

Отзыв

официального оппонента на диссертацию

Л.Э.Макласовой «Головной убор боктаг XIII-XIV вв.: типология и реконструкция» представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3. Археология

Явившаяся Миру в XIII в. Монгольская империя заняла огромные пространства от Дуная на западе до Тихого океана на востоке. С тех пор население Евразии пытается всесторонне изучить и понять феномен этого государства. Среди множества культурных явлений XIII-XIV вв. в поле зрения исследователей находится монгольский костюм, отражавший сложности социального статуса кочевников, служивший маркером власти в кочевом обществе и особенно представляющий в нём важную роль женщины. Одним из ярких компонентов женской одежды являлся боктаг – головной убор знатных замужних женщин.

Архитектоника диссертации подчинена решению поставленных автором актуальных задач. Исследование состоит из введения (с.3-15), трёх глав (с.16-137), поделённых на параграфы, заключения (с.138-143), списка источников и литературы (240 наименований), принятых в науке сокращений. Важно отметить наличие в работе необходимого комплекса приложений. Особенно интересен созданный Л.Э.Макласовой информационный указатель с характеристикой находок боктаг (от А.1 до А.15) (с.176-219), а также качественно выполненный иллюстративный материал, размещённый на 35 таблицах (с.221-256).

Во введении автором аргументированно определены цели и задачи, объект и предмет, территориальные (от Дальнего Востока до Подунавья) и хронологические рамки (XIII-XIV вв.), научная новизна, методология и методика исследования, практическая значимость диссертации, апробация результатов, анализ достижений и неизученных вопросов в освещении

проблемы. Л.Э.Макласова логично выстраивает структуру диссертации и раскрывает узловые вопросы, обозначенные в названиях глав и параграфов. В целом использованная автором источниковая база (в работе привлечены данные о 114 археологических памятниках из 182 погребений XIII-XIV вв. Евразии) позволяет диссертанту достигнуть цели и решить поставленные задачи.

В первой главе, состоящей из трёх параграфов, детально рассматривается история изучения женского головного убора боктаг. Сначала автором делается обзор использованных в диссертации источников, которые по своему характеру относятся к нарративным, изобразительным и археологическим. Письменные источники представлены китайскими, арабскими, персидскими, армянскими и европейскими средневековыми свидетельствами. В данном случае, указание автора на существование ещё и монгольских письменных источников, излишне, т.к. они не представлены в описании (с.17).

Наиболее яркой и репрезентативной составляющей изучаемых артефактов являются изобразительные источники. Они представлены высокохудожественными рисунками на миниатюрах, росписью склепа, изображением на фарфоровой миниатюрной подушечке, каменной пластикой, а также в виде каменных скульптур – балбал. Автор справедливо отмечает, что несмотря широкую географию отмеченных изображений (Китай, земли Чагатайского улуса и государства Хулагуидов) и разнообразие рисунков головных уборов, они все принадлежат к одной конструктивной форме боктаг.

При рассмотрении изучаемой темы, автор особое значение придаёт археологическим источникам. При этом, в зависимости от географии находок, они обоснованно разделены на три крупных блока: восточноевропейский, сибирский и центральноазиатский. Исследователь обоснованно отмечает, что в количественном отношении преобладают находки из восточноевропейского (куда входят территории Поволжья,

Южного Урала, Северного Причерноморья и Северного Кавказа) и центральноазиатских (большая часть находок происходит из раскопок на Монгольском плато) блоков.

Второй параграф содержит обстоятельный историографический обзор. Автор выделяет два периода в изучении женского головного убора боктаг: первый занимает 1900-1990-е гг.; второй начинается с 1990-х гг. и продолжается в настоящее время. В ходе первого этапа происходит накопление общих знаний и систематизация археологического материала. Он делится на три географических ареала находок в обнаруженных в Восточной Европе, Сибири и Центральной Азии. На втором этапе появляются специализированные работы, посвящённые углублённому анализу структуры боктаг Монгольской империи и Золотой Орды. При этом стандартные методики дополняются результатами экспериментальных работ с применением новых технологий и естественнонаучных исследований. В заключении главы автор приходит к выводу, что большая часть исследований боктаг приходится на ареал Восточной Европы, в то время как на территории Сибири их число значительно меньше, а развитие темы в Центральной Азии происходит скачкообразно. Следует отметить, что Л.Э.Макласова ведёт корректный диалог со своими оппонентами и даёт объективные характеристики выполненных ими научных исследований.

Вторая глава («Технология берестяных каркасов и конструктивные особенности боктаг») состоит из двух параграфов. В них, на основании полученного археологического материала, представлены конструкции и технологии изготовления трёх типов боктаг. В ходе реконструкции головного убора исследователем выяснена технология изготовления женских головных уборов. В связи с этим автору удаётся представить новую убедительную типологию боктаг, разделив их на три типа (А, В, С) и два подтипа (СI и СII). На возможную перспективу выявления новых конструкций головных уборов указывает представленный в диссертации дополнительный тип D. Технологическое выделение типов дало возможность подтвердить

конструктивные различия между головными уборами боктаг Центральной Азии и Восточной Европы, которые существенно отличаются своими каркасами.

В трёх параграфах третьей главы («Интерпретация и реконструкция образа») рассматривается генезис боктаг XIII-XIV вв. и его возможная преемственность. По справедливому заключению автора наличие противоречивых мнений об историческом происхождении боктаг связано с недостатком и отсутствием системного анализа разнообразных и разновременных материалов археологических исследований.

Представленная Л.Э.Макласовой историко-культурная реконструкция не позволяет установить «прямого продолжения боктаг в головном уборе народов-преемников Монгольской империи». Сравнительный этнографический анализ головных уборов тюркских народов позволяет говорить только о некотором сходстве материала и декора при изготовлении головных уборов, но их силуэт и конструкции не имеют ничего общего с боктаг.

Важным выводом является хронологическое ограничение (XIII-XIV вв.) существования боктаг на территории Евразии. В поле зрения автора находится анализ и систематизация разнообразных украшений, а также тканевых элементов, использовавшихся при их изготовлении. Благодаря выполненному Л.Э.Максаковой моделированию боктага перед зрителем предстаёт завершённая картина не только головного убора знатной замужней женщины, но и всего исторически обоснованного средневекового костюма.

В заключение диссертации подводятся основные итоги. Автором делаются выводы, представляющие не только научный интерес, но и отражают новизну выполненной исследовательской работы. При этом результаты характеризуются обоснованностью и логичностью выводов.

Представленное Л.Э.Макласовой к защите диссертационное исследование является первой обобщающей работой, в которой на основе критического анализа археологических, архивных, иконографических и исторических источников предложена новая детализированная классификация каркасных головных уборов боктаг. Выполненный автором анализ 25 хорошо сохранившихся памятников, обнаруженных на территории России, Монголии, Китая и Киргизии, позволил выявить общие признаки производства боктаг. Осуществлённое автором обобщение широкого круга научных знаний междисциплинарного характера позволяет определить основные этапы развития изготовления боктаг на территории Евразии.

Аннотация диссертации соответствует её содержанию.

В целом рассматриваемая работа заслуживает высокой оценки. Л.Э.Макласова успешно достигла поставленных задач, создав самостоятельное оригинальное научное исследование, отличающееся комплексным подходом к избранной актуальной теме. Выводы, сформулированные в диссертации, обоснованы и логичны, вытекают из всего содержания текста. Выполненное Л.Э.Макласовой исследование дало возможность более углублённо изучить строение головного убора боктаг, проследить его эволюцию и роль в общем контексте культуры Монгольской империи и Золотой Орды XIII-XIV вв. Таким образом, диссертация Л.Э.Макласовой является вкладом в развитие отечественной археологии и важным этапом в изучении костюма кочевников Евразии. В связи с этим желательно опубликовать данную работу в качестве монографии.

Основные результаты диссертации достаточно полно освещены в 10 статьях, опубликованных в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ и других публикациях автора. Диссертационное исследование Л.Э.Макласовой на тему «Головной убор боктаг XIII-XIV вв.: типология и реконструкция», а также аннотация соответствуют квалификационным требованиям, предъявляемым к диссертациям на

соискание учёной степени кандидата наук, а диссертант Макласова Людмила Эдуардовна, учитывая опубликованные ею труды и выступления на научных конференциях, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3. Археология.

Официальный оппонент,
доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник
Отдела архитектурной археологии
Государственного Эрмитажа

В.Л.Мыц

7 августа 2025 г.

Подпись доктора исторических наук,
ведущего научного сотрудника
Отдела архитектурной археологии
Государственного Эрмитажа
Заверяю:



Автор отзыва:

Официальный оппонент

Мыц Виктор Леонидович – доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела архитектурной археологии ГБУК «Государственный Эрмитаж».

Почтовый адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д. 34

E-mail: vic.mytz@yandex.com

Телефон: +79217470881