего образования также занимает важное место в его жизни: в течение 23 лет он передает знания молодежи в Казанском, Елабужском, Эгерском (Венгрия) педагогических институтах. За это время он поднялся с должности ассистента кафедры (Казанский пединститут, кафедра русской и зарубежной литературы) до профессора.

В 1992–2009 гг. он – заведующий отделом, 2009–2016 гг. главный научный сотрудник отдела народного творчества Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ.

Его научные работы и статьи, относящиеся к фольклористике, появились в периодической печати, научных изданиях уже в 60-е годы прошлого века. Он придавал большое значение сбору, анализу татарского поэтического творчества, выявлению жанров, исследованию истории их возникновения и формирования. Особенное значение он придавал изучению таких жанров, как баит, дастан, обрядовые песни, игры и др. древних видов народного творчества.

Фатых Урманчеев работает по нескольким научным направлениям: татарские дастаны и тюркский эпос, татарские мифы, фольклор и литература. Большой труд ученого, впервые исследовавшего татарский эпос, – «Героический эпос татарского народа» – выходит в свет в 1984 году. С тех пор эта книга становится настольной книгой не только татарских, но и азербайджанских, киргизских, казахских, узбекских, ногайских и других фольклористов. Ученые из разных уголков страны, приезжавшие тогда в Казань, первым делом стремились приобрести эту книгу. Следует отметить, что и изданные в более поздний период монографии ученого, посвященные татарскому эпосу, – «По следам белого волка» (1994), «Идегей. Нурсолтан», «Сююмбике» (1997), «Народный эпос «Идегей» (1999) – стали востребованными среди специалистов книгами.

Многочисленные научные статьи ученого, посвященные исследованию дастанов выходили

на страницах таких авторитетных журналов как «Советская тюркология», «Советская этнография» и др.

В его научной деятельности главное место занимают произведения устного народного творчества, но его глубоко интересуют и проблемы письменной литературы, этнографии, истории. Он рассматривает их в неразрывной связи с фольклором и делает удивительные выводы, которые можно считать новым словом в науке. Его, без сомнения, можно считать основоположником нового направления в татарской фольклористике – историко-этнографического.

Один из основных трудов Фатыха Урманчеева «Татарская мифология. Энциклопедический словарь» (в 3-х томах; 2008, 2009, 2011; на татарском языке) представляет собой первую в татарской фольклористике попытку сводного и систематизированного изложения мифотворчества татарского народа. В издании отражены



Записывает Ф. Урманчеев,
дер. Осипов-Гай Ершовского р-на
Саратовской обл., 1963 г.

мифологические представления и сюжеты татарского народа, отдельные научные теории, которые впервые оцениваются с позиций общечеловеческой значимости и гуманистического содержания. «Татарская мифология. Энциклопедический словарь» состоит из цикла статей, посвященных мифологии татарского народа. В обобщающих статьях дается картина мифологии в целом. В издании помещаются и статьи о богах высшего уровня, деифицированных абстрактных понятиях, о персонажах низшей мифологии, об основных мифологических мотивах и образах.

С одной стороны, энциклопедия дает читателю необходимый справочный материал, который помогает ему понять многие произведения литературы и искусства. С другой стороны, она призвана удовлетворить и более глубокий интерес читателя к мифологии, фольклористике, истории религии.

В монографии Ф. Урманчеева «Тюркский героический эпос» (2015) рассматриваются основные сюжеты, мотивы и изобразительно-выразительные средства тюркского народного



Ф. Урманчеев с народным поэтом Татарстана Р.М. Миннуллыным

героического эпоса. Изучение тюркского народного эпоса ведется в сравнительно-типологическом и сравнительно-историческом плане. Привлечение широкого круга источников и обращение к собственно-национальным художественным текстам позволили автору выйти к древневосточным мифологическим или религиозно-мифологическим истокам абсолютного большинства сюжетов, мотивов и изобразительно-выразительных средств тюркского народного эпоса. В монографии проблемы тюркского героического эпоса рассмотрены большими блоками на фоне международного эпоса. Автор привлек широкий круг тюркоязычных источников.

Ф. Урманче – автор более десяти научных монографий, более двухсот пятидесяти научных статей, очерков, рецензий и др. Он – заслуженный деятель науки Республики Татарстан (1996), академик Международной тюркской академии. С 1977 года является членом союза писателей СССР.

СВОДЫ «ТАТАРСКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» В 25-ТИ ТОМАХ НА ТАТАРСКОМ И 15-ТИ ТОМАХ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Хранящиеся в Центре письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, в хранилищах Казанского федерального университета, РЦРТК при Министерстве культуры РТ, в различных, в том числе – частных архивах многочисленные текстовые материалы по татарскому народному творчеству, особенно собранные после издания 13-томного Свода татарского фольклора, то есть – с начала 90-х годов XX в. свидетельствовали о том, что возникла необходимость издания более полного Свода татарского народного творчества. С конца 2000-х годов, на волне подъема всего института, в отделе началась планомерная подготовка нового академического Свода «Татарское народное творчество» в 25-ти томах на татарском языке. Обосновывалось это несколькими важными факторами:

1. Все тома Свода татарского фольклора в 13-ти томах 1976–1993 гг. издания в настоящее время стали библиографической редкостью. К тому же надо иметь в виду и следующий немаловажный фактор: указанный Свод охватывал отнюдь не весь имеющийся по татарскому фольклору текстовый материал.

2. Указанный Свод издавался в те годы (1976–1993), когда не все фольклорные тексты, иногда даже высокохудожественные, не могли быть опубликованы (целый ряд произведений по мифологии, например – связанные с идеологией и мифологией Ислама, его священной книгой Коран, как, впрочем, и священных книг других религий (Авеста – Зороастризма, XV–X вв. до н.э.; Библия – Иудаизма, VIII в. до н.э. – II в. н.э.; Евангелия (Инжил) – грань I тысячел. до н.э. и I тысяч, н.э. и др.; огромное количество муна-

жатов, целый ряд которых связан с идеологией и мифологией Ислама; многие баиты, связанные с трагической судьбой татарского народа после захвата Иваном Грозным Казани (1552) и разрушения Казанского ханства как вполне самостоятельного независимого государства; многочисленные татарские варианты и версии таких прекрасных памятников тюрко-татарского эпоса, как «Идегей» и «Чура батыр»; широко известные книжные дастаны татарского народа, народные рукописные и книжные варианты которых найдены, расшифрованы и введены в научный оборот известным специалистом по древним рукописям Альбертом Фатхи, академиком М. Усмановым, доктором филологических наук М. Ахметзяновым; и многие другие).

3. В последние 20 лет татарская фольклористика достигла заметных успехов в изучении таких жанров и видов народного творчества, как татарская мифология, татарские народный



эпос, баиты и мунажаты как оригинальные жанры татарского народного творчества, обряды и обрядовый фольклор и т.д., которые требуют нового, научно глубоко обоснованного истолкования ранее опубликованных и так или иначе рассмотренных конкретных произведений татарского фольклора.

Этот фундаментальный сборник будет состоять из отдельных томов сказок, мифов, дастанов, книжных дастанов, песен, баитов, мунаджатов, загадок, пословиц и поговорок, детского, игрового фольклора, легенд и обрядового фольклора (всего 25 томов). Каждый обновленный том в то же время будет основываться на материалах архивов и проведенных в последние годы экспедиций, будет также содержать сведения из сборников, до сих пор неизвестных широкому кругу читателей. Сотрудники отдела готовят это ценное, требующее огромного труда собрание, с прицелом для будущих поколений. Это издание можно будет сравнить с установкой памятника духовному наследию татарского народа. Очень важно, чтобы народное творчество, представляющее ум, опыт предков, было передано будущим поколениям. Все это значит, что Свод

татарского фольклора в 25 томах составляется в строгом соответствии с современными требованиями к филологическим исследованиям, свободным от различных идеологических и политизированных ограничений и рамок. Главным требованием к каждому тому является строгая и подлинная научная обоснованность.

В настоящее время около 20 книг составлены, из них 10 обсуждены на заседаниях отдела и сданы в печать.

Ведется работа по изданию Свода «Татарское народное творчество» в 15 томах на русском языке. Восемь томов русскоязычного многотомника произведений татарского народного творчества из запланированных 15-ти уже увидели свет: Первые три тома «Сказки» (2008, 2010 гг.), четвертый том «Загадки» (2013 г.), пятый том «Предания и легенды» (2015 г.), шестой том «Пословицы и поговорки» (2017 г.), седьмой том «Мэзэки» (народные шутки, 2017 г.). Восьмой том «Дастаны» Свода «Татарское народное творчество» включен в план издательства на 2019 г. Впервые в истории татарской фольклористики издается Свод «Татарское народное творчество» на русском языке.



ОТДЕЛ ТЕАТРА И МУЗЫКИ

Татарский народ имеет богатое культурное наследие. Мы можем гордиться серьезными достижениями в области общественной мысли, многожанровой и разнообразной по форме и тематике литературой. Наряду с этим, огромное значение имеют проявления эстетического чувства, находящие отражение в ярких и самобытных произведениях национального искусства. Музыка, театр, хореография – показатели высокого духовного развития нации. И, конечно же, они заслуживают самого детального и тщательного изучения.

Первым этапом в области развития национального искусствоведения следует считать открытие в 1968 году отдела искусства на базе сектора фольклора Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова КФАН СССР. Отдел начал вести свою деятельность по трем направлениям: театральное искусство, музыкальная культура, декоративно-прикладное и изобразительное искусство татарского народа. Заведующим отделом был назначен кандидат филологических наук Ф.Н. Гиззатуллин. Для плодотворной работы были привлечены известные деятели искусства (Ф.Х. Валеев, М.Н. Нигмедзянов, И.И. Илялова, Х.Г. Губайдуллин) и молодые ученые (Х.К. Махмутов, Д.А. Гимранова, З.Н. Сайдашева). Знаковым событием стало открытие аспирантуры при отделе искусства, развитием которого стало систематическое обучение с целью подготовки молодых кадров в области искусствоведения.

В научных исследованиях, а также воспитании молодых специалистов главным требованием и основным принципом заведующего отделом Ф.Н. Гиззатуллина являлось сохранение преемственности традиций, заложенных кори-

феями национальной культуры. Именно поэтому он требовал от своих сотрудников знания всего того, что было создано их предшественниками, изучения материалов периодической печати дореволюционного и последующего периодов, архивных и музейных фондов, ведения собирательской работы у информаторов – деятелей культуры старшего поколения. На основе систематической, кропотливой работы были созданы фундаментальные научные труды, посвященные истории и теории национального искусства.

В 1966–1971 годах в издательстве «Наука» в Москве выходит «История советского драматического театра» в шести томах, где Б. Гиззат публикует свои очерки по татарскому театру.



Важной вехой в татарском театроведении стала выпущенная в 1975 году книга «Татар совет театры», подготовленная сотрудниками сектора искусства Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова Казанского филиала АН СССР. В ней впервые, наряду с историей ТГАТ им Г. Камала, включены главы по Республиканскому передвижному (ныне Татарский театр драмы и комедии им. К. Тинчурина), Мензелинскому и Альметьевскому театрам. Авторы книги – А. Ахмадуллин, Б. Гиззат, Х. Губайдуллин, И. Илялова, Х. Кумысников, Х. Махмутов, Д. Гимранова.

В восьмидесятые годы появились обобщающие исследования по татарской драматургии: «Татарская драматургия», «Горизонты татарской драмы» А. Ахмадуллина, «Татарская литература и публицистика начала XX века» М. Гайнуллина.

Тогда же увидели свет монографии, посвященные жизни и деятельности корифеев сцены Г. Кариева, С. Гизатуллинной-Волжской, Г. Бол-

гарской, Г. Шамукова, К. Тинчурина, Х. Уразикова и т.д. Была выпущена серия книг И. Иляловой «Актерское искусство современного татарского театра», «Международные связи татарского театра», «Театр имени Камала».

В 1988 году вышла книга Х. Махмутова, И. Иляловой, Б. Гиззата «Дооктябрьский татарский театр», где подробно прослеживается исторический путь дореволюционного сценического искусства, рассматриваются основные этапы в его формировании, важнейшие театральные события и достижения. Важным достоинством данной книги является то, что она содержит богатейший фактический материал.

Следует отметить также исследования, посвященные истории отдельных театров. В этом ряду можно назвать книги Д. Гимрановой: «Мензелинский татарский государственный драматический театр им. Сабира Амутбаева», «Альметьевский татарский государственный



Сотрудники отдела во время встречи с известным театроведом Х.Х. Губайдуллиным

драматический театр», «Набережночелнинский татарский драматический театр».

Серьезным обобщающим исследованием по истории татарского театра является также труд М.Г. Арсланова «Татарское режиссерское искусство». В нем прослеживаются этапы развития татарской режиссуры, реконструируются наиболее значимые постановки мастеров национальной сцены, выявляются характерные черты и ведущие тенденции развития татарского постановочного искусства.

В целом, за время существования отдела искусства по специальности «Театроведение» были защищены: две кандидатские диссертации – «Творчество Хусаина Уразикова и татарское сценическое искусство 1930–1940-х годов» М.Г. Арсланова, «Современный татарский театр (проблемы романтизма)» Ф.С. Кадыровой; по специальности «Литература народов СССР (Татарская литература)» – «Литературно-критическое наследие Габдрахмана Карама» А.Р. Салиховой и одна докторская – «Эволюция режиссуры татарского театра 1906–1941» М.Г. Арсланова.

Различные аспекты этой темы раскрывают также монографии М.Г. Арсланова «Хусаин Уразиков» (1986), «Режиссер Ширьяздан Сарымсаков» (2004), «Актер. Режиссер. Драматург. Педагог» (2006), «Волшебство. Татарский театр: режиссеры и драматурги» (на тат. яз., 2008).

Вопросам становления татарской театральной критики посвящена монография А.Р. Салиховой «Татарский театр в литературно-критическом наследии Габдрахмана Карама», выпущенная в 2003 году.

Изучением татарской народной и профессиональной музыки в отделе активно занимались М.Н. Нигмедзянов, З.Н. Сайдашева, А.А. Алмазова, Н.Ю. Альмеева, Г.Б. Губайдуллина, Г.Р. Сайфуллина, Г.М. Макаров, Э.Р. Каюмова, Г.Р. Туймо-



На праздничной демонстрации.
Слева: музыковед М.Н. Нигмедзянов, первый заведующий отдела искусствознания Ф.Н. Гиззатуллин, театровед М.Г. Арсланов

ва. Результатом многолетней экспедиционной и научно-исследовательской работы стали книги: «Татарские народные песни» (М., 1970; Казань, 1984); «Народные песни волжских татар» (М., 1982) М. Нигмедзянова; «Татарско-мишарские песни» (М., 1979) З. Сайдашевой и Х. Ярми; «Фарид Яруллин и татарский балет» (Казань, 1987) А. Алмазовой; «Музыкальная драма Салиха Сайдашева» (Казань, 1988) Ф. Салитовой; «Национальные мелодии. Татаро-тюркские мелодии (по материалам Султана Габяши)» (на тат. языке, Казань: Мәгариф, 2002); «Татарская народно-песенная культура Нового времени: Проблемы традиционного мышления и жанровой атрибуции» (Казань, 2005) Э. Каюмовой; «Традиционные духовые музыкальные инструменты татар Волго-Камья» (Казань, 2006) Г. Макарова. В них представлены многие образцы песенной и инструментальной культуры татарского музыкального фольклора и зафиксирована народная манера их исполнения. В трудах, посвященных проблемам профессиональной музыки, вводятся в научный оборот ценнейшие материалы

о жизни и творчестве выдающихся деятелей татарской музыкальной культуры, анализируются их произведения по признакам жанровой принадлежности и стилистического единства, рассматривается процесс обогащения татарской музыки выразительными средствами мирового музыкального искусства.

По специальности 17.00.02. «Музыковедение» в отделе было подготовлено тринадцать кандидатских диссертаций.

С 1 января 2007 года на базе отдела искусствоведения был создан новый отдел – изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а сам базовый отдел был переименован в отдел театра и музыки.

Большим событием стал вышедший в 2009 году альбом «Татарский государственный театр имени Галиаскара Камала. Сто лет. В двух томах». В его написании самое непо-

средственное участие принимали сотрудники отдела театра и музыки ИЯЛИ М.Г. Арсланов, Д.А. Гимранова, А. Р. Салихова.

Из сравнительно недавних изданий можно назвать книгу М.Г. Арсланова «Татарский театр: энциклопедический словарь-справочник», вышедшую в 2014 году на татарском языке. Книга содержит богатый фактический и теоретический материал. Наряду с персоналиями, сценическими произведениями, театральными коллективами в нее включены также специальные профессиональные термины.

Также в 2014 году вышла книга Д.Р. Фардеевой «Национальная проза на сцене Татарского государственного академического театра имени Г. Камала».

В 2016 году заведующей отделом театра и музыки была назначена кандидат искусствоведения Эльмира Галимова.



Участники научной конференции, посвященной 110-летию татарского театра. 2016 г.



Открытие конференции
«Народный танец и
хореографическое искусство:
традиции и современность».
2017 г.

В настоящее время отдел театра и музыки работает в рамках общей темы «Проблемы преемственности и развития художественной культуры» по трем основным направлениям: «История татарского театра», «Музыкальное искусство в системе духовной культуры татар Волго-Уральского региона» и «Специфика народного танца в системе духовной культуры народов Поволжья».

В настоящий момент исследование татарского театрального искусства оказывается весьма актуальным. Это объясняется и активностью творческого процесса, и обновлением жанрового состава, и поиском новых художественных форм, и пересмотром устоявшихся взглядов на процесс создания сценического произведения. Очевидно, что на этом этапе необходимо рассматривать татарское театральное искусство как непрерывный творческий процесс на всем протяжении его исторического развития. Над

данной темой работают в.н.с. А.Р. Салихова и с.н.с. Д.Р. Фардеева.

Научные исследования по направлению «Музыкальное искусство в системе духовной культуры татар Волго-Уральского региона» направлены на изучение и сохранение этнического музыкального наследия, решение проблем исторической преемственности в культуре и возрождение традиционных ценностей.

В рамках этого направления ведутся актуальные научные исследования. Заведующая отделом, кандидат искусствоведения Э.М. Галимова занимается исследованиями в области музыкального искусства, музыкального фольклора татар Поволжья, и Приуралья, истории татарской музыки, истории музыкальной культуры татар и народов Татарстана, музыкальному оформлению драматических произведений как одно из направлений театроведения. Кандидат педагогических наук, н.с. отдела Н.Х. Нургаянова

работает над монографией «Музыкальные традиции этнографических групп татар и народов Поволжья». Представляет огромный интерес исследование н.с. Г.Ф. Юнусовой: «Фольклор татар Саратовской области (2-я часть путеводителя по фондам Центра письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова)».

С 2017 года в отделе театра и музыки начались научные исследования вопросов национальной хореографии и в настоящее время поставлена задача поэтапно разработать тему «Этнос и танцевальная культура народов Поволжья: от истории к современности». Исторические аспекты народной хореографии оказывают огромное влияние на глубину познания сложившейся этнической традиционной культуры разных народов. Именно народный танец явился основой и источником для развития профессионального хореографического искусства в контексте современного образования и культуры.

В последние годы отделом организован ряд крупных научных форумов международного и общероссийского масштаба. Среди них необходимо назвать международную конференцию, посвященную 110-летию татарского театра «Театр XXI века и вызовы нового времени» (2016), всероссийскую конференцию «Карим Тинчурин и татарский театр», посвященную 130-летию со дня рождения выдающегося татарского драматурга (2016), Международную конференцию «Народный танец и хореографическое искусство: традиции и современность», посвященную 110-летию со дня рождения видного татарского хореографа Г.Х. Тагирова (2017) и др.

Сотрудники отдела принимают активное участие в театральной жизни республики: в работе театральных съездов, форумов и фестивалей, обсуждении спектаклей, в жюри региональных театральных мероприятий и конкурсов, такие



Сотрудники отдела.
2-я слева заведующая отделом
канд. искусств. Э.М. Галимова

как «Новая татарская пьеса», «Тантана». Член общественного совета федерального проекта «Театры малых городов» и др.

Нельзя не отметить публикационную активность отдела театра и музыки. К 110-летию татарского театра в 2016 году увидел свет обобщающий труд А.Р. Салиховой «Особенности формирования и развития татарского сценического искусства».

Э.М. Галимова в 2017 году издала монографию «Традиционная музыкальная культура пермских татар». Ценность монографии в том, что в научном издании представлено 115 разножанровых нотных образцов. Издание сопровождается аудио-диском, на котором записано 55 редких песен и инструментальных наигрышей пермских татар.

В 2018 году Г.Ф. Юнусова опубликовала путеводитель по фондам Центра письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова «Фольклор татар Саратовской области». Создание в России такого специализированного

указателя как путеводитель по фольклорным фондам начато недавно и впервые предпринято в Республике Татарстан.

Ежегодно Институт организует комплексные и специализированные научные экспедиции в районы Республики Татарстан и места компактного проживания татар за ее пределами. В данном направлении активную работу в полевых исследованиях ведут этномузыкологи к.иск. Э.М. Галимова и к.пед.н. Н.Х. Нургаянова. Их статьи, посвященные традиционной музыкальной культуре татар Пермской (Барда), Оренбургской, Новосибирской области и Стерлибашевского района РБ опубликованы в коллективных монографиях серии «Из сокровищницы научных экспедиций».

Как видно, преемственность традиций, заложенных корифеями татарского искусствоведения, сохраняется и в современных научных исследованиях. Отметим тот факт, что научные познания не утратят своей актуальности и в трудах исследователей нового поколения.





Нигмедзянов Махмут Нигмедзянович (р. 10.5.1930, д. Б. Арташ Мамадышского кантона), музыковед, педагог, кандидат искусствоведения (1972), заслуженный деятель искусств ТАССР (1979). Окончил Казанскую консерваторию (1958). В 1960–67, 1974–84 в ИЯЛИ КФАН СССР, в 1967–73 гг. художественный руководитель Татарской филармонии. В 1984–2003 гг. – на кафедре татарской музыки и народных музыкальных инструментов Казанского педагогического ун-та, профессор (с 1990). Собиратель и исследователь татарского музыкального фольклора, опубликовал сборники татарских (1964, 1970, 1976, 1984) и русских (2003) народных песен. Труды по вопросам татарской музыкальной культуры, теории и истории музыки, музыкальной психологии. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая (1985).

По материалам
«Татарской энциклопедии»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ МАХМУТ НИГМЕДЗЯНОВ

Махмут Нигмедзянович Нигмедзянов – лауреат Государственной премии им. Г. Тукая, Заслуженный деятель искусств РТ, этномузыколог, ученый, профессор, кандидат искусствоведения, один из крупнейших музыковедов Татарстана.

Он родился 10 мая 1930 года в деревне Олы Арташ (Большой Арташ) Сабинского района Татарской АССР. Музыкальные способности у него проявились рано, еще в пятилетнем возрасте, когда он начал подбирать на тальянке услышанные в семье татарские народные мелодии. Больше всего мальчику нравились красивые мелодичные баиты и мунаджаты матери, любил слушать мелодии, которые напевал отец. В душу ребенка запали и музыкальные посиделки с гармонистами, и богатые звуки природы, и прогулки в ближайший лес, где ребяташки мастерили самодельные кураи и играли на них.

Поступив в 1953 году в Казанскую государственную консерваторию на теоретико-композиторский факультет, еще, будучи студентом, Махмут Нигмедзянович определил свою главную цель в жизни – собирание и изучение татарской народной музыки. Еще во время учебы, участвуя в фольклорных экспедициях, он обратил внимание на своеобразие народных песен разных групп татар, что позже нашло отражение в его выпускной работе, посвященной вопросам обработки татарских народных песен. Дипломная работа Махмута Нигмедзянова, в которой были затронуты проблемы приобщения татарской народной музыкальной традиции к европейской профессиональной музыке, получила высокую оценку: председатель экзаменационной комиссии Г. Коган предложил молодому специалисту доработать материал и представить к защите в качестве кандидатской диссертации.

Успешно окончив консерваторию, Махмут Нигмедзянович остается ассистентом на кафедре, преподает в Казанском музыкальном училище, ведет активную работу по изучению истории татарской музыки.

Подлинно научный подход к теоретическим проблемам музыкального фольклора наметился уже в первой книге М. Нигмедзянова «Татарская народная песня в обработке композиторов» (Казань, 1964). В ней музыковед на основе глубокого анализа татар-

ских напевов сумел точно обозначить скрытое звено, связывающее народное и композиторское творчество.

С 1960-х годов, когда центром изучения татарского народного творчества становится кабинет музыкального фольклора при Институте языка, литературы и истории имени Г. Ибрагимова КФАН СССР, научные и творческие интересы М.Н. Нигмедзянова будут неразрывными нитями связаны с этим институтом. В эти годы (1960–1967; 1973–1984 гг.) он первым приступает к изучению музыкального фольклора различных этнографических групп татар.

Тематика его исследований требовала проведения многочисленных полевых исследований в местах компактного проживания татар. Махмуду Нигмедзяновичу удалось сделать аудиозаписи народных песен, инструментальных наигрышей в татарских деревнях и селах не только Татарии, но и в Башкирии, Чувашии, Мордовии,

Марий Эл, Горьковской, Саратовской, Пензенской, Астраханской, Волгоградской, Кировской, Тюменской и др. областях нашей страны.

Полученные результаты (а им было собрано около 4000 и этнографически достоверно расшифровано свыше 1000 напевов) стали основой для его будущих книг. Первая книга под названием «Татарские народные песни» вышла в 1970 году в Москве. В ней нашли отражение различные обрядовые жанры татарского народа. Приведенные в книге записи произведений в исполнении народных певцов наглядно продемонстрировали своеобразие и оригинальность музыкально-поэтического мышления татар различных территориальных групп.

Отражение народной музыкальной культуры в ее стилистическом многообразии потребовало особой точности авторских комментариев. В 1973 году М.Н. Нигмедзянов защищает кандидатскую диссертацию на тему «Музыкально-

Профессор Огайского университета (США) Берт Бейнен (в центре), музыковед М.Н. Нигмедзянов (слева) и академик АН РТ А.Г. Каримуллин



стилевые особенности традиционной народной песни татар Среднего Поволжья».

В основу третьего сборника татарских народных песен, изданного в 1984 году, легли записи семидесятых годов, сделанные в процессе совместных экспедиций с венгерскими учеными Л. Викаром и Г. Берецки в Арский, Балтасинский, Сабинский районы РТ, в Касимовский район Рязанской области. Также в издание были включены экспедиционные материалы по Западной Сибири. Сборник богат и разнообразен в жанровом и этнографическом плане, основное место занимают эпические жанры – байты и мунаджаты. Особую ценность в книге представляет раздел, посвященный результатам изучения автором труднодоступных и редких источников XVIII–XIX веков, содержащих сведения о музыке и музыкальных инструментах. В целом в трехтомник вошло более 700 напевов.

Теоретическим обобщением многолетних изысканий М.Н. Нигмедзянова стала книга «Народные песни волжских татар» (Москва, 1982). В этом монографическом исследовании дается развернутая характеристика жанрового состава, и выявляются особенности стилистики музыкального фольклора татар отдельных регионов. В то же время указывается на их единство в рамках общей татарской музыкальной культуры.

Результатами многолетнего подвижнического труда М.Н. Нигмедзянова по собиранию и историко-теоретическому осмыслению татарской народной музыки стали книги, сборники и монографии, десятки научных статей и публикаций, посвященных музыкальной культуре нашей республики. В 2003 году выходит книга «Татарская народная музыка», где дается характеристика музыкального фольклора основных этнических групп волжских татар. Его музыкальный талант и полученный опыт, широкая

эрудиция, строгая аргументированность в изложении материала сделали эти труды значительным явлением в отечественном музыкознании.

Исследования М.Н. Нигмедзянова, его углубленное познание народных традиций стимулировало творческие поиски татарских композиторов в сфере интонационного обогащения своей музыки. Это нашло яркое выражение в симфонических произведениях Н. Жиганова, Ф. Ахметова, А. Лемана, в камерных произведениях Р. Белялова. Ведущие исполнители республики, ансамбль песни и танца РТ и другие художественные коллективы расширили свой репертуар благодаря включению образцов национального музыкального наследия, представленных в публикациях М.Н. Нигмедзянова. Все это обогатило стилистические основы современной татарской музыки.

Махмут Нигмедзянов неоднократно избирался членом правления Союза композиторов ТАССР, РСФСР, с 1967 по 1973 годы был художественным руководителем Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая, принимал активное участие в воспитании национальных музыкальных и педагогических кадров в консерватории и пединституте, писал книги, налаживал творческие связи с известными деятелями культуры союзных республик.

Практически вся жизнь Махмута Нигмедзяновича Нигмедзянова была посвящена музыке, ее изучению, популяризации, а также реабилитации имен незаслуженно забытых татарских композиторов. Он всегда делал и сейчас продолжает делать то, что считает правильным и важным для науки, никогда не выбирал легких путей, не следовал политической конъюнктуре и тем заслужил почет и уважение как истинный и неутомимый исследователь татарской музыкальной культуры.

ОТДЕЛ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Отдел изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданный как самостоятельный отдел ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ в 2007 году (это направление в составе отдела искусствоведения велось с 1968 года, первый руководитель – Ф.Х. Валеев), строит свою работу в соответствии с новой научной концепцией, базирующейся на методе комплексного историко-искусствоведческого исследования, в рамках общей темы «Формы национально-художественного мышления татар в историко-культурных контекстах». Концептуальный план развития отдела предполагает подкрепление описательного материала теоретическими идеями философского, эстетического, контекстуально-культурологического анализа. Главным предметом изучения является выявление специфики национально-художественного мышления в самых разнообразных контекстах: историческом (Волжская Булгария, Золотая Орда, Казанское ханство, Казанская губерния, советский и постсоветский периоды), культурном (мусульманское искусство, тюркский мир, тенденции в современном мировом искусстве, в российском пространстве, в этнонациональном окружении Поволжья и Приуралья и др.).

Цель таких разнообразных подходов – на широком материале художественного творчества (изобразительное искусство во всем видовом и жанровом многообразии, декоративно-прикладное искусство, сценография, архитектура) изучить специфику татарского художественно-пластического мышления в диалоге с другими культурами.

Проведенные отделом Международные научно-практические конференции: «Истоки и эво-

люция художественной культуры тюркских народов», посвященная 150-летию со дня рождения педагога-просветителя и художника Ш. Тагирова (2008); «Творчество Баки Урманче и актуальные проблемы национального искусства» (2012); «Актуальные вопросы развития искусствоведения в России и странах СНГ», посвященная 135-летию со дня рождения П. Дульского (2014); «Актуальные вопросы развития искусствоведения в России, странах СНГ и тюркского мира», посвященная 120-летию со дня рождения П. Корнилова (2017); международные симпозиумы: «Искусство войлока в тюркском мире: история, современность» (2009); «Искусство резьбы по дереву в тюркском мире: история и современность» (2017) стали первыми шагами на пути объединения усилий исследователей изобразительного и декоративно-прикладного искусства не только Поволжья и Приуралья, но и всего тюркского мира. Итогом этих форумов явилось издание научных сборников, создание координационного совета искусствоведов всего тюркского мира.

Исходя из концепции развития отдела и с учетом новых установок сотрудники отдела ведут исследования по нескольким направлениям. Древнее искусство, а также современное состояние изобразительного искусства являлись предметом научных интересов кандидата искусствоведения Д.К. Валеевой. В книге «Искусство Волжской Булгарии периода Золотой Орды» (Казань, 2003) она, привлекая к работе материалы археологических раскопок, новых письменных источников, музейных коллекций от Астрахани до Казани, вводит искусство Волжской Булгарии в контекст золотоордынского искусства. В очерке «Искусство города Болгар»,

включенном в коллективную монографию («Город Булгар», Москва, 2008), она впервые дает целостную картину развития искусства г. Булгар домонгольского и золотоордынского периодов.

Книга Р.Р. Султановой «Искусство новых городов Республики Татарстан» (Казань, 2001) – первое исследование по изобразительному искусству новых промышленных городов республики (Альметьевск, Бугульма, Зеленодольск, Лениногорск, Набережные Челны, Нижнекамск, Елабуга), соединяющее искусствоведческий, культурологический и социологический подходы. Определяются основные этапы становления и развития всех видов и жанров изобразительного искусства, выявляются ведущие тенденции на каждом этапе, показано национальное своеобразие в разных стилевых тенденциях.

Докторская диссертация Р.Р. Султановой «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – нач. XXI в.)» по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (Москва, 2018) представляет собой фундаментальное, комплексное исследование, имеющее существенное теоретическое и практическое значение. Это первое искусствоведческое исследование, посвященное изучению сценографии татарского театра, который является значимой частью общероссийского культурного театрального наследия.

Р.Р. Султановой издан и ряд книг о творчестве современных мастеров Татарстана. Альбом «Праздник Исанбет. Грани призвания» (Казань, 2005) впервые знакомит читателя с многогранной деятельностью режиссера-художника. Альбом-монография «Рифкат Вахитов. Мелодия курая» (Казань, 2007), посвящена анализу живописи и произведений монументально-декоративного искусства одного из ярких представителей изо-

бразительного искусства республики, внесшего значительный вклад в развитие национального искусства. За этот труд Р.Р. Султанова была удостоена Республиканской премии им. Б. Урманче (2012). В книге «Зуфар Гимаев» (Казань, 2018) ею показана эволюция творчества художника в контексте основных тенденций развития изобразительного искусства Татарстана в советский и постсоветский периоды. Впервые проанализировано творчество ведущего современного сценографа Т. Еникеева по оформлению постановок татарской классики, русской и зарубежной драматургии в татарских театрах: ТГАТ им Г. Камала, Альметьевский драматический театр, Татарский театр юного зрителя им. Г. Кариева («Тан Еникеев. Эскизы», Казань, 2018, в соавторстве).

Кандидат искусствоведения Р.И. Шамсутов изучал искусство татарского шамаиля и каллиграфии, взятое в историческом развитии, охватывающее широкий спектр вопросов культурологии, философии, религии, филологии. Его монографии «Искусство татарского шамаиля сер. XIX – нач. XX в.» (Казань, 2001), «Слово и образ в татарском шамаиля: от прошлого до настоящего» (Казань, 2003) раскрывают особенности развития искусства арабской каллиграфии у татар. Большое внимание автор уделяет степени соотношения изобразительных мотивов и текстового содержания в шамаилях, что позволяет раскрыть проблему их типологии.

Д.И. Ахметова в своей монографии «Стилевое многообразие в ситуации современной художественной культуры» (Казань, 2014) изобразительное искусство Татарстана вводит в контекст развития современной художественной культуры. Вопрос о стилевом многообразии актуален для татарстанского искусства, поскольку при доминировании реалистическо-



Д.К. Валеева с Баки Урманче и Ризой Ишмуратом на открытии выставки, посвященной 100-летию со дня рождения Г. Тукая в Выставочном зале Союза художников Татарстана. 1986 г.

го искусства в нем существуют и различные художественные направления, являющиеся прямым отражением современного мира в его текучести, изменчивости и неопределенности. Разработанная автором типология стилового многообразия намечает ряд перспективных направлений для дальнейших исследований в развитии художественной культуры Татарстана, в частности, не только в изобразительном искусстве, но и в фотоискусстве, кинематографе и в театре, а также в моде, индустрии развлечений и других.

Одним из важных направлений работы отдела является исследование искусства графики Татарстана с древнейших времен до начала XXI века во всем его многообразии: каллиграфия, искусство книги, древнейшие формы татарской графики (ярлыки, салиса и др.), а также виды европейской графики, получившие развитие

в Татарстане с XIX века, рассматриваемые как целостное явление с учетом закономерностей и особенностей развития на разных этапах, с точки зрения эволюции стилового своеобразия, определения места в мировой художественной культуре.

Заметным вкладом в создание целостной картины исторического развития графики Татарстана стала диссертация О.Л. Улемновой «Искусство графики Татарстана 1920–30-х годов» (Москва, 2005). В ней исследован один из важнейших периодов, определивший становление национального изобразительного искусства республики, и проанализированы станковая графика (рисунок, гравюра), производственная графика, плакат, книжная и журнальная графика.

Особое внимание в последние годы уделяется изучению авангардного искусства Татарстана на разных его этапах. Многолетние исследования

О.Л. Улемновой в этом направлении вылились в ряд изданий, осуществленных ею в сотрудничестве с Государственным музеем изобразительных искусств Республики Татарстан.

Современные процессы в графическом искусстве Татарстана, России и зарубежья также находятся в сфере интересов О.Л. Улемновой, являющейся одним из инициаторов и неизменным куратором Казанской международной биеннале печатной графики «Всадник», которая проводится с 2011 года, собирает художников-графиков из разных стран мира и стимулирует развитие печатной графики в республике. Каждая биеннале сопровождается каталогом, автором-составителем которого выступает О.Л. Улемнова, привлекая к написанию статей российских и зарубежных искусствоведов и кураторов.

В диссертации Ф.Г. Вагаповой «Становление искусства татарской рукописной и печатной книги XVII – начала XX вв.: стилистика и символика» (Саранск, 2015) рассматривается



Р.Р. Султанова – куратор выставки «История татарского театра в плакатном искусстве» в Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина. Москва, 2017 г.

стилевая эволюция важнейшей составляющей татарской художественной культуры, определяется место татарской книги в системе арабграфической книги России и зарубежных центров (Средняя Азия, Турция, Иран). Важной задачей этого исследования является выявление имен татарских художников-оформителей, каллиграфов-переписчиков.

Итогом исследований О.Л. Улемновой и Ф.Г. Вагаповой должно стать издание двухтомного труда «Искусство книги Татарстана» (1 том – истоки и развитие художественного оформления татарской книги до начала XX века, 2 том – с 1917 до начала XXI века), со словарем художников книги, обширным иллюстративным материалом.

Диссертация старшего научного сотрудника Л.Н. Дониной «Татарский костюм в театре: проблемы интерпретации и реконструкции» (Москва, 2010), написанная на стыке разных наук: искусствоведения, театроведения, эстетики, семиотики, этнографии, филологии, является новым направлением в работе отдела. Актуальность темы определяется тем, что до сих пор национальный костюм рассматривался лишь в историко-этнографическом аспекте. Задача исследования Л.Н. Дониной – рассмотрение традиционной одежды как знака, приобретающего в театральном пространстве контекстуальное значение, выходящее за пределы обыденного представления. Альбом-каталог Л.Н. Дониной «П.Т. Сперанский. Л.Л. Сперанская-Штейн. От эскиза к спектаклю» (Казань, 2010) стал результатом многолетних исследований, базирующихся на солидном корпусе архивных, музейных, письменных и визуальных источников. В настоящее время Л.Н. Донина исследует творчество мастеров декоративно-прикладного искусства для биобиблиографического словаря «Художники Татарстана».

Скульптура Татарстана, как один из основных видов изобразительного искусства, исследовалась в историческом развитии – от истоков до сегодняшнего дня – аспирантом отдела Т.Н. Кривошеевой, научным сотрудником Д.Д. Хисамовой.

В монографии Т.Н. Кривошеевой «Скульптура Татарстана: истоки, становление, традиции» (Казань, 2013), написанной на основе кандидатской диссертации, впервые поставлена масштабная по историко-культурному охвату проблема истоков и особенностей формирования татарской скульптуры. Реконструкция особенностей становления и сложнейшей эволюции татарской скульптуры на протяжении пяти периодов развития, от доисламского до постсоветского периода, позволила автору провести анализ образно-пластического языка скульптуры в историческом развитии, раскрыть констант-

ные морфологические признаки, характерные для исторически значимых периодов, а также обозначить современные тенденции.

Диссертация Д.Д. Хисамовой «Художественные процессы в монументальной скульптуре Татарстана XX – начала XXI века» (Москва, 2012) является первой попыткой создания целостной системной картины развития монументальной скульптуры Татарстана, имеющей свою историко-культурную динамику, специфику развития на фоне широкой панорамы монументальной отечественной пластики.

Одно из новых направлений научных исследований отдела – архитектура и градостроительство нашли отражение в трудах Г.Г. Нугмановой и Р.И. Шамсутова.

Исследование кандидата искусствоведения Г.Г. Нугмановой «Архитектура и градостроительство Казанской губернии в период



Р.Р. Султанова,
В.Б. Кашаев (Москва),
Л.М. Шкляева, З.Ф. Гимаев,
В.Г. Кудрявцев
(Йошкар-Ола) – участники
международного
симпозиума «Искусство
резьбы по дереву
в тюркском мире:
история и современность»
в Академии наук РТ.
2017 г.

Российской империи (XVIII – нач. XX в.)» носит не только теоретический характер, но имеет и практическое значение для развития современной архитектуры и градостроительства, реставрационного дела. В работе выявляется архитектурно-градостроительное своеобразие Волжско-Камского региона в условиях Российской империи.

Р.И. Шамсутов в своем исследовании «Декор культовых сооружений татар-мусульман Среднего Поволжья и Приуралья» выявляет функциональную роль декоративных элементов в об-

щем облике архитектурных сооружений (включая каллиграфические надписи), в интерьере культовых сооружений, раскрытие проблемы синтеза различных видов искусств (витраж, мозаика, резьба и т.д.).

Монография старшего научного сотрудника Л.М. Шкляевой «Народное искусство домовой резьбы у татар Среднего Поволжья середины XX – начала XXI века: семантика и стилевые особенности» (Казань, 2017) издана на основе кандидатской диссертации. Это первое специальное всестороннее исследование такого самобытного



Открытие 4-й казанской международной биеннале печатной графики «Всадник». У микрофона – О.Л. Улемнова, слева Р.М. Нургалева, директор ГМИИ РТ; Э.Р. Камалова, первый заместитель министра культуры РТ. Казань, Национальная художественная галерея «Хазинэ» ГМИИ РТ, октябрь 2017 г.



Участники
круглого стола
«Алтын кош.
Золотая птица»
2017 г.

явления, как домовая резьба у татар Среднего Поволжья, которая является одним из видов художественной обработки дерева и народного искусства с присущими ему особенностями развития и связями с многонациональной художественной культурой региона, со сложившейся системой взаимовлияний. В книге выявляются национальные особенности современного искусства домовой резьбы по дереву у казанских татар, кряшен и мишарей Среднего Поволжья, а также стилеобразующие элементы и факторы образно-художественного решения и семантики орнамента резного фасадного декора строений. Исследование базируется на полевых материалах, собранных лично автором и другими сотрудниками института во время экспедиций, осуществленных на протяжении многих лет.

Новым направлением исследовательской деятельности отдела является изучение формирования художественных коллекций музеев Та-

тарстана, осуществляемое научным сотрудником Н.В. Герасимовой. Изучение исторического прошлого музейного дела становится все более актуальным в наши дни в связи с открытием все большего числа государственных и частных музеев, а также активной научной деятельностью современных музеев республики по исследованию своих коллекций, их каталогизации, установлению источников поступления экспонатов в рамках создания Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

В настоящее время отделом завершается работа по составлению биобиблиографического словаря «Художники Татарстана. XX-XXI век (художественная энциклопедия Татарстана)». Необходимость его создания давно назрела, поскольку существующие специальные справочники о художниках республики значительно устарели, т. к. последние полные справочники были выпущены в 1980-х годах, а в «Татарскую

энциклопедию» сведения о художниках включены выборочно. Это библиографическое издание энциклопедического характера должно раскрывать все многообразие палитры художественного мира Татарстана и татарской диаспоры на разных исторических этапах, восстанавливать забытые и малоизвестные широкой публике имена, создавать полноценную картину художественной жизни республики. Сотрудниками отдела систематизируется и обобщается библиографический материал по художникам Татарстана, выявляются новые имена и биографические сведения, осуществляется фотофиксация их произведений, ведется работа по поиску материалов в государственных и частных архивах, в различных музейных фондах и библиотеках не только Татарстана, но и других регионов Российской Федерации. Сотрудники отдела ведут работу над словарем, специализируясь на определенных видах искусства. Так Д.И. Ахметова работает над статьями о живописцах, А.Р. Москвина (Исимбитьева) – о художниках-монументалистах, М.Р. Газизова – о художниках-карикатуристах, О.Р. Гильмутдинова – о художниках-педагогах и т.д.

На данный момент вне поля зрения исследователей остались многие историки искусства и искусствоведы, практически не освещалась деятельность реставраторов произведений искусства. Это направление в отделе ведет кандидат искусствоведения И.Ф. Лобашева, инициировавшая издание серии «Искусствоведы Татарстана», в которой первой станет книга, посвящена Г.А. Могильниковой (1928–2001) – выдающему искусствоведу России и Татарстана XX века, инициатору создания и первого директора Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

В отделе начата работа над выпуском новых научных серий с привлечением ученых из научно-исследовательских учреждений Татарстана, России, ближнего и дальнего зарубежья. Вышли в свет тома из серии «Искусство тюркского мира» – «Истоки и эволюция художественной культуры тюркских народов» (Казань, 2008), «Искусство войлока в тюркском мире: история и современность» (Казань, 2009). Совместно с учеными Института истории им. Ш. Марджани и Казанского государственного архитектурно-строительного университета подготовлен к изданию первый том серии «История татарского искусства» «Художественная культура и искусство ранних булгар и Волжской Булгарии VIII–XIII веков».

Важной составляющей деятельности отдела стало курирование выставочной деятельности, способствующей изучению и своевременной критической оценке современных процессов в изобразительном искусстве республики. Среди наиболее крупных художественных проектов, организованных научными сотрудниками отдела, можно назвать: международную выставку «Современное искусство войлока» (Казань, 2009), «Искусство шамаила: слово и образ» (Москва, 2009), выставка «История татарского театра в плакатном искусстве» (Москва, 2016), Республиканский конкурс «Алтын кош. Золотая птица» (Казань, 2017), выставка «Театр режиссера Марселя Салимжанова» (Казань, 2019) и др.

Отдел работает в тесном контакте с Научно-исследовательским институтом теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (Москва), Московской государственной художественно-промышленной академией им. С.Г. Строганова, Государственным институтом искусствознания (Москва). Налажены контакты с Институтом этнологии

и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, с учеными тюркского мира (Азербайджан, Башкортостан, Узбекистан, Казахстан, Республика Алтай, Турция и др.).

Экспедиции сотрудников в разные регионы страны в рамках Государственной программы «Сохранение национальной идентичности татарского народа» расширили горизонты в изучении разных видов творчества татарских народных мастеров (вышивка, ткачество, резьба по дереву и ювелирное искусство), материаль-

ной культуры татар на современном этапе (Р.Р. Султанова, Л.М. Шкляева, Н.В. Герасимова, аспиранты А.Ф. Брганова, Р.Р. Фатхуллина). По материалам экспедиционных исследований написаны отдельные главы в книгах научно-популярной серии «Из сокровищницы научных экспедиций».

Сотрудники отдела активно участвуют в пропаганде достижений изобразительного искусства не только в Республике Татарстан, но и в других регионах России и за рубежом, ведут



Сотрудники отдела. Заведующая отделом — доктор искусствоведения Р.Р. Султанова (вторая слева)

большую общественную и экспертную работу. Крупными событиями в Казани стали: V Всероссийский семинар «Театральный музей в современном культурном пространстве» (совместно с ГЦТМ им. А. А. Бахрушина на базе Литературного музея Ф. Шаляпина и М. Горького, театральных музеев Казани, 15–18 мая 2018, куратор проекта Р.Р. Султанова), международная творческая мастерская «Казанский штрих-ход» (на базе Государственного музея изобразительных искусств РТ, Центра печатной графики РТ и Графической лаборатории Поволжского отделения Российской академии художеств, 4–11 августа 2018, сокуратор проекта О.Л. Улемнова, участники – художники России, Италии, Польши).

Р.Р. Султанова является членом жюри Республиканского конкурса «Тантана» («Триумф»), членом коллегии критиков и экспертного сове-

та по присуждению грантов Министерства культуры РТ; Р.Р. Султанова и О.Л. Улемнова – члены Художественно-экспертного совета при Министерстве культуры РТ. О.Л. Улемнова является экспертом по произведениям русской живописи и графики XIX–XX вв. Управления МК РФ по Приволжскому федеральному округу, курирует работу неформального творческого объединения «Графком» и является членом оргкомитета по проведению Казанской международной биеннале печатной графики. Искусствоведы отдела поддерживают контакты с творческими союзами республики.

Отдел осуществляет совместные проекты с Ассоциацией искусствоведов (АИС). При активном содействии Татарстанского отделения АИС решаются научные, творческие и социальные вопросы, касающиеся искусствоведов отдела.



ОТДЕЛ НАЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Актуализация проблем национального образования, в том числе и вопросов, связанных с преподаванием родного языка и литературы определило необходимость создания в 2016 году в Институте языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан отдела национального образования.

Деятельность данного отдела осуществляется в рамках научного направления «Национальное образование: теоретико-методологические и прикладные аспекты развития». В связи с этим, сотрудниками этого научного подразделения ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова всесторонне рассматриваются самые различные вопросы преподавания родного (татарского) языка и родной

(татарской) литературы, в том числе и с учетом изменений в современной системе обучения родным языкам.

Среди первостепенных задач, стоящих перед научным коллективом следует назвать разработку нормативно-правовых актов, необходимых для внедрения в область национального образования, примерных основных образовательных программ по учебным предметам «Родной (татарский) язык», «Родная (татарская) литература», тематическому планированию уроков родного (татарского) языка, родной (татарской) литературы.

Несмотря на еще относительно недолгую историю отдела, была проведена большая



Сотрудники отдела.
Заведующая
отделом кандидат
филологических наук
Г.Н. Мухарлямова
(первая справа)

работа по подготовке учебных программ, востребованных в системе национального образования. Среди них можно отметить «Примерную программу по учебному предмету «Государственный язык Республики Татарстан – татарский язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования», «Примерную программу по учебному предмету «Родной (татарский язык)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования», «Примерную программу по учебным предметам «Литературное чтение на родном (татар-

ском) языке), «Родная (татарская литература)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования», а также ряд других программ по родному языку и литературе для учеников 1–9 классов образовательных школ с татарским и русским языками обучения.

В отделе в рамках общей темы были изучены принципы и технологии составления хрестоматий. В результате этих исследований составлены электронные хрестоматии по литературному чтению для начальных классов: «Электронная хрестоматия для учащихся 1–4 классов



Сотрудники отдела с преподавателями общеобразовательных школ

учреждений начального общего образования на родном (татарском) языке», «Электронная хрестоматия для учащихся 1–4 классов учреждений начального общего образования, осуществляющих обучение на русском языке».

Сотрудники отдела содействуют педагогическим работникам в разработке авторских программ, учебно-методической литературы, организуют работу с муниципальными отделами образования РТ, с издательствами по подготовке сборников, рекомендаций по учебно-методической работе. Способствуют выявлению, обобщению и распространению наиболее успешного педагогического и методического опыта.

В функции отдела также входит проведение социологического мониторинга функционирования русского и татарского языков как государственных в системе образования, участие в обсуждении разработок нормативно-правовых актов в сфере образования, проведение научно-практических конференций, семинаров для учителей родного языка и литературы, экспертиза основных образовательных программ, составление и экспертиза контрольно-измерительных материалов для оценки знаний и компетенций учителей родного языка и лите-

ратуры, рецензирование научно-методических трудов, учебников, учебных пособий, статей, работа в составе жюри различных конкурсов мастерства педагогов, научно-практических конференций учителей и школьников, участие в организации и проведении региональных, международных олимпиад по родному языку и литературе, чтение лекций, проведение семинаров, вебинаров, участие в аттестационной комиссии.

Также сотрудники отдела работают над подготовкой и изданием статей по актуальным вопросам национального образования, монографий и методических пособий, раскрывающих вопросы и особенности преподавания родного языка и литературы в современных условиях, в частности целей и задач обучения, компетенций, методов, приемов, принципов и современных образовательных технологий.

В настоящее время основные усилия сотрудников отдела национального образования направлены на разработку учебно-методических комплектов для общеобразовательных учреждений по предмету «Родной (татарский) язык», «Литературное чтение на родном (татарском) языке», «Родная (татарская) литература».



ЭКСПЕДИЦИИ ИЯЛИ ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ

Полевые исследования или экспедиции являются основной формой собирания, сохранения и составления источниковедческой базы материалов для изучения истории, языка, фольклора любого этноса. Их называют также «методом непосредственного наблюдения», имея в виду, что исследователь вступает в прямое взаимодействие, общение с изучаемой культурой, обществом и отдельными его представителями. Практика организации таких целенаправленных научных исследований в России восходит к деятельности Российской Академии наук, созданной в 1725 году в Петербурге, которая регулярно проводила экспедиции в целях изучения истории, этнографии разных народов. У нас, начиная с первой половины XIX века, известны труды научных сотрудников Казанского университета, чуть позже – Императорского Русского Географического общества на этом поприще. В советское время собирательскую работу начинают осуществлять различные государственные учреждения. С созданием в 1939 году Татарского научно-исследовательского института языка и литературы (ныне ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ) и по настоящее время организация фольклорных, диалектологических, этнографических, археологических, археографических и др. специализированных экспедиций стала направлением деятельности академической науки.

И как первый шаг в этом направлении под руководством Х. Ярми в 1940 г. организуется первая комплексная экспедиция в Сибирь по следам академика В.В. Радлова.

Важным результатом этой первой экспедиции, как подчеркивает профессор Ф. Урманчеев, является запись отдельных вариантов знаменитого дастана «Идегей».

В том же 1940 г. фольклорная экспедиция по изучению рабочего фольклора под руководством Х. Ярми была направлена в Бондюжский, Красноборский и Агрызский районы Татарии.

Систематическая работа по сбору и изучению народного творчества началась уже после организации в 1945 г. Казанского филиала Академии наук СССР, в состав которого был включен ИЯЛИ.

В течение 1945–1950 годов Институтом было организовано 11 фольклорных экспедиций. Обследованы более 200 населенных пунктов.

За 1951–1955 годы работа по обогащению фонда татарского фольклора еще более расширилась. Было организовано 5 фольклорных экспедиций и 4 специальных выезда в районы Татарии, тем самым было завершено обследование республики.

Наряду с изучением татарского фольклора ИЯЛИ вел работу и по сбору русского фольклора края. Большой вклад в эту работу внесла научная сотрудница группы фольклора В.Ф. Павлова, позднее защитившая кандидатскую диссертацию о русских частушках. В 1946 г. была проведена первая фольклорная экспедиция в русские селения, а с 1950 г. уже началась плановая работа.

После того как сбор и запись татарского фольклора в республике были в основном завершены, стало возможным приступить к изучению устной поэзии татар, компактно проживающих в других областях и краях РСФСР. С этой целью фольклористы побывали в 4 республиках (Чувашии, Мордовии, Удмуртии, Марий Эл) и 13 областях (Кировской, Пензинской, Рязанской и др.). С 1967 проводились экспедиции в Сибирь и на Урал.

В результате собирательской работы, проведенной ИЯЛИ, при институте создан довольно большой фольклорный фонд. В то время в фонде насчитывалось на татарском и русском

языках более 80 тыс. песен-частушек, 1157 сказок, 557 байтов, 14 786 пословиц и поговорок, 3900 загадок, около 500 текстов игровых песен, материалов, относящихся к обрядовому фольклору.

Х.Х. Ярмухаметов, как руководитель и организатор более 30 фольклорных экспедиций, посетил более 100 районов и около 500 населенных пунктов, внес огромный вклад в создание фольклорного фонда ИЯЛИ, используя собранные материалы, составил и издал десятки сборников.

С конца 1950-х годов, благодаря кропотливой работе по выявлению татарских говоров и их основных особенностей под руководством Л. Залая, становится возможным применение метода лингвистической географии. Татарские диалектологи одними из первых среди тюркских народов приступают к сбору материала для «Диалектологического Атласа татарского языка». Основной материал для Атласа был собран в 1958–1980 годы по Среднему Поволжью и Приуралью и в 1997–2008 годы по Западной Сибири во время диалектологических экспедиций, организованных институтом.

В конце 50-х годов татарские диалектологи приступили к фронтальному изучению всех татарских говоров для составления диалектологического атласа.

В 1969 году увидел свет объемный «Диалектологический словарь татарского языка» (составители: Л.Т. Махмутова, Н.Б. Бурганова, Г.К. Якупова, З.Р. Садыкова). Словарь отражал лексику по двум основным – среднему и мишарскому – диалектам. К словарю были приложены «Краткий справочник по татарским диалектам», «Названия растений» параллельно с их латинскими названиями, краткая библиография по татарской диалектологии и схематическая карта распространения татарских говоров.



Диалектологи Н.Б. Бурганова и Ф.С. Баязитова во время экспедиции.

Значение словаря было в том, что значительное количество слов из этого словаря вошло в запасы литературного языка и далее в 3-томный «Толковый словарь татарского языка» (1978–1981).

В 60–80-е годы, по мере накопления дополнительных материалов по диалектной лексике, были изучены или открыты говоры и подговоры в Приуралье, Зауралье. На основе тех же принципов, созданных Л.Т. Махмутовой, была составлена 2-я книга диалектологического словаря татарского языка, вышедшая в 1993 г. (составители: Ф.С. Баязитова, Д.Б. Рамазанова, З.Р. Садыкова, Т.Х. Хайрутдинова) и содержащая около 10000 слов и словосочетаний.

В 2009 г. увидел свет уже «Большой диалектологический словарь татарского языка» (составители: Ф.С. Баязитова, Д.Б. Рамазанова, З.Р. Садыкова, Т.Х. Хайрутдинова) которая содержит около 40 000 слов и словосочетаний (Татар теленең зур диалектологик сүзлеге. Казан: Татар. кит. нәшр., 2009. – 839 б.).

В 2015 году вышел в свет и обновленный «Атлас татарских народных говоров» (Изд. 2-е, доп. и перераб.– Казань: ИЯЛИ, 2015).

В 1960-е годы центром изучения татарского музыкального наследия становится кабинет музыкального фольклора при Институте языка, литературы и истории имени Г. Ибрагимова КФАН СССР. Именно здесь начинают свои научные исследования в области татарского музыкального фольклора ведущие музыковеды и фольклористы М.Н. Нигмедзянов, Х.Х. Ярми, З.Н. Сайдашева, К.Х. Хуснуллин, Н.З. Муштариева и т.д. Тематика их исследований требовала от них проведения ширококомасштабных квалифицированных экспедиций на обширной территории исторического расселения татарского народа. Именно с целью комплексного изучения в 1960–1967, 1973–1984 годы были организованы экспедиции, в рамках которых были записаны на магнитофон исконные образцы подлинно народного пения, народные песни и инструментальные наигрыши татар, прожи-

вающих в селах Татарии, Башкирии, Чувашии, Мордовии, Марийской АССР, Горьковской, Саратовской, Пензенской, Пермской, Астраханской, Волгоградской, Кировской, Тюменской и др. областей. Безусловно, собранные экспедиционные материалы стали основой многих изданных трудов ведущих этномузыкологов и фольклористов ИЯЛИ. Необходимо отметить значительную роль этномузыколога М.Н. Нигмедзянова, внесшего огромный вклад в развитие татарской музыкальной фольклористики. Подлинно научный подход к теоретическим проблемам музыкального фольклора наметился уже в его первой книге «Татарская народная песня в обработке композиторов» (Казань, 1964). Из наиболее значимых изданий М.Н. Нигмедзянова следует назвать три сборника татарских народных песен разных регионов и этнических групп. Полученные экспедиционные результаты, а им было собрано около 4000, и этнографически достоверно расшифровано свыше 1000 напевов, легли в основу трехтомника.

Особую архивную значимость имеют для ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова творческие и биографические материалы Султана Габаши. В 1915–1950-х годы Султан Габаши, будучи первым татарским музыковедом и фольклористом-этнографом, собрал в фольклорных экспедициях свыше 200 татарских напевов. Одна из наиболее значимых его публикаций – ответы на вопросы анкеты журнала «Яналиф» о татарской музыке (1931, № 3–6). В них была предпринята первая попытка научного осмысления итогов исторического пути и дальнейшего развития татарской музыки.

Отметим, что и композитор Кутдус Хуснуллин наряду со своей творческой деятельностью, также активно занимался исследованием татарского народного творчества. С 1975 по 1984 годы,



Ф. Урманчеев, дер. Осипов-Гай Ершовского р-на Саратовской обл., 1963 г.

он в качестве ст. лаборанта сектора искусств ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова регулярно выезжает в фольклорные экспедиции. Собранные экспедиционные материалы нашли свое значимое место в его сборнике «Мунаджаты и байты», изданного в 2001 году, в котором были представлены более 400 образцов книжного пения татар-мусульман.

В целом, все собранные образцы и материалы народного музыкального творчества экспедиций находятся, на сегодняшний день, в Центре письменного и музыкального наследия (ЦПиМН) ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ. Фонд в целом состоит из музыкальных аудио- и видеоматериалов, коллекций вербальных текстов. В состав фонда входит более 9 000 аудиозаписей, хранящихся на различных носителях. Среди них есть

магнитные катушечные ленты, аудиокассеты, металлические и виниловые пластинки.

Необходимо отметить, что исследовательская работа этномузыкологов в рамках комплексных экспедиций направлена, прежде всего, определению роли музыкального фольклора в вопросах этнического формирования, выявлению «фонда музыкальных формул и исполнительских клише», изучению жанровой специфики песенно-инструментальной и обрядовой культуры.

Результатом многолетней экспедиционной и научно-исследовательской работы стали книги: «Татарские народные песни» (М., 1970; Казань, 1984); «Народные песни волжских татар» (М., 1982) М. Нигмедзянова; «Татарско-мишарские песни» (М., 1979) З. Сайдашевой и Х. Ярми; «Фарид Яруллин и татарский балет» (Казань, 1987)



Ученые-фольклористы
К. Ямалетдинова
(слева) и
А. Гилязутдинова
во время фольклорной
экспедиции
в Агрызский р-н
ТАССР, 1980 г.



Руководитель экспедиции И.И. Ямалтдинов записывает образцы народного творчества в Нагайбакском районе Челябинской области. 2016 г.

А. Алмазовой; «Музыкальная драма Салиха Сайдашева» (Казань, 1988) Ф. Салитовой.

Традиции исследования татарского народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, заложенные искусствоведом П.М. Дульским, историками Н.И. Воробьевым, Н.Ф. Калининым, А.П. Смирновым, Г.В. Юсуповым, художником П.Т. Сперанским, были продолжены Ф.Х. Валеевым в 1960–70-е годы. Собранные им во время экспедиций материалы легли в основу коллекции татарского декоративно-прикладного искусства в Государственном музее изобразительных искусств РТ, Национальном музее РТ. Он лично осуществил ряд экспедиций по Татарстану и местам компактного проживания татар (Астраханская обл., г. Касимов и др.). Им написаны такие фундаментальные труды,

как «Древнее и средневековое искусство Среднего Поволжья и Приуралья» (Йошкар-Ола, 1975), «Архитектурно-декоративное искусство казанских татар (сельское жилище)» (Йошкар-Ола, 1975), «Народное декоративное искусство Татарстана (Казань, 1984), «Древнее искусство Татарии» (Казань, 1987, в соавторстве с Г.Ф. Валеевой-Сулеймановой).

С начала 1980-х кандидат искусствоведения Д.К. Валеева в целях изучения народного искусства (ткачества, вышивки, шамаилей и др.) выезжала в Алексеевский, Арский, Балтасинский, Спасский районы республики. совместно с историками участвовала в археологических экспедициях в Булгар и Биляр. Ее многолетние исследования впоследствии легли в основу монографий, очерков («Искусство Волжской Булгарии периода Золотой Орды» (Казань, 2003); «Искусство города Болгар» («Город Булгар», Москва: Наука, 2008).

В 1990-е годы доктор искусствоведения Г.В. Валеева-Сулейманова совершала экспедиции в Томскую область, в районы Закавказья. По итогам экспедиций в населенные пункты Альметьевского района она создала типологию этнокультуры традиционного искусства, выявила локальные региональные особенности в народном искусстве татар.

В 2003 году Р.Р. Султанова возобновила эти традиции, вовлекая в экспедиционную деятельность института аспирантов отдела и студентов КФУ, молодых искусствоведов ГМИИ РТ.

Таким образом, в советское время ученые собирали, фиксировали и изучали историко-культурное наследие народа по всей территории компактного проживания татар. Материалы первичных и контрольных экспедиций составили основу для диалектологических, этимологических словарей, сборников говоров, Атласа

татарских народных говоров, многотомников «Татарское народное творчество», изданных институтом в разные годы. Именно эта форма работы позволила ученым заниматься проблемами татароведения, не ограничиваясь границами республики. Благодаря экспедициям удалось сохранить богатое историко-культурное наследие нашего народа, расселенного по огромной территории СССР.

С 2009 года при участии фольклористов, диалектологов, археографов, музыковедов, искусствоведов и других специалистов начали организовывать комплексные экспедиции. За это время было организовано 20 комплексных экс-

педиций в районы Татарстана (Актанышский, Апастовский, Мамадышский, Дрожжановский, Кукморский, Арский, Атнинский, Муслимовский, Мензелинский, Азнакаевский), в 18 регионов Российской Федерации (Республика Марий Эл, Республика Башкортостан, Удмуртия, Нижегородская, Курганская, Пермская, Астраханская, Самарская, Омская, Томская, Оренбургская, Иркутская, Тюменская, Новосибирская, Пензенская, Ульяновская, Кировская, Челябинская области) и в страны ближнего и дальнего зарубежья (Республика Иран, Казахстан), где компактно проживает татарское население. В комплексных экспедициях принимают участие



Доктор филологических наук Ф.З. Яхин в составе комплексной экспедиции ИЯЛИ в Арский район РТ. 2016 г.

ученые самого различного направления: диалектологи, фольклористы, археографы, этномузыкологи и специалисты по декоративно-прикладному искусству.

Материалы, собранные в полевых условиях, составляют источниковедческую базу для дальнейших научных изысканий. На ее основе составляются различные словари, фольклорные тома, монографии и каталоги и т.д. Вся научная деятельность Института опирается именно на эти материалы.

Начиная с 2010 г. издано 16 специальных сборников из серии «Из сокровищницы научных экспедиций», посвященных национально-культурному наследию татар исследованных

регионов. В эти издания включаются также материалы экспедиций советского периода по региону, отложившиеся в наших фондах.

С 2014 г. организация и проведение экспедиций осуществляется в рамках Государственной программы Республики Татарстан «Сохранение национальной идентичности татарского народа (2014–2016 годы)». Это дало нам возможность поднять полевые исследования на качественно новый уровень.

Кроме комплексных экспедиций, институт продолжает осуществлять и специализированные экспедиции.

Ведутся работы по выявлению, фиксации и научному изучению мусульманских эпитафии-



Сотрудники ИЯЛИ во время комплексной экспедиции в Новосибирскую область. 2017 г.

ческих памятников (надгробных камней) татар Поволжья и Приуралья. Эта работа ИЯЛИ выполняется тоже в рамках Государственной программы «Сохранение национальной идентичности татарского народа» (2017–2019 годы). В рамках проекта проводятся эпиграфические экспедиции в зоны компактного проживания татар в Поволжье и Приуралье (Челябинская и Оренбургская области, Республика Башкортостан и приграничные территории Республики Татарстан – Актанышский, Муслюмовский, Мензелинский, Бавлинский, Азнакаевский районы и др.). В рамках этого проекта создан интернет-ресурс «Мусульманские эпиграфические памятники татар».

С целью изучения декоративно-прикладного искусства татар организовываются специализированные искусствоведческие экспедиции. Специалисты выезжают в различные населенные пункты Республики Татарстан, где проводят фото и видео фиксацию произведений народного творчества, оказывают методическую помощь краеведческим музеям в атрибуции коллекций мастеров и по созданию новых музеев в населенных пунктах Татарстана и за пределами (Актанышский, Муслюмовский, Мензелинский, Нововешминский, Буинский р-ны РТ, г. Кострома).

По материалам экспедиционных исследований Р.Р. Султановой, Л.М. Шкляевой, А.Ф. Бургановой опубликованы научные и научно-популярные статьи по народному искусству татар и других коренных народов Среднего Поволжья в различных сборниках, изданных в России, Германии, Казахстане, Азербайджане и Турции.

В 2018 году Л.М. Шкляева защитила кандидатскую диссертацию по теме «Народное

искусство доменной резьбы по дереву у татар Среднего Поволжья в конце XX – начале XXI века: семантика и стилевые особенности», базовую основу которой составили экспедиционные материалы, собранные лично автором и другими научными сотрудниками в различные годы.

На сегодняшний день, в направлении этномузикологии активную работу в полевых исследованиях ведут этномузикологи к. иск. Э.М. Галимова, к. пед. н. Н.Х. Нургаянова и Г.Ф. Юнусова. Их статьи, посвященные традиционной музыкальной культуре татар Пермской (Барда), Оренбургской, Новосибирской, Ульяновской областей и Стерлибашевского района РБ опубликованы в коллективных монографиях серии «Из сокровищницы научных экспедиций». Результатом их трудов в последние годы стали монографии «Национальные мелодии. Татаро-тюркские мелодии (по материалам Султана Габяши)» (на тат. языке, Казан: Мәгариф, 2002); «Татарская народно-песенная культура Нового времени: Проблемы традиционного мышления и жанровой атрибуции» (Казань, 2005) Э. Каюмовой; «Традиционные духовые музыкальные инструменты татар Волго-Камья» (Казань, 2006) Г. Макарова; «Традиционная музыкальная культура пермских татар» (Казань, 2017) Э. Галимовой; Путеводитель по фондам Центра письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова «Фольклор татар Саратовской области» (Казань, 2018) Г. Юнусовой. В них представлены нотированные образцы и аудиозаписи песенной и инструментальной культуры татарского музыкального фольклора, в которых выражена народная манера исполнения.

ИСТОРИЯ, АРХЕОЛОГИЯ, ЭТНОГРАФИЯ И ТАТАРСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИСТИКА ЗАРОЖДАЛИСЬ В ИЯЛИ

Созданный в 1939 г. нынешний Институт первоначально именовался Татарского НИИ языка и литературы при Совнаркомом ТАССР. В начале 1941 г. его функции расширились, он стал Институтом языка, литературы и истории. Постепенно сектор истории разросся: появились самостоятельные отделы археологии, этнографии, истории общественной мысли, свода памятников, татарской энциклопедии.

Таким образом, история этих отделов, а по большому счету – вся современная татарская историческая наука и энциклопедистика, выражаясь образно, «вышли из шинели» ИЯЛИ.

Становление и развитие академической исторической науки Татарстана также неразрывными нитями связано с Татарским НИИ языка и литературы, в структуре которого в 1941 г. появился сектор истории. За время его существо-

вания (с 1986 г. лаборатория, с 1988 г. – отдел) возглавляли А.Н. Григорьев (1941), А.А. Тарасов (1941–1945), Х.Г. Гимади (1946–1959), М.К. Мухарямов (1959–1964), З.И. Гильманов (1964–1988), С.Х. Алишев (1989–1997).

В этот период в структуре ИЯЛИ сформировались несколько важнейших исторических направлений, впоследствии ставших базовыми для созданного в 1996 году на базе отделов истории, этнографии, археологии, истории общественной мысли и исламоведения Института истории АН РТ (в 2002 присвоено имя Ш. Марджани).

В начале 1970-х годов в ТАССР приступили к систематическому изучению истории татарской общественной мысли. В 1971 г. В составе Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова была создана небольшая группа по изучению истории татарской общественной,



Сотрудники сектора истории.
1958 г.



Коллектив отдела. 1964 г.

экономической, философской, эстетической и этической мысли. Эта группа в 1975 г. была преобразована в сектор (с 1993 г. отдел общественной мысли и исламоведения), который до 1985 г. возглавлял Я.Г. Абдуллин.

С 1942 г. начинаются планомерные археологические исследования в рамках академического учреждения, когда в Институте языка, литературы и истории при Совнарком ТАССР стал работать известный казанский ученый-историк и археолог Н.Ф. Калинин. По его инициативе в секторе истории ИЯЛИ КФАН СССР была создана археологическая группа. В 1962 году в ИЯЛИ был образован сектор археологии и этнографии, который в 1986 г. был разделен на два самостоятельных отдела – археологии и этнографии. С 1965 по 1989 годы отдел археологии и этнографии возглавлял известный татарский археолог, профессор А.Х. Халиков. В 1995 году

отделу археологии был придан статус головной организации (Центра) в проведении археологических исследований на территории Татарстана.

Крупные достижения были сделаны археологами Института языка, литературы и истории в 1990-е годы, несмотря на огромные трудности, возникшие в академической науке в переходный период. Одними из наиболее ярких и получивших широкий общественный резонанс стали результаты археологических исследований на территории Казанского Кремля. Археологическая экспедиция начала свои работы в 1993 году под руководством А.Х. Халикова, а с 1994 года ее возглавил Ф.Ш. Хузин. В Кремле за 15 лет непрерывных исследований было изучено более 20 тыс. кв. м. В ходе раскопок выявлены напластования рубежа X–XI веков и связанные с ним объекты, обнаружены монументальные здания ханского двора (мечеть, дворец, мавзолей),



Научная конференция по истории Октябрьской Революции в Поволжье и Приуралье. 1963 г.

изучена динамика развития города до XX века. Полученные археологические материалы стали определяющими в установлении даты празднования 100-летия г. Казани (2005).

Появление сектора археологии и этнографии способствовало и осуществлению крупномасштабных этнографических обследований регионов компактного проживания татар.

Отдел этнологии Института истории АН РТ как самостоятельное научное подразделение начал свою деятельность в 1987 году, выделившись из сектора археологии и этнографии, существовавшего в ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова КФАН

СССР с 1961 года. Именно с 1960-х годов был взят курс на подготовку этнографов через аспирантуру. Приход в науку молодых ученых дал возможность начать разработку новых проблем исторической этнографии татарского народа. В эти же годы было начато изучение современного быта. Объектом исследования взяты юго-восточные районы Татарии, где в результате развития нефтедобывающей промышленности имели место ускоренные процессы преобразования традиционно-бытовой культуры. Результаты обработки материала, собранного среди рабочих-нефтяников, легли в основу кандидатской диссертации и

ряда статей Р.К. Уразмановой. Печатная продукция этнографов ИЯЛИ 1960–1970-х годов отражает их интенсивную исследовательскую работу.

Так, большая работа, проводимая под руководством профессора Н.И. Воробьева, завершилась выходом в издательстве «Наука» (Москва) коллективной монографии «Татары Среднего Поволжья и Приуралья» (1967 г.), в которой освещены важнейшие стороны истории и этнографии народа (происхождение, численность, размещение и т.д.), общественных и семейных отношений, хозяйственной, материальной и духовной культуры, народного творчества. Эта работа, представляющая результат многолетних исследований как этнографов, так и фольклористов, музыковедов, явилась важным событием в культурной жизни татарского народа.

В 1989 году в составе ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова была создана временная творческая группа, с начала 1990 года преобразованная в хозяйственный отдел Свода памятников истории и культуры РТ, в котором сконцентрировалась работа по подготовке и изданию атласа историко-культурного наследия Татарстана. Руководителем отдела был назначен доктор исторических наук Ю.И. Смыков. С 1990 г. сотрудниками отдела фронтально исследованы административные районы Татарстана, выявлены, зафиксированы и паспортизированы наиболее значимые объекты историко-культурного наследия республики, опубликованы более двадцати монографических исследований, посвященных историко-культурному изучению сохраненных и уже утраченных культурных и исторических ценностей республики.

Указ Президента Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева об образовании Института истории им. Ш. Марджани Академии наук РТ был подписан 14 июля 1996 г. и подчеркнул особое

внимание государства и общества к проблемам развития гуманитарной академической сферы в 90-е годы XX века. В то же время появление новой академической структуры стало закономерным этапом многолетнего развития всей исторической науки в Татарстане, основы которой были заложены как дореволюционными, так и советскими историками.

Коллектив археологов в составе ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ (до 1996 года включительно) и Национальный центр археологических исследований Института истории им. Ш. Марджани (до 2013 г.) работали по традиционным направлениям археологической науки: в течение сорока лет, начиная с 1945 года, шла активная работа по составлению Археологической карты Татарстана путем сплошного разведочного обследования территории республики по бассейнам крупных и малых рек; проводились стационарные исследования наиболее интересных,



Археологи разбирают коллекции, конец 1980-х гг. В середине А. Халиков.



Археологи –
лауреаты
Государственной
премии РТ
в области науки
и техники

ключевых памятников эпохи камня, бронзы, железа, а также средневековых поселений и могильников Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства; с начала 1960-х годов и по сей день продолжают охранно-спасательные работы в зонах Куйбышевского и Нижнекамского водохранилищ и т.д.

Огромным достижением в первобытной археологии Волго-Камья стала фундаментальная монография А.Х. Халикова «Древняя история Среднего Поволжья», опубликованная в издательстве «Наука» (М., 1969) и высоко оцененная отечественной и зарубежной научной общественностью. В 1981–1990 годы увидели свет шесть томов Свода археологических памятников Татарстана, включающих в себя описание более 4500 древних и средневековых поселений, могильников, отдельных надгробий, место-

нахождений и кладов, относящихся к эпохам камня – позднего средневековья. Окончательно сложившаяся в 1960-х годах «городская» тематика в исследованиях булгароведов активно развивалась в последующие годы. Анализ и обобщение новых материалов из раскопок Болгара, Биляра, «Иски Казани» нашли отражение в коллективных трудах и монографиях сотрудников ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова, Института истории им. Ш. Марджани, научных учреждений Москвы и других российских городов. Однако самым значимым памятником археологии, в течение более десяти лет (1994–2005 гг.) стоявшим в центре внимания научной общественности, стал Казанский кремль. На его материалах удалось разработать методологию и методику определения возраста средневековых городов на основе комплекса источников, в первую оче-

редь археологических, а также установить время возникновения Казани).

В 1970-х годах в связи с новыми открытиями археологов стали актуальными исследования в области этногенеза финно-угорских и тюркоязычных народов Среднего Поволжья и Приуралья. Специфика многонационального региона, где издревле, еще до появления здесь первых волн тюрков, проживало финно-угорское население, настоятельно требовала изучения проблем этногенеза и этнической истории современных народов края, особенностей формирования их культуры в условиях тесного контактирования пришлых и местных племен. Этому способствовали ценные публикации материалов Тураевского, Большетарханского, Танкеевского, Большетиганского могильников, оставленных гуннскими военачальниками V в., ранними булгарами и мадьярами VIII – начала X вв.

Все это способствовало поднятию престижа казанской археологической школы в России и за рубежом, превращению существовавшего с 1995 года Национального центра археологических исследований Института истории им. Ш. Марджани АН РТ в действенный координационный центр для археологических учреждений Приволжского региона, и позволило поставить вопрос о создании на его базе самостоятельного Института археологии в системе АН РТ.

Создание такого института стало насущной необходимостью в связи с расширением задач, поставленных перед археологами Татарстана в области исследования древней и средневековой истории Среднего Поволжья, сохранения, изучения и использования бесценного археологического наследия народов нашего региона.

Активная и плодотворная деятельность Института Татарской энциклопедии и



Отдел этнографии в 1988 г.
Заведующий – кандидат исторических наук Д.М. Исаков
(второй ряд, в середине)

регионоведения АН РТ также началась в стенах ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. В 90-е годы один из отделов института – отдел Татарской Энциклопедии

был сначала переведен в состав Академии наук Татарстана, а затем на его базе был создан Институт Татарской энциклопедии.



Коллектив сектора истории общественной мысли в 1987 году.
Заведующий Ф.М. Султанов (первый слева в первом ряду)

«МНОГО РАБОТАТЬ, НЕ УПРОЩАЯ»

Таким было жизненное кредо выдающегося этнографа-географа Николая Иосифовича Воробьева (1894–1967). Это был крупный ученый, краевед-музеолог, просветитель, прирожденный педагог. Многие склоняются к тому, что именно благодаря этой фигуре этнография как наука сохранилась в Казанском университете. Почерк Воробьева выразимо отличается от стиля большинства: да, Николай Иосифович не детерминирует географию и этнографию, а рассматривает их во взаимосвязи. Хотя дальнейшая история показала якобы неправомерность подобного подхода... В сущности же, комплексный подход отличал в целом всю научную этнографическую школу КГУ до 1920-х годов: мастера рассматривали природные и социальные явления во взаимодействии и взаимообусловленности (Б.Ф. Адлер, П.И. Кротов); всесторонне анализировали культурно-бытовые и хозяйственные взаимодействия и рассматривали это как важный фактор, формирующий культуру и быт любого народа.

Этих принципов придерживался и Воробьев. Системный метод, внедренный Л.Бергом, ученый смело использует в своих исследованиях, посвященных природе р. Енисея, р. Чуни, озера Кабан, всей Восточной Сибири; и на этих примерах раскрывает, каким образом заимствования обоюдообогащают культуру каждого народа (к примеру, кн. «Чуваши», Чебоксары, 1956).

Впрочем, неподдельный интерес ученого начал развиваться достаточно рано, когда совсем юный Коля буквально выпрашивал из уст старожил предания о временах минувших, подкреплял их собственными наблюдениями и формировал свою картину мира. Он видел на примере соседствующих народов Среднего Поволжья, как заимствования обогащают культуру каждого этноса, углубляют их и зачастую раскрывают неожиданные, еще не реализованные возможности. Талантливый юноша заканчивает естественное отделение физико-математического факультета, где соседствовали география и этнография и где его научный склад ума находит для себя наиболее благодатную почву.

По сей день интересными являются многочисленные публикации Н.И. Воробьева, монографии и учебные пособия. В Этнографическом музее КГУ и залах Национального музея РТ (в последнем он проработал директором 11 лет) размещены любопытные



Воробьев Николай Иосифович (20.10.1884, г. Хвалынский Саратовской губернии – 20.9.1967, г. Казань), этнограф, географ, историк, доктор исторических наук (1945). Почетный член Всесоюзного географического общества (1964). С 1917 г. – научный сотрудник Северо-Восточного археологического и этнографического института. С 1922 г. – заведующий этнографическим и естественно-историческим отделами, затем директор Государственного музея ТАССР. В 1934–1945 гг. – декан географического факультета Казанского педагогического института, одновременно профессор Казанского университета. С 1945 г. – заместитель директора, заведующий сектором археологии и этнографии Института языка, литературы и истории КФ АН СССР. Труды по культуре и быту татар и чувашей, географии Поволжья. Внёс большой вклад в дело музейного строительства, подготовки научных кадров (среди учеников: Е.П. Бусыгин, Ф.Х. Валеев, Н.В. Зорин, Р.Г. Мухамедова) и пропаганды научных знаний.

По материалам
«Татарской энциклопедии»



экспонаты, собранные в ходе экспедиций, и часть его личной библиотеки.

С конца войны Воробьев возглавил сектор археологии и этнографии ИЯЛИ, продолжил активную научную работу в стенах ИЯЛИ, будучи заместителем директора по науке. Конечно, основной фактический материал ученого – это этническая составляющая народов Поволжья и Приуралья; огромное число его публикаций посвящено культуре и быту татар, чувашей, удмуртов, мордвы и др.; они освещают сложную этническую историю поволжских народов. Книга «Чуваши. Этнографическое исследование» – первое крупное исследование чувашского этноса, освещающее материальную и хозяйственную направленность их деятельности.

Книга «Основы физической географии Татарской республики» (1933) претерпела три переиздания и явилась первым обобщающим трудом по физической географии республики.

В числе ярких научных трудов также выделяется монография «Материальная культура казанских татар» (1930), где Н. Воробьев впервые в научном аспекте поднимает вопрос о происхождении казанских татар и аргументированно указывает их происхождение более древним, нежели только с периода Золотой Орды. По его утверждению, казанские татары – это потомки тех булгар, которые сложились в результате тесного сближения древнего местного населения и пришедших с юга булгарских племен, к которым вплоть до XV–XVII вв. примешивались различные кочевые племена, преимущественно кыпчаки. Проблему этноге-

неза татарского народа автор рассматривает с позиций археологии, лингвистики, истории, письменных документов, антропологии. А капитальный обобщающий труд «Татары Поволжья и Приуралья» подытоживает искания всей жизни ученого совместно с филологами и искусствоведами.

Особенно актуальным сегодня является издание послевоенных лет в соавторстве с В. Сементовским – «Физико-географические экскурсии в окрестностях Казани», по которой можно представить себе, какой когда-то была Казань. Сегодня это отличное практическое пособие для студентов.

В числе заслуг Николая Воробьева также организация Казанского зоологического сада.

Блестящий ученый, просветитель, он умел говорить о сложных вещах просто и понятно. И завещал многочисленным своим воспитанникам простое правило: нужно много работать, чтобы, не упрощая, делать просто. Еще он говорил: невозможно научить человека всему, образование – это ключ к самостоятельному творческому познанию.

Воспитанники Николая Иосифовича Воробьева продолжают дело мастера. В основе их трудов, посвященных культуре и быту татар, чувашей, удмуртов, мордвы и др., – любовь и уважение к национальным особенностям каждого народа, рассмотрение культуры как результата сложных исторических процессов, тесно связанных с социально-экономическими, природно-географическими условиями и взаимовлияниями совместно живущих народов.

ВЛЮБЛЕННЫЙ В КАЗАНЬ

Известный советский историк и археолог, заслуженный деятель науки Татарстана Николай Филиппович Калинин принадлежит к числу тех ученых, которые стояли у истоков становления ИЯЛИ как крупного академического центра по изучению истории и культуры татарского народа.

Он был принят в штат Института в 1942 году, вскоре после пре-образования НИИ татарского языка и литературы в Татарский НИИ языка, литературы и истории. И продолжал работать в нем практически до конца своей жизни. Н.Ф. Калинин вошел в историю как талантливый организатор археологической науки в Татарстане, создатель казанской археологической школы.

Н.Ф. Калинин родился в Саратове в семье ветеринара. В 1902 году в связи с назначением отца преподавателем ветеринарного института семья переехала в Казань. Николай Калинин поступил учиться в Первую Казанскую гимназию, после ее окончания – на историко-филологический факультет Казанского университета. Науки давались ему легко, и он находил время для занятий политической деятельностью. В частности, он участвовал в одном из студенческих волнений 1908 году, за что был арестован и «20 дней просидел в “каталажке” при 1-й полицейской части», – как позднее писал сам ученый.

Получив в 1910 году диплом учителя истории, Н.Ф. Калинин преподавал в школах Царевококшайска, Симбирска, Тетюш, Мариуполя. Вернувшись в 1921 году в Казань, преподавал историю и географию в школах № 15 и 3, где организовал краеведческий кружок и начал собирать материалы по истории Казани. Эти материалы, связанные, в частности, с событиями восстания Е. Пугачева, пребыванием в Казани А.С.Пушкина, В.И. Ульянова-Ленина, А.М. Горького, нашли потом отражение в различных публикациях начинающего ученого. В 1924 году Н.Ф. Калинин стал членом и ученым секретарем секции археологии и искусства Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете.

Центральному музею ТАССР, где он в 1924–1944 годах заведовал историческим отделом, Н.Ф. Калинин обязан своими первыми археологическими опытами. С членами краеведческого кружка при школе № 3 Николай Филиппович проводил систематические наблюдения и раскопки в Казанском кремле, на улицах города.



Калинин Николай Филиппович (24.5.1888, г. Саратов – 16.6.1959, Казань), историк, археолог. Один из организаторов сплошного археологического обследования территории Татарстана, картографирования археологических памятников Татарстана и Среднего Поволжья. Окончил Казанский университет (1910). В 1924–1944 гг. – заведующий историческим отделом Центрального музея ТАССР. С 1944 г. – в Институте языка, литературы и истории КФ АН СССР. Активно участвовал в работе Общества изучения Татарстана, краеведческих обществ в гг. Тетюши, Мамадыш и других населенных пунктах. В 1923–1937 гг. проводил археологические исследования в Казани. Руководил археологическими раскопками на территориях Болгарского (с 1938 г.), Иски-Казанского (в 1945, 1956 гг.) городищ и Русско-Урматского селища (1956–1957). Им открыты памятники каменного, бронзового и железного веков. Выделил приказанскую культуру (совместно с А.Х. Халиковым).

По материалам
«Татарской энциклопедии»



С разведывательной целью выезжал и в районы республики. С 1938 года в качестве начальника отряда принимал участие в проводимых А.П. Смирновым раскопках Булгарского городища.

Н.Ф. Калинин никогда не порывал связи с образовательными учреждениями, постоянно сотрудничал со школьниками, учителями истории и студенчеством. В 1934–1940 годы он работал в средней школе № 2 г. Казани, в 1933–1935 годы был доцентом кафедры истории народов СССР Восточного педагогического института. В 1941–1957 годы по совместительству вел занятия в Казанском государственном университете. Археологический кружок, созданный Н.Ф. Калининым (и успешно работающий по сей день!), стал подлинным центром подготовки молодых кадров.

Как видим, Н.Ф. Калинин пришел в ИЯЛИ вполне подготовленным специалистом. К тому времени он являлся уже автором более трех десятков научных публикаций по археологии, краеведению и музейному делу. В том числе и таких, которые до сих пор не потеряли своей актуальности и даже неоднократно переиздавались («Где был дворец казанских ханов?», «Казань 18-го века (по неизданным картографическим и иконографическим материалам)»).

Свою работу в Институте Н.Ф. Калинин начал с создания комиссии по болгаро-татарской эпиграфике и осуществил ряд выездов с целью сбора эпиграфических материалов на Болгарское городище, другие средневековые памятники Татарской и Чувашской АССР. Собранный им материал был впоследствии строго классифицирован и тщательно изучен крупнейшим эпиграфистом Г.В. Юсуповым.

В годы Великой Отечественной войны Н.Ф. Калинин был занят в основном систематизацией

данных всех предшествующих исследований по первобытной и раннесредневековой археологии края с целью создания общей концепции истории средневожского региона в эпоху древности и Волжско-Камской Булгарии. Примечательно, что раздел о Волжской Булгарии он написал совместно с академиком Б.Д. Грековым, эвакуированным в Казань. Эта работа, защищенная в 1946 году в качестве кандидатской диссертации, увидела свет в 1948 году в виде двух статей, а позднее – разделов (с добавлением главы о Казанском ханстве) в первом томе «Истории Татарской АССР» (Казань, 1950; 1955).

Сразу после Великой Отечественной войны Н.Ф. Калинин выступил инициатором организации сплошных археологических разведок на всей территории республики и создания на основе их материалов «Археологической карты Татарстана». За пять лет было обследовано и вновь открыто более 400 памятников. Однако поставленная цель не была достигнута – реальная картина насыщенности территории республики археологическими объектами оказалась намного выше, чем это предполагалось. Заметим в связи с этим, что к середине 1980-х годов, когда наконец удалось завершить начатое Н.Ф. Калининым дело, Археологическая карта Татарстана насчитывала около 5000 памятников.

1950-е годы являются периодом наибольшей активности в научной деятельности Николая Филипповича. Масштабные раскопки начались на памятниках разных эпох, находящихся под угрозой затопления водохранилищем строящейся Куйбышевской ГЭС. Особо значимыми были исследования стоянок эпохи камня и бронзы, знаменитого Именьковского городища IV–VII вв., которые проводились с участием А.Х. Халикова – весьма одаренного и перспективного ученика Калинина. Не прекращались работы

на Болгарском городище, результатом которых были статьи, опубликованные в центральных изданиях. Состоялись археологические выезды на Чалыньское городище и памятники Иски Казани (Камаевское городище и Русско-Урматское селище). На них тоже были заложены раскопки, предоставившие богатый материал по археологии периода Золотой Орды и Казанского ханства. Часть этих материалов вошла в книгу, написанную совместно с А.Х. Халиковым («Итоги археологических работ за 1945–1952 гг.» – Казань, 1954).

На протяжении всей жизни любимым и особо почитаемым объектом исследований Н.Ф. Калинина оставалась Казань, особенно архитектурные памятники Кремля и места, связанные с крупными историческими личностями. Он очень хорошо знал историю города. Занимался в архивах, выявляя неизвестные документы. С 1920-х годов практически ежегодно обследовал разрушаемые участки посадской части городской территории. В 1953–1954 годы в северо-западной части Кремля проводил масштабные раскопки, завершившиеся весьма результативно в плане изучения материальной культуры ханской Казани. О разных периодах жизни города он опубликовал десятки научных и научно-популярных статей, выпускал путеводители и буклеты, помещал статьи в энциклопедиях. Результатом многолетних исследований явилась солидная книга «Казань. Исторический очерк», которая выдержала два издания на русском и татарском языках (1952; 1955).

В 1950-х годах Н.Ф. Калининым была завершена и докторская диссертация по истории Каза-



Н.Ф. Калинин во время эпитафической экспедиции

ни с момента ее основания и до XVIII в. включительно. В ней собран и научно систематизирован огромный материал из всевозможных источников. К сожалению, несмотря на неоднократные обращения, он так и не смог получить от Института археологии АН СССР разрешения на защиту – это были времена, когда был наложен полный запрет на изучение истории Казанского ханства. Но Николай Филиппович успел сделать основное, что было предопределено ему судьбой, – создал казанскую школу археологии, яркими представителями которой стали его ученики. Труды докторов наук, профессоров А.Х. Халикова, В.Ф. Генинга, известного булгароведа Т.А. Хлебниковой, воспитавших своих многочисленных учеников, подняли казанскую археологию на новые высоты, о которых мог только мечтать их Учитель.



Гильманов Зямиль Ибрагимович (3.07.1925, с. Теплый Стан, ныне Кошкинского района Самарской области – 15.12.1991, Казань), историк, доктор исторических наук (1984), профессор (1985), заслуженный работник культуры РСФСР (1972), заслуженный деятель науки ТАССР (1985). Участник ВОВ. В 1958–62 гг. преподавал в Казанском авиационном институте. В 1962–64 гг. – редактор журнала «Коммунист Татарии». В 1964–90 гг. – зав. отделом истории ИЯЛИ КФАН СССР. Труды по истории Великой Отечественной войны. З.И. Гильманов первым из историков Татарстана комплексно рассмотрел общий вклад республики в победу в годы 2-й мировой войны, трудовые и боевые подвиги ее жителей в тылу и на фронте. Один из авторов и редактор трудов «История Татарской АССР» (1973), Очерки истории татарской партийной организации» (1973), «История Казани» (кн. 1–2, 1989–91), и др.

По материалам
«Татарской энциклопедии»

ВОИН, УЧЕНЫЙ, НАСТАВНИК МОЛОДЫХ

Гильманов Зямиль Ибрагимович родился в с. Теплый Стан Кошкинского района Самарской области в семье учителей. Доктор исторических наук (1984), профессор (1985), заслуженный работник культуры РСФСР (1972), заслуженный деятель науки ТАССР (1985), участник Великой Отечественной войны. За проявленный героизм в войне награжден орденами Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды и медалями «За победу над Германией» и «За победу над Японией». Почетный гражданин чехословацкого города Братимов.

С семи лет жил в с. Старая Тюгальбуга Ново-Малыклинского района той же области, куда в 1932 г. его отец был направлен заведующим школой. Зямиль окончил семилетку, а в 1942 году среднюю школу в соседнем поселке Ст. Салаван (современный Новочермишанск Ульяновской области). В феврале 1943 года был призван в армию. В декабре 1944 года окончил 2-ое Орджоникидзе́нское военное училище и был направлен на фронт. Участвовал в боевых действиях при освобождении Польши, Чехословакии и Германии. Летом 1945 года их часть была направлена на Дальний Восток. Участник войны с Японией.

С детства мечтал, как отец и дед, стать учителем. Летом 1947 года добился демобилизации и поступил в Казанский государственный университет на историко-филологический факультет. После окончания учебы в 1952 году его оставили в аспирантуре исторического отделения этого факультета. Темой своей научной работы избрал «Деятельность Татарской партийной организации в первый период Великой Отечественной войны» (автореферат издан в 1962 г.). Первый его научный труд был издан в 1957 году в «Ученых записках» КГУ, в томе 117 (с. 157–182). После окончания аспирантуры, с 1955 по сентябрь 1962 года, работал лектором Зеленодольского ГК КПСС. Одновременно, с сентября 1959 года около 10 лет вел педагогическую деятельность в Казанском авиационном институте. В 1962–1964 годы – главный редактор журналов «Коммунист Татарии» и «Татарстан коммунисты». С сентября 1964 года по конец 1990 года – заведующий отделом истории Института языка, литературы и истории Казанского филиала АН СССР. С конца 1950-х годов активно сотрудничал с Татарским отделением Всесоюзного общества «Знание», долгое время был заместителем председателя этого общества.



Заведующий
отделом истории
З.И. Гильманов
(сидит в центре)

Главной темой его научных работ является история Великой Отечественной войны и вклад трудящихся Татарской АССР в победу на этой войне. Одним из первых среди историков Татарстана комплексно рассмотрел общий вклад оборонных и других предприятий, учебных заведений и предприятий сельского хозяйства в период борьбы со вторгшимися силами противника в годы ВОВ. Является автором около десяти книг и более ста статей на эту тему. Им изданы следующие книги: «Коммунистическая партия в период Великой Отечественной войны» (соавтор Г.И. Шумилов, на русском и татарском языках, 1960 г.), «Татария в годы суровых испытаний (1941–1945 гг.)» (1967), «Шла дивизия вперед» (соавтор Н. Кирсанов, 1972), «Татарская АССР в Великой Отечественной войне

1941–1945 гг.» (1977), «Трудящиеся Татарии на фронтах Великой Отечественной войны» (1981), «Татарская АССР в Великой Отечественной войне. 1941–1945 гг.» (автореферат на соискание ученой степени доктора исторических наук, Саратов, 1984), «Галимджан Сайфутдинов: Очерк жизни и деятельности татарского революционера» (1988), «Без сугышта юлбарыстан көчлебез» (1989).

Он является одним из основных организаторов, авторов и научным редактором таких общественно значимых трудов, как «История Татарской АССР (с древнейших времен до наших дней)» (Казань, 1968, 1973, 1980), «Татарстан АССР тарихы: (иң борынгы заманнардан алып безнең көннәргә кадәр)» (1970), «Торжество ленинской национальной политики в Татарии»

(Казань, 1968), «Развитие филологических и исторических наук в Татарии» (Казань, 1969), «Очерки истории татарской партийной организации» (1973), «История Казани» (в двух томах, 1989, 1991), «Татария в прошлом и настоящем» (1975), «Исследования по источниковедению истории Татарии» (1980), «Рабочий класс Татарии» (1981), «Борцы за счастье народное» (2-й и 3-й том, 1983, 1988), «Герои Советского Союза – наши земляки» (в 3-х томах, 1982–1985), «Летопись борьбы и свершений» (в 2-х книгах, 1985) и др. изданий. Выходили его труды также в коллективных сборниках, изданных в Москве, Куйбышеве, Алма-Ате, Йошкар-Оле.

Он, как опытный рецензент и редактор, активно участвовал в издании известных трудов многих своих коллег и соратников. Например, книг С.Х.Алишева «Татары Среднего Поволжья в пугачевском восстании» (1973), А.М. Залялова «Социологическое преобразование сельского хозяйства в Татарии. 1917–1937 гг.» (1974), К.А. Назиповой «Национализация промышленности в Татарии. 1917–1921» (Москва, 1976), Ю.И. Смыкова «Крестьяне Среднего Поволжья в период капитализма» (Москва, 1984), С.Х.Алишева «Исторические судьбы народов Среднего Поволжья. XVI – нач. XIX вв.» (Москва, 1990) и др.

Многие соратники вспоминают его как добросовестного ученого и доброго, отзывчивого человека в быту. Пишут, что он был настоящим воином в годы войны и все оставшееся время. Не задумываясь о последствиях, всегда готов был защищать правое дело. «З.И. Гильманов заложил фундамент отдела истории в Институте языка, литературы и истории, проработав в должности заведующего этим отделом около тридцати лет», – писал доктор исторических наук, бывший заведующий отделом новой и новейшей истории Института истории имени Ш. Марджани Равил Амирханов.

З.И. Гильманов, как ученый и опытный наставник, участвовал в подготовке научных кадров. Более десяти его аспирантов успешно защитили диссертации. В их числе сегодня можно отметить доктора исторических наук Ильдуса Загидуллина, ведущего специалиста, заведующего отделом Института истории; Айсылу Кабирову, старшего научного сотрудника Института истории, и многих других. Не являясь непосредственно его аспирантами, ему очень благодарны за помощь Зубарзят Гарипова, Фирдаус Гарипова, Клара Назипова, Равил Амирханов и другие.

З.И. Гильманов умер 15 декабря 1991 года и похоронен рядом со своими родителями на татарском кладбище города Зеленодольска.



ПАТРИАРХ ТАТАРСКОЙ АРХЕОЛОГИИ

Вся научная деятельность доктора исторических наук, профессора, члена-корреспондента АН РТ А.Х. Халикова – крупнейшего специалиста по археологии, древней и средневековой истории тюркоязычных и финно-угорских народов Поволжско-Уральского региона – связана с Институтом языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова.

Он оставил богатое наследие в области изучения волжских булгар и их финно-угорских соседей, этногенеза татарского народа, археологии булгаро-татарских городов, прежде всего Биляра и средневековой Казани, духовной культуры предков татар. Альфред Хасанович был глубоко эрудированным ученым, с широким спектром научных интересов и проблем, отличался неординарным, порою совершенно неожиданным и оригинальным подходом к их решению.

Он родился 30 мая 1929 года в д. Курманаево Нурлат-Октябрьского района Татарской АССР. После окончания средней школы в 1947 году поступил на историко-филологический факультет Казанского университета. Здесь под руководством известного ученого Н.Ф. Калинина он начал заниматься археологией, участвуя в раскопках памятников эпохи камня и бронзы.

Горячая любовь к избранной профессии, неистребимое желание посвятить себя науке привели А.Х. Халикова в 1951 году в Институт языка, литературы и истории Казанского филиала АН СССР. В этих стенах он прошел путь от лаборанта и младшего научного сотрудника до заведующего отделом археологии и этнографии и главного научного сотрудника. Начинается бурная и чрезвычайно плодотворная деятельность молодого ученого по организации и проведению систематических археологических экспедиций в разных районах Татарской республики и сопредельных областей. Добытый в результате полевых работ богатый археологический материал по первобытному прошлому Среднего Поволжья и Приуралья лег в основу кандидатской (1956) и докторской (1966) диссертаций, блестяще защищенных им в Институте археологии АН СССР. В этих трудах молодой ученый, первый доктор наук среди татар по специальности «археология», представил ученому миру целостную концепцию древней истории обширного региона Северо-Восточной Европы. Концепцию, опубликованную затем



Халиков Альфред Хасанович (1929–1994), археолог, историк, член-корреспондент АН РТ (1992). Заслуженный деятель науки ТАССР (1974). С 1951 г. – в Институте языка, литературы и истории АН РТ, в 1962–1965 гг. – заместитель директора, в 1965–1988 гг. – заведующий отделом археологии, с 1990 г. – главный научный сотрудник. Одновременно с 1968 г. – профессор Казанского университета. Впервые (совместно с Е.А. Халиковой) выделил приказанскую культуру. Труды по археологии, древней и средневековой истории Поволжско-Уральского региона, в т.ч. по этногенезу татарского народа, истории Волжской Булгарии, Казани. Автор учебных пособий по этнической истории народов Поволжья. Государственная премия РТ (1994, посмертно).

По материалам
«Татарской энциклопедии»





Заведующий отделом археологии А.Х. Халиков (в первом ряду в центре)

в ряде фундаментальных трудов, ставших настольными книгами специалистов.

С конца 1960-х годов главным научным направлением для Альфреда Хасановича становится болгарская археология. Эта область науки обрела в его лице, особенно после кончины в 1974 году выдающегося болгароведа А.П.Смирнова, нового, пусть и не всеми признанного в то время лидера.

Раскопки в 1957 и 1960 годах почти единственного тогда памятника ранних болгар – Больше-Тарханского могильника и публикация его материалов с соответствующей научной

интерпретацией, осуществленные совместно с В.Ф. Генингом, положили начало серии работ по болгарской тематике. В 1961 году А.Х. Халиков и его коллеги приступают к исследованию еще одного, крупнейшего раннебулгарского некрополя – Танкеевского. В 1975 году был открыт и впоследствии монографически изучен уникальный Больше-Тиганский могильник ранних венгров. Археологические и антропологические материалы этих памятников до сих пор используются в исследованиях ранних этапов этногенеза татарского народа. Основные выводы А.Х. Халикова по этой проблеме изложены

в ряде его обобщающих работ (см., напр., его книгу «Татарский народ и его предки». Казань, 1989). В концепции происхождения татар Поволжья и Приуралья, разработанной А.Х. Халиковым, не совсем справедливо получившим со стороны его оппонентов ярлык «булгариста», ведущее положение действительно отводится волжским булгарам. Но завершающий этап сложения казанско-татарской народности ученый все же относил к первой половине XVI столетия. Среди компонентов, формирующих этнос татар, ученый называл выходцев из Золотой Орды и постзолотоордынских татарских ханств (особенно Ногайской Орды). Одновременно он отмечал значительные включения со стороны местного финского и пришлого славяно-русского населения. Эта концепция, дополненная (что вполне естественно) новыми, ранее неизвестными фактами, выдержала испытание временем.

В конце 1960-х – первой половине 1970-х годов получают широкий размах археологические исследования болгарских городов. Этапными стали широкомасштабные раскопки Билярского городища, начатые в 1967 году объединенной археологической экспедицией ИЯЛИ КФАН СССР и КГУ. За двадцать с лишним лет работы экспедиции Биляр стал не только хорошо изученным, но и эталонным памятником домонгольской Болгарии. Вклад А.Х. Халикова в билярскую археологию трудно переоценить. Совместно с московским ученым Н.И.Игоным он впервые осуществил аэрофотосъемку городища. Кроме того проводил раскопки двух кирпичных зданий, остатков Соборной мечети, некрополей и других крупных объектов. Начал рекогносцировочные исследования в окрестностях Биляра. Сложившееся в современной историографии представление о Биляре как о крупнейшем домонголь-

ском городе в Восточной Европе целиком зиждется на работах А.Х. Халикова. Казавшаяся в начале 1970-х годов слишком смелой, но недостаточно аргументированной фактами гипотеза о Биляре как о единственной столице Болгарии X – начала XIII в. также нашла своих последователей. Плодотворными оказались идеи ученого о формировании болгарской архитектурной школы в конце X столетия, возможной локализации золотоордынского Биляра на месте крупного поселения на левом берегу реки Малого Черемшана и др.

Проблемами археологии средневековой Казани А.Х. Халиков занимался еще в 1970-х годах. Правда, основная цель, которую он ставил перед собой, – археологически подтвердить письменную дату основания Казани (1177 год) – не была достигнута. Но ведь правильность основных положений халиковской концепции домонгольской Казани была полностью доказана в ходе исследований последних лет! Халиковский этап в истории археологического изучения Казани имел принципиальное значение для создания современных представлений об этом болгарском городе. В реконструкции истории Казани золотоордынского, ханского и раннерусского периодов материалы, добытые экспедицией 1970-х годов, и сегодня занимают заметное место.

Булгаро-татарская проблематика в исследованиях А.Х. Халикова включает и некоторые другие сюжеты. Таковы историко-археологические разыскания совместно с украинскими коллегами по древнему торговому пути из Булгара в Киев, изучение остатков знаменитой мечети-крепости XII в. на Елабужском городище, памятников буртасской культуры в Пензенской области, интересные статьи по проблемам духовной культуры населения Волжской Болгарии и др.

Особо хочется отметить активную деятельность А.Х. Халикова в области охраны и использования памятников истории и культуры в нашей республике. Ему удалось организовать систематические работы на разрушающихся объектах Куйбышевского и Нижнекамского водохранилищ. Занимая должность заместителя председателя республиканского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, А.Х. Халиков выступил одним из инициаторов организации музеев-заповедников на территории Болгарского городища, Биляра и его округа, Казанского кремля. Под его руководством было завершено сплошное археологическое обследование территории Татарстана, начатое еще в 1945 году по инициативе Н.Ф. Калинина. Результаты этого многолетнего труда увидели свет в шеститомной серии «Археологическая карта Татарстана» (М., 1981; Казань, 1984–1990), удостоенной Государственной премии Республики Татарстан в области науки и техники за 1994 год.

Автор около 500 научных трудов, в том числе более 30 монографий и научно-популярных книг, изданных не только у нас, но и в Финляндии, Венгрии, Болгарии, на Украине, А.Х. Халиков достойно представлял археологическую науку Татарстана в многочисленных всесоюзных (всероссийских) и международных научных конференциях, конгрессах, симпозиумах. Под руководством выдающегося ученого прошли аспирантуру и стали высококвалифицированными специалистами десятки археологов, активно работающих в настоящее время в научных учреждениях Казани, Москвы, Уфы, Йошкар-Олы, Пензы, Перми, Петрозаводска и других городов.

Альфреда Хасановича всегда отличали удивительная работоспособность, беззаветная преданность любимой профессии, широта научных интересов и знаний, благожелательность к коллегам и требовательность к себе, душевная щедрость и редкий дар общения. Труды ученого навсегда вошли в золотой фонд археологической науки России.



«ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ АССР»

Еще в 1934 году в своих замечаниях по поводу конспекта учебника истории СССР И.В. Сталин, С.М. Киров и А.А. Жданов писали о насущной необходимости такого «учебника истории СССР, где бы история Великороссии не отрывалась от истории других народов СССР...» и где были бы учтены «данные по истории Украины, Белоруссии, Финляндии и других прибалтийских народов, северо-кавказских и закавказских народов, народов Средней Азии и Дальнего Востока, а также волжских и северных народов – татар, башкир, мордвы, чувашей и т.д.» (К изучению истории. – М.: Партиздат, 1937. – С. 22–24). Именно поэтому перед региональными учеными встала серьезная задача обобщения имеющихся исследований и написания академической истории периферийных областей и народов Советского Союза, которая обязательно органично должна была быть вплетена в канву истории СССР. При этом априори должна была быть подчеркнута ведущая цивилизаторская роль русского народа и Российского государства, «предопределившая прогресс народов СССР».

Поэтому как предварительный материал к написанию «Очерков по истории ТАССР» учеными нашей автономной республики, прежде всего – Казани, были подготовлены и изданы такие книги, как «Материалы по истории Татарии второй половины XIX в.» (М., 1936), «История Татарии в материалах и документах» (Казань, 1937), «Материалы по истории Татарии» (Казань, 1948).

С учетом одиозного постановления ЦК ВКП(б) от 9 августа 1944 года «О состоянии и мерах улучшения массово-политической и идеологической работы в Татарской партийной организации» серьезное внимание уделялось и этно-

генезу казанских татар, а также их культурогенезу. При этом в партийных предписаниях (постановления бюро Татарского обкома ВКП(б) «Об ошибках и недостатках в работе Татарского научно-исследовательского института языка, литературы и истории» от 10 октября 1944 года, «О состоянии работы по составлению „Очерков по истории Татарской АССР»» от 21 марта 1946 года, «О работе Института языка, литературы и истории Казанского филиала АН СССР» от 16 апреля 1947 года, «Об учебнике татарской литературы для 8 класса средней школы» от 2 сентября 1948 года и «Об ошибках в учебнике литературы для 8 класса татарских средних школ» от 18 января 1952 года) отрицалось прогрессивное значение средневековой татаро-мусульманской литературы, а также подчеркивалось, что «буржуазный миф» о «едином



татарском государстве – Золотой Орде» – это «реакционная теория» и «фальсификация истории», и в приказном порядке указывалось, что татары – это потомки только лишь волжских болгар, не имеющих никакого отношения к центрально-азиатским татарам и государству Джучидов в Поволжье. Таким образом, указанные предписания были направлены против любых научных исследований, которые показывали бы былую развитую государственность и прогрессивность культуры татарского народа.

Непосредственным результатом этого стало проведение в Казани научной сессии и издание сборника материалов «Происхождение казанских татар» (Казань, 1948). В духе постановления 1944 года в 1953 году были также переизданы этнографические изыскания доктора исторических наук Н.И. Воробьева «Казанские татары», объемный раздел в которых назывался «Очерк формирования народа и его культуры».

Все эти предварительные наработки, в том числе – научных сотрудников Института языка, литературы и истории Казанского филиала Академии наук СССР, создали возможность приступить к написанию академического издания по истории республики.

В 1955 году редакция политической и исторической литературы Таткнигоиздата (редактор А.И. Кринкин) по постановлению Редакционно-издательского совета КФ АН СССР (председатель – академик А.Е. Арбузов) под грифом ИЯЛИ КФ АН СССР издала «Историю Татарской АССР. Том I. С древнейших времен до Великой Октябрьской Социалистической революции» объемом 550 страниц. В Редакционную коллегию издания входили: Н.И. Воробьев, М.Х. Гайнуллин, Х.Г. Гимади (отв. редактор), И.М. Климов и Е.И. Устюжанин. В составлении этого тома приняли также участие Б.Д. Греков, Н.Ф. Калинин,

Е.И. Чернышев, Р.М. Раимов, Л.В. Черепнин и Е.И. Медведев. Общее руководство составлением данного тома осуществлялось кандидатом исторических наук Х.Г. Гимади и доктором исторических наук профессором Н.И. Воробьевым. Большую помощь коллективу составителей оказала Комиссия содействия написанию «Истории Татарии», созданная при Институте истории АН СССР, а также сотрудники Государственного музея ТАССР.

Концептуально академическое исследование истории ТАССР до Октябрьской революции (на татарском языке этот том был издан в 1959 году) освещала историю татар в сильно зауженных географических границах (только Среднее Поволжье), а также в разрешенных политико-идеологических рамках, очерченных и выступлениями И.В. Сталина, и постановлениями ЦК ВКП(б). В частности, не была дана история тюркских каганатов, кыпчаков (половцев), Золотая Орда признавалась «хищническим» государством, падение Казанского ханства считалось «предрешенным», «присоединение» к Русскому государству народов Поволжья объявлялось только лишь прогрессивным, а ислам (а также джадидизм) и деятельность многих политических деятелей – реакционным, регрессивным явлением, «опиумом для народа».

В 1960 году Татарское книжное издательство (редактор Б.Л. Железнов) по постановлению Редакционно-издательского совета КФ АН СССР (председатель – академик А.Е. Арбузов) под грифом ИЯЛИ КФ АН СССР издала «Историю Татарской АССР. Том II. От Великой Октябрьской Социалистической революции до наших дней» объемом 584 страницы. В Редакционную коллегию издания входили: Х.Г. Гимади, М.К. Мухарямов и Х.Х. Хасанов. Книга была написана авторским коллективом ИЯЛИ с привлечением

инных научных работников Казани: А.А. Тарасовым, Ш.Ф. Мухамедьяровым, М.К. Мухарьямовым, Х.Х. Хасановым, И.М. Климовым, Е.И. Устюжаниным, Г.М. Хисамутдиновым, Х.Г. Гимади, Г.А. Плотниковой и Ш.Х. Хамматовым. Были использованы материалы Е.А. Горбачевой, И.Ф. Таранухина и С.З. Закирова. Иллюстрации, взятые из фондов Государственного музея ТАССР, были подобраны Е.И. Чернышевым и В.Л. Лаптевым. Этнографическую карту ТАССР составил Е.П. Бусыгин. Большую помощь коллективу составителей оказали члены Комиссии содействия написанию «Истории Татарии» при Институте истории АН СССР, сотрудники КГУ, Казанского государственного педагогического института, Казанской высшей партийной школы и Института истории партии при Татарском обкоме КПСС.

В том же году книга «История ТАССР. Том II» была издана и на татарском языке.

Она состоит из предисловия, семи глав, заключения, хронологии и библиографии и

охватывает исторический период с февраля 1917 года по февраль 1959 года.

Концептуально данное исследование истории ТАССР опять-таки освещала историю татарской нации в сильно урезанных географических рамках (только в пределах автономной республики), а все события истории региона писались с обязательным учетом официально признанной истории СССР, закрепленной как в резолюциях и решениях КПСС, так и в публичных выступлениях Н.С. Хрущева, а также научных функционеров.

Однако необходимо отметить, что сбор материала, написание и издание указанного 2-томника явились достаточно серьезным шагом вперед в разработке многих вопросов истории Среднего Поволжья и татарской республики.

Позднее «История ТАССР» издавалась в виде однотомника в 1960, 1968, 1970, 1973, 1980, 1986 годах на татарском и русском языках.



«ТАТАРЫ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ И ПРИУРАЛЬЯ»

Коллективная монография «Татары Среднего Поволжья и Приуралья» является первым и до 2001 года единственным серьезным опытом обобщения многолетних исследований дореволюционных и советских ученых по исторической этнографии татарского народа. Она была издана в 1967 году в Москве издательством «Наука». К печати книга была утверждена Казанским институтом языка, литературы и истории (ИЯЛИ КФ АН СССР). Ответственными редакторами издания являлись широко известные ученые Н.И. Воробьев и Г.М. Хисамутдинов. Редакторы – Д.М. Коган и сотрудник издательства «Наука» Н.П. Бобрик. К редактированию отдельных глав привлекалась Р.Г. Мухамедова.

Книга объемом 538 страниц состоит из 5 разделов и 16 глав, написанных казанскими исследователями Н.И. Воробьевым, Г.М. Хисамутдиновым, А.А. Загидуллиным, Р.Г. Мухамедовой, Р.Г. Кашафутдиновым, Г.В. Юсуповым, Х.Х. Ярмахаметовым, Ф.И. Урманчеевым, М.Н. Нигмед-

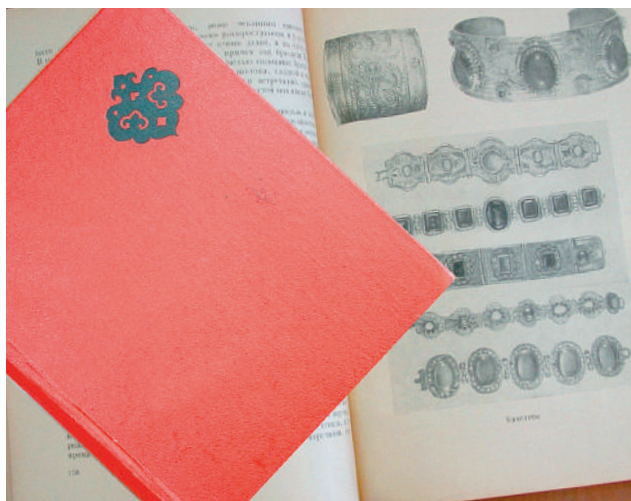
зяновым и Ф.Х. Валеевым. В главах V–VII были также использованы материалы Л.Т. Махмутовой и Н.Б. Бургановой.

Организационно-издательская работа по подготовке рукописи к печати была осуществлена Г.М. Хисамутдиновым и А.А. Загидуллиным. Подбор иллюстраций, взятых в основном из фонда Государственного музея ТАССР, был осуществлен Ф.Х. Валеевым и А.А. Загидуллиным.

В ходе обсуждения работы ценные указания и советы авторский коллектив получил от докторов филологических и исторических наук М.Х. Гайнуллина, Е.П. Бусыгина и А.А. Халикова, научных сотрудников А.Х. Хисматуллина и Е.И. Чернышева.

Первый раздел книги («Общие сведения») состоит из трех глав – «История формирования татарского народа», «Краткий историографический обзор», «Расселение и численность». Он целиком написан этнографом, доктором исторических наук Н.И. Воробьевым. Раздел содержит богатый историко-этнографический материал и отражает всю базовую информацию (включая историографию) по татарам указанных регионов. Здесь рассмотрены вопросы происхождения этнонима «татары», этнополитическая история Булгарского государства, «Монголо-татарской империи», Золотой Орды, Казанского ханства, этническое формирование и этносоциальное развитие казанских татар и татар-мишарей, их демография и география современного расселения.

Второй раздел издания («Хозяйство и материальная культура»), написанный также Н.И. Воробьевым, с использованием материалов (о татарах-мишарах правобережья Волги) Р.Г. Мухамедовой, Л.Т. Махмутовой и Н.Б. Бургановой, состоит из следующих глав: «Занятия и



промыслы», «Поселения и жилища», «Одежды и украшения», «Пища».

Третий раздел монографии – «Общественные и семейно-родственные отношения» – включает главы «Общественные отношения», «Семейно-родственные отношения» и «Народные праздники». Этот раздел написан Г.М. Хисамутдиновым, А.А. Загидуллиным, Р.Г. Мухамедовой и Р.Г. Кашафудиновым.

Четвертый раздел книги – «Духовная культура», написанный Г.М. Хисамутдиновым и Г.В. Юсуповым, содержит главы «Народные знания», «Верования и их пережитки», «Просвещение и культура». Здесь имеется интересная информация о космогонических представлениях и календаре, народных приметах о погоде, ме-

трологии, народной медицине, представлениях о душе, культе предков, культе животных, дерева, земли, огня и солнца, о мусульманском духовенстве и его деятельности, о татарских школах (медресе), религиозной и светской литературе, борьбе между джадидизмом и кадимизмом, о шакирдском движении и их организациях, о театре, периодической печати и т.д.

Пятый раздел – «Народное творчество» – состоит из трех глав: «Народно-поэтическое творчество», «Народная музыка» и «Народное изобразительное искусство». Он написан Х.Х. Ярмухаметовым, Ф.И. Урманчеевым, М.Н. Нигмедзяновым и Ф.Х. Валеевым при участии Н.И. Воробьева. Здесь рассмотрен татарский фольклор во всем многообразии его содержания.



«ГОРОД БОЛГАР. ОЧЕРКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ»

История легендарного исторического места – Волжской Болгарии до недавнего времени имела массу белых пятен. Книга «Город Болгар. Очерки истории и культуры» (1987) – один из первых серьезных трудов, обобщивших весь пласт научных знаний о раннефеодальном периоде Болгара.

Над книгой работал яркий редакторский состав, представленный известными историками-востоковедами: Г.А. Федоров-Давыдов, Р.Г. Фахрутдинов, Т.А. Хлебникова, П.Н. Старостин, Ю.А. Краснов, Л.Т. Яблонский, Д.Г. Мухаметшин, Ф.С. Хакимзянов – это имена тех, кто сам непосредственно осуществлял раскопки и вел экспедиционную работу.

Коллективная работа о Волжской Болгарии преследовала цель – осветить, насколько это возможно на конец 1980-х, главные стороны жизни средневекового города, подводя своего рода итог многолетним исследованиям.

Задача-максимум перед исследователями – сформировать картину исторического прошлого, ссылаясь на наработанный фактический

материал. Таковым оказались нумизматические, антропологические и прочие материалы, на страницах книги приводятся стратиграфия, картография и топография города, его оборонительные сооружения, дается анализ письменных источников средневековья с многочисленными археологическими материалами (русские летописи, сочинения персидских географов и путешественников, западноевропейская историко-географическая литература), цитируются свидетельства иностранцев, фольклорные материалы соседствуют с данными анализа этнонимов, топонимов и других явлений. Все это является необходимым условием конкретизации исторических событий.

Авторами аргументированно очерчены границы Волжской Болгарии, а история государства рассматривается с момента его образования в начале X века до середины XV века, когда на болгарских землях возникло Казанское ханство.

Основу же издания составляет детальное рассмотрение периода самостоятельного существования Волжской Болгарии. Серьезное внимание уделено социально-экономическому и политическому развитию, вопросам этнического состава, просвещения, материальной и духовной культуры волжских болгар.

Читатель находит ответ на вопросы: что представлял из себя город Болгар? Каким было его архитектурное обличье, внутренняя духовная и материальная жизнь, шире – политическое влияние, как осуществлялась торговля и в чем, в конце концов, причина взлётов и падений?..

Авторы утверждают, что культура Болгара XIII–XIV веков была в целом продолжением и дальнейшим развитием собственной местной культуры – в отличие от культуры степных го-



родов Золотой Орды, где смешение традиций и навыков – налицо.

В числе открытий – раннезолотоордынские культурные напластования XIII века, отсутствующие в нижневолжских золотоордынских городах – Сарае, Новом Сарае, Бельджамене и др. Это свидетельствует о мощи Волжской Булгарии.

Подробного описания достоин каждый раздел книги; в каждом емко, четко, лаконично и структурированно представлен материал по заданной проблеме.

Так, очерк востоковеда Р.Г. Фахрутдинова посвящён анализу сообщений письменных источников о Булгаре. Учёный излагает основные события политической истории города, приводит аргументы того, что упоминаемый во всех источниках Болгар во все периоды совпадает по своему месторасположению с Булгарским городищем и в X–XI вв. был столицей Волжской Булгарии. Этот тезис в своё время отстаивал А.П. Смирнов, поддержала Т.А. Хлебникова.

Очерк Т.А. Хлебниковой – об истории изучения Болгарского городища, о его стратиграфии и топографии. Впервые дан обобщенный обзор раскопок на этом памятнике, большая часть которых опять-таки связана с работами А.П. Смирнова и возглавляемых им экспедиций. Исследователь рисует картину постепенного развития города от века к веку, снабжая точными ссылками на раскопы и отчеты.

П.Н. Старостин исследует предболгарские поселения на территории городища. Без учёта тех фактов из ранней истории памятника, которые приводит автор, невозможно правильно понять всю историю города.

Ю.А. Краснов рассматривает систему оборонительных сооружений Болгара на протяжении всего времени его существования, прослежи-

вает ее изменения в тесной связи с ростом и развитием города, изменением его социально-экономической роли и политического значения, выявляет конструктивные особенности оборонительных сооружений.

Антропологическому составу населения Болгара и особенностям погребального обряда у жителей этого города посвящен очерк Л.Т. Яблонского.

Д.Г. Мухаметшин и Ф.С. Хакимзянов дают обобщенное описание основных видов эпиграфических памятников на Болгарском городище, главным образом надгробий, которые по сей день привлекают внимание языковедов и археологов.

Очерк Г.А. Федорова-Давыдова посвящен денежному делу и денежному обращению Болгара с X по XIV вв. Для XIII–XIV вв. автор даёт описание всех типов монет, чеканенных в Булгаре. На основании многочисленных нумизматических находок на Болгарском городище характеризуется денежное обращение, его состав и динамика.

В завершение темы рассматриваются вопросы земледельческого хозяйства Болгара и его окрестности. Ю.А. Краснов на археологическом и палеоботаническом материале выявляет характер и уровень развития земледелия в разные периоды истории Болгар.

Книга формирует целостное представление о городе Болгар, его истории и уровне культуры, она не потеряла своей актуальности даже спустя два десятилетия. Издание «Город Болгар. Очерки истории и культуры» – это хорошая основа для воспитания последующих поколений археологов. Язык изложения колоритен, сложный исторический материал органично соседствует с яркими легендами прошлого и значительно облегчает восприятие истории.

АДМИНИСТРАТИВНО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ АППАРАТ

Дирекция ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова в лице директора – доктора филологических наук, профессора, члена-корреспондента АН РТ К.М. Миннуллина, заместителя директора по научным вопросам – кандидата филологических наук О.Р. Хисамова, ученого секретаря – кандидата филологических наук А.С. Шариповой руководит всей научно-исследовательской и научно-организационной деятельностью Института, обеспечивает эффективную работу коллектива в условиях высоких запросов времени.

На протяжении всей 80-летней деятельности ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова успешную и плодотворную работу института обеспечивали заместители директоров по научной работе и ученые секретари. Среди тех, кто оставил неизгладимый след в памяти коллектива ИЯЛИ своей долгой и безупречной работой, необходимо назвать имена А.Г. Ахмадуллина, И.Н. Надирова, Ш.Н. Асылгараева, З.З. Рамеева, З.Г. Гариповой, Г.Г. Саберовой и др.



Дирекция ИЯЛИ и заведующие отделами. В первом ряду слева направо: Г.Н. Мухарлямова, Э.М. Галимова, Р.Р. Султанова, К.М. Миннуллин, О.Р. Хисамов, А.С. Шарипова, М.И. Ибрагимов; во втором ряду слева направо: Р.Ф. Хакимов, И.И. Ямалтдинов, Д.-М.Р. Галиуллина, И.Г. Гумеров, Б.К. Миннуллин, Р.Т. Сафаров, А.М. Закирзянов. 2019 г.

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ

С бурным развитием информационных технологий Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова активно включился в этот процесс. В 1993 году был создан отдел компьютеризации гуманитарных исследований (с 1997 г. – научно-издательский отдел, в 2018 году был переименован в редакционно-издательский отдел).

Создание в 1993 году отдельной структурной единицы было продиктовано ростом издательской деятельности ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. Все это было связано с процессами демократизации и гласности в обществе, когда со многих, ранее запретных тем, был снят гриф секретности, по-

явилась возможность публикации материалов, связанных с богатым культурно-историческим наследием татарского народа.

В впервые годы существования отдела была проведена большая работа по татаризации компьютерных технологий в издательской деятельности: были разработаны соответствующие аппаратные драйверы, специальные программы и шрифты различных форматов для создания оригинал-макетов на татарском языке. Необходимо отметить, что данная работа выполнялась одной из первых в Татарстане.

В настоящее время редакционно-издательский отдел под руководством Д.-М.Р. Галиуллиной



Сотрудники
отдела.
Заведующая
отделом
Д.-М.Р. Галиуллиной
(вторая слева)

ведет подготовку трудов ученых Института и сборников научных конференций к изданию. Здесь осуществляется набор, редактирование, верстка, корректирование, подготовка оригинал-макетов, дизайн всей печатной продукции. Новейшее оборудование и современные программные средства дают возможность готовить на должном уровне оригинал-макеты научных монографий, сборников и словарей, независимо от их языка и графики.

За 26 лет существования редакционно-издательского отдела подготовлено к печати более 1000 изданий по различным отраслям: языкознанию, литературоведению, искусствоведению, истории, народному творчеству.

С 2014 года на отдел была возложена обязанность подготовки к выпуску журнала «Фәнни Татарстан» («Научный Татарстан»). Сотрудники отдела осуществляют редактирование, корректуру, а также перевод русских статей на татарский язык. Полнотекстовая версия оперативно размещается на сайте журнала в сети Интернет и в системе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования).

Много внимания уделяется поддержке и наполнению сайта ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова, размещению информации о главных событиях и мероприятиях Института в социальных сетях Facebook и Instagram, подготовке видеопрезентаций к конференциям и семинарам.



НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА – РОВЕСНИЦА ИЯЛИ ИМ. Г. ИБРАГИМОВА

Одним из важных подразделений ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова является Научная библиотека (НБ), которая в настоящее время функционирует на базе Академии наук Татарстана. Библиотека является ровесницей Института. Ее история берет свое начало с 11 июня 1936 года, когда решением Татарского обкома ВКП (б) был организован Дом партийного образования при Казанском горкоме партии.

К сожалению, данных о первых годах деятельности библиотеки сохранилось мало, тем не менее, дневник библиотеки, датированный 1939 годом, свидетельствует о высоких показателях ее работы. Так, на 1 ноября того же года в библиотеку были записаны 467 человек. В течение года было зафиксировано 14184 посещения, было выдано на руки 28273 экземпляров книг.

Более полувека библиотека находилась на балансе Казанского горкома ВКП (б) и руководящего органа республики – Татарского обкома КПСС. В эти годы она называлась «Справочная библиотека Татарского ОК ВКП (б)», позже – «Библиотека Дома политического просвещения Татарского ОК КПСС» и выполняла задачи, связанные с политическим, экономическим и культурным просвещением читателей. Основными формами ее деятельности были работа с пропагандистскими кадрами, лекторами, помощь самостоятельно изучающим марксистско-ленинскую теорию, консультации и т.д. Сотрудники библиотеки оказывали помощь участникам научных конференций, круглых столов, курсов повышения квалификации, регулярно проводимых Республиканским центром подготовки и повышения кадров. Всю эту большую и нужную работу выполняли скромные библиотекари, специалисты библиотечного дела.

В 1990 году Дом политического просвещения, в ведении которого была библиотека, был переименован в Республиканский центр подготовки и повышения квалификации кадров.

В состав Академии наук РТ библиотека вошла в 1991 году и с этого времени появились новые задачи, расширился круг читателей. Претерпел изменения состав книжного фонда, что было связано не только с потребностью времени, но и с тем, в чьем ведении она находилась: пополнился фонд многочисленными книжными и периодическими изданиями по разным отраслям науки и техники.

С 2016 года научная библиотека функционирует в составе Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук РТ.

Фонд библиотеки содержит более 200 тысяч единиц, в его составе – книги по всем отраслям науки: литературе и языку, истории и краеведению, естественным наукам и технике, экономике и политике, праву, и др., в том числе редкие и оригинальные издания: Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза, И.А. Ефрона, 1893; Сельскохозяйственная энциклопедия (гл. редактор В.П. Милютин), 1933; «История скульптуры» с иллюстрациями из серии «История русского искусства» И. Грабаря, 1909; а также книги по философии, истории России, стран Европы и т.д. Фонд продолжает пополняться научными трудами ученых, изданиями отделений, научно-исследовательских учреждений Академии наук Республики Татарстан, организаций, работающих под ее научно-методическим руководством, а также дарственными книгами других научных учреждений республики, России, стран зарубежья.



Сотрудники научной библиотеки ИЯЛИ.
В центре заведующая библиотеки А.Ф. Сяляхова

В числе основателей НБ можно назвать первую ее заведующую М.А. Коптыреву. Тринадцать лет во главе учреждения стояла Г.В. Рахимзянова, участница Великой Отечественной войны. Благодаря ее стараниям библиотека была полностью оснащена специальной библиотечной мебелью – книжными стеллажами, столами-кафедрами, письменными столами и т.п. Новые перспективные методы библиографического обслуживания в практику работы внедрила пришедшая ей на смену преподаватель Казанского института культуры Н.А. Литвинова. Заметно активизировалась работа библиотеки с приходом заведующей Т.К. Валиахметовой, которая регулярно организовывала встречи с деятелями науки и культуры, читателями, проводила творческие вечера для взрослых и школьников, открытые уроки, тематические выставки.

Хотя базовые функции библиотек – образовательная, информационная, культурная и т.п. – остаются неизменными, новое время ставит перед библиотеками новые задачи. В последние годы серьезное внимание в работе сотрудников библиотеки во главе с бывшей заведующей Д.-М.Р. Галиуллиной уделялось внедрению новых информационных технологий, расширению ассортимента информационных услуг, необходимых современному пользователю, начата и продолжается работа по вводу имеющейся литературы в единую электронную базу.

Сегодня в библиотеке работают три человека – заведующая библиотекой А.Ф. Сяляхова, библиограф Л.А. Нурутдинова и ведущий библиотечарь Г.М. Назметдинова. Усилия сотрудников направлены на оперативное и качественное выполнение задач, связанных с информационно-библиографическим обслуживанием ученых, аспирантов, преподавателей вузов, студентов т.д., обеспечением их свободного и безопасного доступа к информации, знаниям, культурным ценностям. Приоритетными направлениями деятельности являются активное внедрение новых технологий во все сферы деятельности учреждения, активизация информационных ресурсов, оптимизация документных фондов библиотеки, повышение их использования и т. д. Работая с прицелом на будущее, коллектив живет с большими планами. Так, среди задумок – создание при библиотеке центра изучения татарской литературы и искусства, который станет очагом знаний для всех интересующихся национальной культурой.

АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ И БУХГАЛТЕРИЯ

Административно-хозяйственный отдел под руководством заведующего Р.Ф. Хакимова отвечает за материально-ресурсную базу Института, создание комфортных условий труда. Обеспечивает содержание в надлежащем состоянии внутренних помещений и зданий в соответствии с действующими санитарно-гигиеническими и противопожарными нормами и правилами. Отвечает за сохранность мебели, хозяйственного инвентаря, принимает меры по их восстановлению и ремонту в случаях повреждения. Кроме того, отдел обеспечивает материально-техническое обслуживание совещаний, конференций, семи-

наров и иных мероприятий, занимается вопросами транспортного обслуживания сотрудников во время научных экспедиций.

Эффективную работу современного научно-исследовательского учреждения невозможно представить без финансово-экономического сопровождения. Это не только текущая хозяйственная деятельность, но и реализация многочисленных программ, работа по грантам, договорам и т.д. В ИЯЛИ эта функция возложена на бухгалтерию, где работают опытные, хорошо знающие и понимающие научную специфику сотрудники.



Сотрудники отдела во главе с заведующим канд. филол. наук Р.Ф. Хакимовым (в центре)



Сотрудники бухгалтерии А.Х. Халикова и О.А. Спицына

СОДЕРЖАНИЕ

Перелистывая страницы истории	6
Его именем назван институт	15
Доклад Галимджана Ибрагимова на открытом заседании коллегии Наркомпроса Татарской АССР о деятельности Академического центра 13 марта 1925 года	20
Первый директор Миргали Нигматуллин	23
«Наш Шабан» (Х.Г. Шабанов)	25
Беспокойная душа (Х.Х. Ярми)	28
Непростой путь в литературоведение (М.Х. Гайнуллин)	33
Вспоминая отца... (Х.Ф. Хайри)	37
Человек эпохи бурь (К.Ф. Фасеев)	40
Наперекор всему (М.К. Мухарьямов)	44
Послание философа (Я.Г. Абдуллин)	48
Под звон наковальни (М.З. Закиев)	52
Размах и глубина (Н.Ш. Хисамов)	55
Река Сюнь впадает в Волгу (К.М. Миннуллин)	58
В научных подразделениях	62
Отдел лексикологии и диалектологии	64
Многоцветие таланта (Л.З. Залая)	72
Во имя науки (Л.Т. Махмутова)	75
О трехтомной «Татарской грамматике»	77
Татарская лексикология	79
Отдел общей лингвистики	81
Автор первой диссертации по татарскому языку (В.Н. Хангильдин)	87
Тюрколог с мировым именем (Ф.А. Ганиев)	90
Изучение истории татарского литературного языка: новые тенденции и открытия	93
Отдел лексикографии	96
Видный лексикограф (Р.С. Газизов)	105
Толковый словарь татарского языка в 6-ти томах	107
Об «Этимологическом словаре татарского языка» в 2-х томах	110
Отдел литературоведения	112
Оставил неизгладимый след (Г.М. Халит)	118
В постоянном поиске (Н.Г. Гиззатуллин)	121
«Если не знаешь, как поступить, поступай порядочно» (А.Г. Ахмадуллин)	123
История национальной литературы как история этнического художественного сознания: опыт создания 8-томной истории татарской литературы	126

Отдел текстологии	130
Не нужно забывать о добрых делах (Р.Р. Гайнанов)	135
Текстолог от бога (Н.Г. Юзеев)	137
Академическое собрание сочинений Г. Тукая в 6-ти томах	139
Пятнадцатитомное собрание сочинений Гаяза Исхаки	143
Пятнадцатитомное академическое собрание сочинений Г. Ибрагимова	147
Центр письменного и музыкального наследия	150
Выдающийся сын татарского народа (А.Г. Каримуллин)	158
Дорогой предков... (М.И. Ахметзянов)	162
Энциклопедия Г. Тукая	166
Отдел народного творчества	170
Знарок народной мудрости (Х.Ш. Махмутов)	179
Герой татарской фольклористики (Ф.И. Урманче)	182
Свод «татарское народное творчество» в 25-ти томах на татарском и 15-ти томах на русском языке	185
Отдел театра и музыки	187
Исследователь татарской музыки Махмут Нигмедзянов	194
Отдел изобразительного и декоративно-прикладного искусства	197
Отдел национального образования	207
Экспедиции ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ	210
История, археология, этнография и татарская энциклопедистика зарождались в ИЯЛИ	218
«Много работать, не упрощая» (Н.И. Воробьев)	225
Влюбленный в Казань (Н.Ф. Калинин)	227
Воин, ученый, наставник молодых (З.И. Гильманов)	230
Патриарх татарской археологии (А.Х. Халиков)	233
«История Татарской АССР»	237
«Татары Среднего Поволжья и Приуралья»	240
«Город Болгар. Очерки истории и культуры»	242
Административно-управленческий аппарат	244
Редакционно-издательский отдел	245
Научная библиотека – ровесница ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова	247
Административно-хозяйственный отдел и бухгалтерия	249

В книге использованы статьи М.И. Ахметзянова, А.М. Ахунова, И.Б. Башировой,
Г.Р. Галиуллиной, Ф.А. Ганиева, Б.К. Миннуллина, К.М. Миннуллина, Р.Ф. Мирхаева,
А.А. Тимерханова, Ю.Н. Халиуллина, Я.Д. Шафикова

Научно-популярное издание

ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. Г. ИБРАГИМОВА

Оригинал-макет книги подготовлен в ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова
Академии наук Республики Татарстан

Редакторы: Л.А. Нурутдинова, А.Ф. Саяхова
Компьютерная верстка Н.Т. Абдуллиной
Дизайн обложки А.В. Булатова

Подписано в печать 15.08.2019.
Формат 84×60 1/16. Гарнитура «Cambria».
Бумага мелованная, печать офсетная
Усл.-печ. л. 22. Уч.-изд. л. 21.
Тираж 500 экз. Заказ