

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

СОГЛАСОВАНО

Главный ученый секретарь

  
Д.Ф.Загидуллина

« 22 » 09 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор института

  
К.М.Миннуллин

« 22 » 09 2015 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Уровень:** подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации:**

**45.06.01 "Языкознание и литературоведение"**

**Профиль: 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (татарская литература)**

**Квалификация выпускника:** Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года.

**Форма обучения:** очная

Казань

## **1. Характеристика профессиональной деятельности**

**Область профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает:

- образовательные организации системы общего и профессионального образования;
  - академические и научно-исследовательские организации;
  - редакции научных журналов, СМИ, издательства;
  - учреждения культуры (музеи, библиотеки и др.);
  - органы государственной власти и муниципального управления;
  - общественные организации;
- коммерческие структуры.

**Объектами профессиональной деятельности являются:** художественные языки (языки художественных эпох, направлений, течений, видов и жанров литературы, индивидуальные художественные языки) в их теоретическом и практическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном аспектах; поэтика произведений художественной литературы и устного народного творчества в их историческом и теоретическом аспектах с учетом их культурно-исторических контекстов и творческих задач; различные типы текстов - письменных, устных и виртуальных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов); устная и письменная коммуникация.

**Виды профессиональной деятельности** выпускников:

научно-исследовательская деятельность в области филологии, литературоведения и в смежных сферах гуманитарного знания;

преподавательская деятельность в области филологии, татарская литература и в смежных сферах гуманитарного знания.

## 2. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

В результате освоения программ аспирантуры у обучающегося должны быть сформированы:

	Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ООП	Блок 1. Образовательные дисциплины (модули)							Блок 2. Педагогическая практика	Блок 2. Научно-исследовательская практика	Блок 3. Научно-исследовательская работа	Блок 4. Государственная итоговая аттестация	
		Базовая часть		Вариативная часть									
		1	2	1	2	3		4					
		Иностранный язык	История и философия науки	Специальная дисциплина	Педагогика и психология высшей школы	Дисциплина специализации		Дисциплины по выбору					
						Теория литературной критики	Литературное редактирование		Жанровая система татарской драмы				
<b>Универсальные компетенции</b>													
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях			x		x		x	x		x	x	x
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки		x								x		x
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и образовательных задач										x	x	x
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранных языках	x									x		x
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития										x	x	x
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>													
ОПК-1	способность самостоятельно			x		x		x	x		x		x



### 3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

#### 3.1 Календарный учебный план и учебный план программы аспирантуры по направлению «Языкознание и литературоведение»

№ по порядку	НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИН (в том числе практик)	трудоемкость			РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ГОДАМ					
		ЗЕ ФГОС	ЗЕ АН РГ	академические часы	1 год		2 год		3 год	
					40	ЗЕ	40	ЗЕ	40	ЗЕ
					неделя		неделя		неделя	
час. всего	час. всего	час. всего								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>П.1</b>	<b>Блок 1. Образовательные дисциплины (модули)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>1080</b>						
<b>П.1.Б</b>	<b>Базовая часть</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>324</b>						
П.1.Б.01	Иностранный язык		5	180	180	5				
П.1.Б.02	История и философия науки		4	144	144	4				
<b>П.1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>756</b>						
П.1.В.01	Специальная дисциплина		6	216	108	3	108	3		
П.1.В.02	Педагогика и психология высшей школы		2	72	72	2				
П.1.В.03	Теория литературной критики		3	108	108	3				
П.1.В.04	Литературное редактирование		3	108	108	3				
П.1.В.05	Жанровая система татарской драмы		3	108	108	3				
<b>П.1.В.05</b>	<b>Дисциплины по выбору аспиранта</b> 1) Литературоведческий анализ текста 2) Мифопоэтика татарской литературы		4	144			144	4		
<b>П.2+3</b>	<b>Блок 2 «Практика» и блок 3 «Научно-исследовательская работа» - итого</b>	<b>141</b>	<b>141</b>	<b>5076</b>						
<b>П.2</b>	<b>Блок 2 Практика</b>		10	360						
П.2.В.01	Педагогическая практика		4	144			144	4		
П.2.В.02	Научно-исследовательская практика		6	216			216	6		
<b>П.3</b>	<b>Блок 3 Научно-исследовательская работа</b>		131	4716	1332	37	1548	43	1836	51
<b>П.4</b>	<b>Блок 4. Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>324</b>						
П.4.Б.01	Подготовка и сдача государственного экзамена		3	108					108	3
П.4.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, выполненной на основе результатов научно-исследовательской работы		6	216					216	6
П.0.Б	Базовая часть - итого	18	18	648						
П.0.В	Вариативная часть - итого	162	162	5832						
	<b>ВСЕГО</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>6480</b>	2160	60	2160	60	2160	60

### 3.2. Программы дисциплин (аннотации)

<b>Аннотация учебной дисциплины</b>	
Наименование дисциплины	<b>Иностранный язык / Английский язык</b>
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	45.06.01 – «Языкознание и литературоведение» (аспирантура)
Объем дисциплины	5 ЗЕ (180 час.)
Объем учебных занятий	108 час.
<i>Лекции</i>	-
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	108 час.
<i>Самостоятельная работа</i>	72 час.
<p><b>1. Цели и задачи дисциплины:</b></p> <p><b>Цель курса:</b> целью аспирантского курса обучения иностранному языку является формирование у аспирантов коммуникативной компетенции как способности и готовности осуществлять речевую деятельность в профессиональных ситуациях общения.</p> <p><b>Задачи курса:</b> включают языковую подготовку специалиста, достижение гармоничного сочетания профессиональных навыков, коммуникативной компетенции и совершенного владения языком специальности, развитие специфических умений рецептивной и продуктивной речевой деятельности как компонентов профессиональной компетенции, формирование навыков письменной иноязычной коммуникации, необходимых для научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины аспирант должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> орфографические, орфоэпические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, представленных в сфере научного общения.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться иностранным (английским) языком как средством профессионального общения в научной сфере; читать оригинальную научную литературу, опираясь на сформированные языковые навыки и профессиональные знания; излагать результаты научных исследований в форме аргументированного, логически выверенного и связного письменного высказывания на профессиональную тему, оформленного с соблюдением требований научного стиля.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками подготовленной и неподготовленной, монологической и диалогической речи в ситуациях научного и профессионального общения; навыками чтения и понимания неадаптированных научных и научно-популярных текстов по</p>	

специальности с различной глубиной проникновения в содержание текста в зависимости от поставленной коммуникативной задачи; навыками письменного перевода научных и научно-популярных текстов по профессиональной тематике; навыками устного перевода и реферирования текстов по общественно-политической и профессиональной тематике; навыками письменной коммуникации для научно-исследовательской деятельности.

## **2. Краткое содержание дисциплины**

**1. Фонетика.** Нормативное произношение. Особенности артикуляции звуков, интонации и ритма нейтральной речи в английском языке; основные особенности полного стиля произношения, характерного для сферы профессиональной коммуникации.

**2. Лексика и словообразование.** Лексический минимум в объеме 1000 лексических единиц общего и терминологического характера для репродуктивно-продуктивного усвоения. Наиболее употребительная стилистически нейтральная лексика и базовая терминология специальности, составляющая основу профессиональных понятий. Лексические единицы, составляющие основу регистра научной речи. Общенаучная лексика, специальная и узкоспециальная терминология. Расширение словарного запаса общественно-политической лексики.

Определение принадлежности слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, общественно-политическая и др.). Устойчивые словосочетания, свойственные научному стилю общения.

**3. Грамматика.** Практическое освоение грамматических явлений, представляющих трудности при переводе: передача артикля, модальности, пассивных форм, перфектного инфинитива, а также неличных глагольных форм: инфинитива в функции определения, герундия, причастия. Передача абсолютных конструкций (причастных и именных), абсолютных конструкций с инфинитивом. Отработка грамматических конструкций в связной устной и письменной речи.

**4. Стилистика.** Стилль книжной речи (научный, научно-популярный, публицистический) и стилль разговорной речи. Особенности научного стилля. Слова, выражения и грамматические конструкции, свойственные научному стиллю речи. Особенности газетно-публицистического стилля.

**5. Основы перевода научных текстов.** Совершенствование основных навыков устного и письменного перевода научных текстов. Способы перевода. Роль контекста при переводе. Основные лексические и грамматические приемы перевода научных текстов. Специфика перевода текстов гуманитарной и общественно-политической направленности.

**6. Письменная коммуникация в научно-исследовательской**

**деятельности.** Коммуникативные средства и технологии иноязычной деловой переписки в научно-профессиональной деятельности аспиранта (переписка с международными издательствами, рецензентами, коллегами, организационными комитетами конференций и т.д.). Лексико-грамматические и стилистические средства подготовки разделов научной статьи для направления в зарубежные журналы. Стандарты оформления аннотации, введения, гипотезы исследования, материалов и методологии исследования, его результатов и их обсуждения. Коммуникативные стандарты изложения результатов экспериментального исследования в гуманитарных/ технических/ естественнонаучных областях.

<b>Аннотация учебной дисциплины</b>	
Наименование дисциплины	<b>История и философия науки</b>
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (аспирантура)
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Объём учебных занятий	108 часов
<i>Лекции</i>	72 часов
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	36 часов
<i>Самостоятельная работа</i>	36 часов
<b>Цели и задачи дисциплины:</b>	
<b>Цель курса:</b> формирование у аспирантов профессиональной компетенции, заключающейся в способности к исследованию основных закономерностей развития всей системы научного знания, и, в первую очередь, социально-гуманитарного знания.	
<b>Задачи курса:</b> сформировать способность к исследованию подобных закономерностей, а также творческие векторы ее применения в сфере своих профессиональных философских интересов.	
<b>В результате изучения дисциплины аспирант должен:</b>	
<b>Знать:</b> основные проблемы развития социально-гуманитарного знания, представлять возможности его взаимодействия с другими типами знания, иметь представление о социально-гуманитарной картине мира.	
<b>Уметь:</b> проводить свое индивидуальное научное исследование в соответствии с параметрами, задаваемыми современной логикой развития социально-гуманитарного знания.	
<b>Владеть:</b> навыками выявления теоретических и методологических принципов, методов и способов, позволяющих эффективно реализовать стратегию поиска проблем в сфере социально-гуманитарного знания,	



формулирования и выдвижения гипотез, конструирования научных теорий в рамках своего индивидуального научного исследования

## 2. Краткое содержание дисциплины

Рассматриваются следующие проблемы:

◆ предмет социально-гуманитарных наук и социально-гуманитарная картина мира; социальная реальность, социальное действие и социальный факт; гуманитарная реальность, гуманитарное действие и гуманитарный факт; рациональность и иррациональность в социально-гуманитарном знании и действии;

◆ методы социально-гуманитарных наук: эмпирические, теоретические, генетические, математические и статистические методы.

◆ проблемы социально-гуманитарной этики и эпистемологии: истина и проблема верификации в социально-гуманитарных науках; идеология и социально-гуманитарные науки; социальная псевдонаука, лженаука и антинаука; этика гуманитария и социального ученого.

◆ стратегия научного исследования в социально-гуманитарных науках, междисциплинарный синтез в социально-гуманитарном знании; социальная теория и гуманитарная теория, институциональный подход в социально-гуманитарных науках.

Общие положения курса иллюстрируются примерами из конкретных социально-гуманитарных дисциплин: экономики, социологии, психологии и т.п.

<b>Аннотация учебной дисциплины</b>	
Наименование дисциплины	<b>Специальная дисциплина. Часть 1. / Теория литературы</b>
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	45.06.01 «Языкознание и литературоведение (аспирантура)»
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 ч.)
Объём учебных занятий	32 часа
<i>Лекции</i>	18 часа
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	18 часа
<i>Самостоятельная работа</i>	72 часа
<b>1. Цели и задачи дисциплины</b>	

### **Цели и задачи дисциплины**

**Цель курса:** углубленное изучение современного состояния и истории методологических и теоретических аспектов литературоведческой науки, теоретической и исторической поэтики, специфики различных художественных языков.

#### **Задачи курса:**

- освоение опорных литературоведческих понятий;
- формирование общего представления о литературном процессе.
- создание необходимой теоретической базы для изучения истории татарской литературы и прочих литературных дисциплин,
- формирование у аспирантов умений комментировать, реферировать и обобщать результаты научных исследований, проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- формирование у аспирантов умений применения теоретических и практических знаний в сфере татарского литературоведения в собственных научных исследованиях;

### **В результате освоения дисциплины студент должен**

#### **знать:**

- задачи дисциплины и ее связь с другими видами искусства и науками; понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;
- основные теоретические принципы изучения литературных явлений;
- основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы.

#### **уметь:**

- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы;
- анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам;
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности).

#### **Владеть навыками:**

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах,
- определения функции художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

### **2. Краткое содержание дисциплины**

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Стиль. Литературная критика.

<b>Аннотация учебной дисциплины</b>	
Наименование дисциплины	<b>Специальная дисциплина. Часть 2. Текстология и источниковедение</b>
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	45.06.01 «Языкознание и литературоведение (аспирантура)»
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 ч.)
Объём учебных занятий	36 часа
<i>Лекции</i>	18 часа
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	18 часа
<i>Самостоятельная работа</i>	72 часа
<b>1. Цели и задачи дисциплины</b>	
<b>Цели и задачи дисциплины</b>	
<b>Цель курса:</b> ознакомление и изучение законов текстологии и источниковедения, освоение навыков использования правил в практике.	
<b>Задачи курса:</b>	
–освоение правил работы с текстами, текстологическими источниками;	
–формирование и развитие навыков текстологического анализа художественных произведений и источников;	
–обучение исходным принципам текстологического подхода к разбору	

источников на основе современной текстологической терминологии и аналитических методик.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- задачи дисциплины и ее связь с другими видами искусства и науками; понятийный эстетико-литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;
- основные теоретические принципы изучения литературных явлений;
- основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы.

**уметь:**

- ориентироваться в способах и формах усвоения художественно-эстетической традиции в истории литературы;
- анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам;
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения.

**владеть:**

- навыками текстологического, источниковедческого, эстетико-филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии;
- умениями определения функций текстологических и художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

**2. Краткое содержание дисциплины**

Текстология как наука. Принципы и законы текстологии. Научно-исследовательские приемы текстологии. Древние, средневековые тексты и их особенности. Типы текстов.

Правила чтения древних текстов. Подготовка текстов к изданию. Типы изданий. Источниковая характеристика. Атрибутирование текстов. Приемы и навыки, разработанные системы. Трактовка текстов, комментирование.

<b>Аннотация учебной дисциплины</b>	
Наименование дисциплины	<b>Педагогика и психология высшей школы</b>
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (аспирантура)
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 часа)
Объем учебных занятий	18 часов
	<i>Лекции</i> 6 часов

<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	12 часов
<i>Самостоятельная работа</i>	54 часа

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины:** формирование у аспирантов базовых знаний и умений научного поиска, их практического использования в реальной педагогической деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности.

**Задачи дисциплины:** развитие у аспирантов привычки к поиску педагогической информации в новых условиях, к умению анализировать педагогические ситуации; сформировать у аспирантов готовность к самостоятельной разработке методического обеспечения для реализации современных целей профессионального образования в высшей школе; овладение методикой проектирования, организации и проведения педагогического процесса в вузе, оценивания эффективности его результатов; подготовить аспирантов к использованию совокупности методов и форм организации образовательного процесса в вузе; воспитывать мобильность, активность, инициативность, самостоятельность аспирантов как профессионалов-педагогов высшей школы.

## **2. Краткое содержание дисциплины**

Дидактическая система высшей школы. Содержание высшего педагогического образования. Нормативно-правовое обеспечение современной системы образования в РФ. Структура и функции процесса обучения. Процесс обучения в высшей школе. Структура деятельности педагога и деятельности студентов. Закономерности и принципы обучения и воспитания в высшей школе в современных условиях. Организационные формы учебно-воспитательного процесса в высшей школе. Традиционная вузовская лекция. Дидактические цели, требования, структура и виды современной вузовской лекции. Этапы оформления лекции. Этапы подготовки преподавателя к чтению лекции. Особенности организации проведения лекций нетрадиционного вида. Сущность и особенности подготовки и проведения семинарского занятия в высшей школе. Разновидности семинарских занятий в высшей школе. Особенности подготовки преподавателя к проведению семинарского занятия. Особенности подготовки обучающихся к семинарскому занятию. Дидактические возможности применения в высшей школе различных методов обучения. Сущность и содержание практического занятия в высшей школе. Особенности его организации и планирования. Лабораторный практикум как разновидность практического занятия. Технологии обучения в системе высшего профессионального образования.

Технологии обучения: сущность, содержательная характеристика структура. Классификация обучающих технологий. Игровые технологии. Планирование. Организация и проведения занятий с использованием игровых технологий в высшей школе. Деловые игры. Метод анализа конкретных ситуаций. Имитационные технологии. Информационные технологии. Метод самостоятельной работы и особенности его использования в высшей школе. Особенности организации и проведения занятий методом самостоятельной работы. Консультация как особая форма руководства самостоятельной работой в высшей школе. Логика проектирования преподавателем технологий обучения. Дидактический комплекс информационного обеспечения учебной дисциплины и этапы его проектирования. Педагогическое тестирование. Нормативно-ориентированное и критериально-ориентированное педагогическое тестирование. Тестовые задания и требования к их разработке. Формы тестовых заданий. Основы рейтингового контролирования эффективности учебного процесса в вузе

<b>Аннотация учебной дисциплины</b>	
Наименование дисциплины	<b>Теория литературной критики</b>
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (аспирантура)
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 часов)
Объём учебных занятий студентов	36 час.
<i>Лекции</i>	18 час.
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	18 час.
<i>Самостоятельная работа</i>	72 час.
<b>1. Цели и задачи дисциплины</b>	
<b>Цели и задачи дисциплины</b>	
<b>Цель курса:</b> углубленное изучение методологии, теории научных исследований и тем самым повышение мастерства литературного критика, ученого-филолога.	
<b>Задачи:</b>	
– овладение основными понятиями теории литературной критики;	

- формирование у аспирантов представлений о жанровых формах литературной критики;
- достичь у аспирантов единства теоретической подготовки и практического овладения навыками и умениями литературного критика.

**В результате освоения дисциплины студент должен**  
**знать:** основные положения теории литературной критики;  
**уметь:** применять полученные знания в научно-исследовательской и учебно-педагогической деятельности;  
**владеть:** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного, публицистического и научного текстов.

## **2. Краткое содержание дисциплины**

Литературная критика как наука. Предмет теории литературной критики. Цели, задачи, основные аспекты изучения литературной критики. Общественный характер литературно-художественной критики. Самосознание литературной критики. Проблема периодизации истории литературной критики. Научная основа критической деятельности. Публицистическая природа литературной критики. Проблема критического мастерства. Принципы литературного анализа. Проблемы критического мастерства и художественности. Литературно-критическое произведение как целое. Содержание и форма. Литературная критика и периодика. Литературная критика как средство массовой пропаганды. Профессиональная этика и профессиональная мораль. Профессиональная этика критика. Нравственная позиция критика. Жанры литературно-художественной критики. Жанровые особенности литературной критики. Проблема дифференциации жанров литературной критики. Родовые признаки информационных, аналитических, художественно-публицистических жанров. Информационные жанры. Сообщение, заметка, отчет, интервью, репортаж, аннотация. Аналитические жанры. Рецензия, литературное обозрение, обзор писем, письмо, проблемная статья, литературный портрет. Художественно-публицистические жанры. Очерк, фельетон, памфлет.

<b>Аннотация учебной дисциплины</b>	
Наименование дисциплины	<b>Литературное редактирование</b>
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (аспирантура)

Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 часов)
Объём учебных занятий студентов	36 час.
<i>Лекции</i>	18 час.
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	18 час.
<i>Самостоятельная работа</i>	72 час.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **Цели и задачи дисциплины**

**Цель курса:** обучать методам и приемам литературного редактирования с современного уровня развития языка, с высот филологической науки. Нового времени, рассматривать проблемы авторского текста как основного, так и первично отредактированного.

### **Задачи курса:**

- помочь молодым аспирантам в совершенствовании почерка пера, в достижении желаемого результата при подготовке материалов к печати;
- раскрыть методы и приемы литературного редактирования с современного уровня развития языка, с высот филологической науки Нового времени.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- методику и методологию литературного редактирования;
- об особенностях различных типов и видов текста;
- о закономерностях и компонентах структуры текста.

#### **уметь:**

- формулировать методологическое и теоретическое обоснование научного исследования любых видов – пользоваться основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа текста.

#### **владеть:**

- навыками научно-исследовательской работы в области изучения текста, требующими специальной теоретической подготовки;
- навыками незатрудненной работы над любым текстом.

## **2. Краткое содержание дисциплины**

Литературное редактирование как учебная дисциплина. Литературное редактирование как один из аспектов издательской деятельности. Особенности редактирования материалов для печати и радио. Методика и методология литературного редактирования текста.

Литературное редактирование как один из аспектов издательской деятельности.



Коммуникативно-деятельские проблемы литературного редактирования. Редактор и рукопись. Определение основных свойств рукописи. Редактор и автор. Редактор и читатель. Редактор и корректор. Особенности редактирования материалов периодической печати. Редактор в редакционном коллективе. Роль редактора в содержании периодической печати. Отношения выпускающего редактора и журналиста. Специфика научных журналов и газет. Специфика редактирования научных материалов.

<b>Аннотация учебной дисциплины</b>	
Наименование дисциплины	<b>Жанровая система татарской драмы</b>
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (аспирантура)
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 часов)
Объём учебных занятий студентов	36 час.
<i>Лекции</i>	18 час.
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	18 час.
<i>Самостоятельная работа</i>	72 час.
<b>1. Цели и задачи дисциплины</b>	
<b>Цели и задачи дисциплины</b>	
<b>Цель курса:</b> углубленное изучение историко-литературного процесса татарской драматургии.	
<b>Задачи курса:</b>	
– представление жанрового ряда татарской драмы;	
– ознакомление аспирантов с существующими в науке подходами к типологизации драматических текстов;	
– формирование навыков осознанно–аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;	
– ознакомление аспирантов с творчеством крупнейших драматургов, с приемами их литературного мастерства;	
– формирование у аспирантов умений применения теоретических	

практических знаний в собственных научных исследованиях с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теорию драматургии, законы драматургии;
- особенностей основных жанров;
- тенденций развития татарской драматургии в связи с литературным процессом.

**уметь:**

- использовать теоретические знания в процессе анализа пьес;
- применять полученные знания в области драматургии, пользоваться научной литературой;
- различать пьесы по жанру;
- анализировать произведения драматургии, аргументировать свою точку зрения;
- применять знания при написании докладов, квалификационных работ.

**владеть:**

- навыками выявления общих закономерностей и перспектив развития драматургии.
- навыками анализа драматических произведений;
- навыками анализа выявления общих закономерностей и перспектив развития драматургии.

**2. Краткое содержание дисциплины**

Введение. Актуальные проблемы татарской драматургии. Модели героев и их типология. Пространственно-временной континуум современной татарской драматургии. Жанровая структура татарской драматургии. Основы драматургии. Истоки и формирование жанра комедии. Тенденция развития современной комедии. Теоретические аспекты комедии. Жанровые компоненты комедии. Типы комического. Трагикомедия и другие жанры комедии. Рождение и динамика жанра драмы. Современная «новая драма». Драма и ее межродовые формы. Типы драматизма. Жанр трагедии: находки и потери. Типы трагического. Система и своеобразие жанровых компонентов трагедии. Трагедия в стихах.

<b>Аннотация учебной дисциплины</b>	
Наименование дисциплины	<b>Литературоведческий анализ текста.</b>
Основные образовательные программы, в которые входит	45.06.01 «Языкознание и литературоведение (аспирантура)»

дисциплина	
Объём дисциплины	4Е (144 ч.)
Объём учебных занятий	36 часа
<i>Лекции</i>	18 часа
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	36 часа
<i>Самостоятельная работа</i>	108 часа
<p><b>1. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цель курса:</b> дать системное представление об основах анализа конкретного текста, выработанных современной филологией и закреплённых в отечественной научной традиции.</p> <p><b>1. Задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уточнить и развить владение студентом понятийным аппаратом анализа текста, сформированное в процессе освоения предыдущих теоретических и историко-литературных курсов;</li> <li>– показать образцы применения современного понятийного аппарата при анализе текстов различной родо-жанровой природы и разных по виду художественной речи;</li> <li>– доказать целесообразность и эффективность владения языком современной науки для адекватного и глубокого понимания литературных явлений;</li> <li>– через систему заданий и упражнений закрепить знания основ анализа конкретного текста, через контрольные работы выявить степень освоения данного знания студентом.</li> </ul>	
<p><b>В результате освоения дисциплины аспирант должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийный аппарат анализа стихотворного и прозаического типов текста;</li> <li>– основы поэтики как учения;</li> <li>– способы и приемы анализа литературного текста;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опознавать и квалифицировать элементы художественного целого;</li> <li>– видеть и искать взаимосвязь элементов художественного целого;</li> <li>– применять способы и приемы анализа литературного текста;</li> <li>– составлять развернутое целостное устное и письменное высказывание о</li> </ul>	

литературном тексте;

**владеть:**

–навыками аналитической работы с литературными текстами разных типов;  
–понятийным аппаратом анализа стихотворного и прозаического типов текста.

## **2. Краткое содержание дисциплины**

Поэтика и текст

Учение о произведении как сложноорганизованном смысле. Значения понятия «автор». Текст и его признаки. Претекст, подтекст, надтекст, метатекст. Произведение и его признаки. Целостность произведения. Художественный мир произведения. Произведение как объектно-субъектная структура. Внешняя и внутренняя композиция текста. Архитектоника текста. Нарративность текста. Содержательная и конструктивная функции элемента. Элементы художественного целого. Значимые позиции в тексте.

Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа.

Стих и проза как типы художественной речи. Системы стихосложения как способы измерения речи. Алгоритм определения поэтического размера. Субъективная организация текста. Строфичность/нестрофичность и рифмованность /нерифмованность, длина строки. Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста. Виды рифмы, рифмовки, тропов. Элементы тематической организации: лирический сюжет, система персонажей, пространство и время, темы, мотивы и лейтмотив. Заглавие, посвящение, эпиграф. Жанрово-стилевые особенности текста. «Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции. Изложение понятийного текста анализа лирического произведения.

Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа

Повествовательная композиция, формы речи, формы субъекта речи. Абзацное членение текста, рамочность текста, соотношение начала и конца. Фабула и сюжет, система персонажей. Пространство и время, предметно-вещный мир и его элементы, темы и мотивы. Ритм прозаического текста, речевой строй. Жанрово-стилевые особенности текста. Заглавие, посвящение, эпиграф. «Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции. Изложение понятийного текста анализа прозаического произведения.

<b>Аннотация</b>	<b>учебной</b>	
<b>дисциплины</b>		
Наименование дисциплины		<b>Мифопоэтика татарской литературы</b>

Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	45.06.01 «Языкознание и литературоведение (аспирантура)»
Объём дисциплины	4Е (144 ч.)
Объём учебных занятий	36
<i>Лекции</i>	18 часа
<i>Практики</i>	-
<i>Семинары</i>	18 часа
<i>Самостоятельная работа</i>	108 часа

**Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** – подготовить студентов к самостоятельному исследованию мифологического слоя в произведениях татарской литературы разных эпох, преимущественно – XX века.

**Задачи:**

- знание основных мифологических сюжетов и мотивов в восточной культуре,
- умение различать мифологические структуры в фольклорном и литературном тексте,
- прослеживать генетические связи между произведениями татарской литературы и мифами тюркских народов,
- устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством,
- применять в практике анализа текста мифопоэтический подход;

**В результате освоения дисциплины аспирант должен:**

**знать:**

- основные сюжеты, образы и мотивы мифологии;
- основные труды по мифологии и мифопоэтическому анализу текста;
- основные научные школы изучения мифопоэтики;
- этапы освоения языка мифа в татарской художественной словесности.

**уметь:**

- различать мифологические структуры в фольклорном и литературном тексте;
- прослеживать генетические связи между произведениями татарской литературы и мифами тюркских народов;
- устанавливать соотношение между коллективным и авторским творчеством.

**владеть:**

- практическими навыками мифопоэтического анализа текста;

– методическими приемами преподавания тюркской мифологии в средней школе.

## **2. Краткое содержание дисциплины**

Мифология как автономная форма духовной культуры, ее отличие от научного мышления. Субъект мифического сознания. Категории пространства, времени, причинности в системе научного и мифологического мышления. Тотемизм: содержание понятия. Принцип тотемного структурирования картины мира. Концепция вещного мира в мифологическом пространстве. Миф и астрология. Миф и религия. Миф и научное познание. Миф и искусство. Теории мифа как «фантастики», донаучного познания, пережитков первобытной культуры. Мифологическая образность в татарском фольклоре и литературе. Литературные архетипы.

## **4. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации; фонды оценочных средств**

### **4.1. Фонды оценочных средств по дисциплинам**

Фонды оценочных средств по дисциплинам представлены в учебно-методических комплексах, разработанных в обеспечение данной образовательной программы.

К фондам оценочных средств относятся: типовые задания; контрольные работы; тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций, и т.п. Набор оценочных средств определяется преподавателем индивидуально.

### **4.2. Государственная итоговая аттестация включает**

Государственная итоговая аттестация включает: подготовку и сдачу государственного экзамена по направлению подготовки; подготовку и презентацию научного доклада по теме диссертационного исследования.

### **4.3. Требования к сдаче кандидатских минимумов**

**Кандидатский экзамен по дисциплине «История и философия науки»**

**Вопросы для подготовки:**

1. Предмет социально-гуманитарных наук.
2. Междисциплинарных синтез и социально-гуманитарные науки.
3. Научная картина мира и социально-гуманитарное знание.
4. Научные и ненаучные методы исследования социальных явлений и процессов.
5. Эмпирические методы в социально-гуманитарных науках. Социальный эксперимент и его значение в исследовании социальных явлений и процессов.
6. Теоретические методы в социально-гуманитарных науках.
7. Математические методы в социально-гуманитарных науках.
8. Исторический метод в социально-гуманитарных науках.
9. Эволюционный метод в социально-гуманитарных науках.
10. Г.П. Щедровицкий: системная методология и игровой метод как способ развития социально-гуманитарного знания.
11. Синергетическая методология в социально-гуманитарных науках.
12. Концепция научных революций и парадигм Т. Куна.
13. Концепция исследовательских программ И. Лакатоса.
14. Логика научного исследования и эволюционная эпистемология К. Поппера.
15. «Методологический анархизм» П. Фейерабенда.
16. Наука как социальный институт. Сциентизм и антисциентизм.
17. Социокультурная детерминация деятельности социального ученого.
18. Идеология и мифология в социально-гуманитарных науках.
19. «Закрытая наука» и «открытая наука» как типы научной деятельности.
20. Этика ученого в социально-гуманитарном исследовании.
21. Социальная псевдонаука и методы борьбы с ней.
22. Неопозитивистская и аналитическая традиция в социальной эпистемологии.
23. Социальная эпистемология марксизма.
24. Неокантианство: роль ценностей в социальном познании.
25. Методологические идеи М.Вебера и их значение для развития социальной эпистемологии и методологии.
26. В. Дильтей как основоположник герменевтической методологии.
27. Г. Гадамер и герменевтика как методология гуманитарных наук.
28. Социальная феноменология (А. Шюц) и ее значение для развития методологии социально-гуманитарных наук.
29. Постструктурализм (М. Фуко, Ж. Бодрийяр, П. Бурдье) и его значение для развития социально-гуманитарной методологии.
30. Постмодернистская методология и эпистемология в социально-гуманитарных науках.

## **Кандидатский экзамен по дисциплине «Иностранный язык»**

На кандидатском экзамене аспирант (экстерн) должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Аспирант (экстерн) должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

На кандидатском экзамене аспирант (экстерн) должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований.

Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Аспирант (экстерн) должен продемонстрировать умение читать оригинальную/ аутентичную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Оцениваются навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения. В первом случае оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления письменного резюме на иностранном языке. Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов.

Резюме прочитанного текста оценивается с учетом объема и правильности извлеченной информации, адекватности реализации коммуникативного намерения, корректности обобщений и анализа основных положений, содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности, нормативности текста.

При поисковом и просмотровом чтении оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора.



Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

## СТРУКТУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Кандидатский экзамен по английскому языку проводится в два этапа. На первом этапе аспирант (экстерн) выполняет:

1) устный перевод на русский язык, резюмирование и краткое изложение основного содержания оригинальных/ аутентичных научных текстов по специальности на английском языке, прочитанных и проанализированных аспирантом (экстерном) в ходе подготовки к экзамену. Общий объем текстов 600 000 - 700 000 печатных знаков.

2) письменный перевод на русский язык оригинального/ аутентичного научного текста по специальности на русский язык. Объем текста 15000 печатных знаков.

Успешное выполнение требований первого этапа является условием допуска ко второму этапу экзамена.

Второй этап экзамена включает в себя три задания:

- изучающее чтение незнакомого оригинального/ аутентичного текста по специальности. Объем текста 2500-3000 печатных знаков. Время выполнения 45-60 минут. Форма проверки: письменное резюме на английском языке с последующей устной презентацией;

- беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем текста 1500-2000 печатных знаков. Время выполнения 2-3 минуты. Форма проверки: передача извлеченной информации на английском языке (устно);

- беседа с экзаменаторами на английском языке по вопросам, связанным со специальностью и содержанием научного исследования аспиранта (экстерна), его теме, актуальности, целям и задачам, объекту и предмету, рабочей гипотезе, новизне, теоретической, практической значимости и апробации.

Результаты экзамена оцениваются по пятибалльной системе.

### **Кандидатский экзамен по специальности 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)»**

#### **Вопросы для подготовки:**

1. Культура и литература эпохи Булгарского ханства. Поэма «Кыйссаи Йусуф» Кул Гали и литературоведческие труды о ней
2. Литература эпохи Золотой Орды. Творчество С. Сараи.
3. Литература эпохи Казанского ханства. Творчество Мухамадьяра и Кул Шарифа, степень изученности.

4. Литература XV1-XVIII вв. Творчество Г. Утыз Имяни как явление переходное от средневековья к эпохе просвещения.
5. Литература первой половины XIX в. Творчество Г. Кандалий в зеркале татарского литературоведения.
6. Литература второй половины XIX в. Формирование просветительской прозы (герои, сюжеты, жанры: общий обзор).
7. Основные этапы творческой биографии Г. Исхаки. Его творчество до 1917 г. в татарской литературной критике.
8. Творчество Г. Тукая. История изучения художественного наследия поэта.
9. Татарская поэзия начала XX в.: многообразие идейно-художественных тенденций. Дардеменд и поэты его времени в историко-литературных оценках.
10. Татарская проза начала XX века: основные темы, идейное возрождение, система жанров. Творческие поиски Ф. Амирхана и Ш. Камала.
11. Формирование татарской драматургии. Основные этапы творчества Г. Камала.
12. Литература 1920-30-х гг. Современные дискуссии о социалистическом реализме. Творчество К. Тинчурина.
13. Этапы творческого пути Х. Такташа. Влияние его поэзии на современный литературный процесс.
14. Этапы творческого пути М. Джалиля. Идеологическое и философское содержание поэтических произведений. Проблематика и поэтика «Моабитских тетрадей».
15. Художественная индивидуальность Х. Туфана. Жанрово-стилевые особенности лиро-эпики и лирики.
16. Татарская литература 1940-50-х гг. Писатели, прозаические опыты, полемические моменты, критические оценки.
17. Общая характеристика татарской литературы 1960-80-х гг. Феномен «деревенской прозы». Творчество М. Магдеева.
18. Романтическое творчество Г. Ибрагимова. Татарская литературная критика о нем.
19. Татарская драматургия начала XX века. Основные тенденции, система жанров, отражение путей изменения жизни (Г. Кулахметов, Г. Исхаки, Ф. Амирхан, М. Файзи).
20. Своеобразие татарской сатирической литературы (Г. Афзал, Х. Сарьян и др.). Степень изученности.
21. Усиление психологизма в татарской литературе 1960-80-х гг. Творчество А. Еники, психологическое мастерство прозаика.
22. Художественные поиски в татарской поэзии 60-х гг. «Эстрадная поэзия» и творчество Р. Файзуллина.

23. Этапы творческого пути Т. Миннуллина. Жанрово-стилевые особенности произведений драматурга. Художественное воплощение национального характера и особенности конфликта в драме «Старик из деревни Альдермеш».
24. Творчество Г. Исхаки в эмиграции. Драма «Олуг Мөхәммәд»
25. Литература начала ХХI в. Модернистские и постмодернистские тенденции в драматургии рубежа веков (М. Гилязов, З. Хаким).
26. Татарское литературоведение как научная дисциплина: формирование, состав (теория литературы, история литературы, литературная критика). Труды основоположников истории литературы (Г. Губайдуллин, Г. Рахим, Г. Ибрагимов, Г. Сагди и др.).
27. Формирование и развитие татарской литературной критики. Литературная критика в нач.ХХ века.
28. Профессиональное мастерство в литературной критике Дж. Валиди. Его взгляды о принципах и приемах оценки литературного произведения.
29. Литературный процесс в татарской литературной критике 1910-х гг. (Г. Губайдуллин, Х. Каримов).
30. Образ в литературоведении и в художественном произведении. Типология образов.
31. Генетические связи татарской литературы с фольклором. Мифы как древняя форма словесного искусства. Особенности мифологического мышления .
32. Роды художественной словесности. Характеристика родов в татарской литературе.
33. Эпические жанры в татарской литературе: генезис, эволюция, типология.
34. Драматические жанры в татарской литературе: генезис, эволюция, типология .
35. Лирические жанры в татарской литературе: генезис, эволюция, типология .
36. Синкретичные словесно-художественные формы: лиро-эпика, нэсер, сатира.
37. Татарское стихосложение. Силлабика и аруз. Татарский стих в трудах татарских литературоведов Х. Усманова, Н. Юзеева, Х. Курбатова и др
38. Литературное произведение, его организация и функции. Содержание и форма.
39. Состав литературно-художественной формы: предметно-образный слой (изображенный мир), система словесно-художественных приемов, композиция.

40. Художественное содержание как единство запечатленных явлений (тематика) и авторского к ним отношения (идея).
41. Стиль произведения как единство взаимодействующих элементов художественной формы.
42. Литературное произведение в его научном рассмотрении. Основные методы анализа литературного произведения.
43. Историко-культурное, контекстуальное и имманентное изучение литературного произведения.
44. Специфика литературоведческих интерпретаций. Текстологические, биографические, реальные, лингвистические комментарии .
45. Литературный процесс. Стадии развития татарской литературы. Взгляды литературоведов второй половины XX века.
46. Возникновение и этапы развития реализма в татарской литературе.
47. Суфизм: религиозные, культурологические, литературные компоненты. Эволюция татарской суфийской поэзии с XIII в. до наших дней.
48. Возникновение и этапы развития романтизма в татарской литературе.
49. Возникновение и особенности модернизма в татарской.
50. Традиции и новаторство в художественной практике.
51. Проявление национальной действительности в татарской литературе конца XIX в. Анализ повести “Хисаметдин менла” М.Акьегетзаде.
52. Религиозно-мифологические мотивы в поэзии 1920-30-х гг. Система образов в поэме Х.Такташа «Сыновья земли».
53. Возрождение национальных традиций в литературе 60-80-х гг. Проанализировать повесть «Три аршина земли» в контексте творчества А. Гилязова.
54. «Лагерьная проза» в татарской литературе второй половины XX века. Интерпретация «Колымских рассказов» И.Салахова .
55. Образ прошлого в прозе 1960-80-х гг. Мотив тоски по прошлому татарской деревни в повести «Человек уходит – песня остается» М. Магдеева.
56. Многообразие жанровых форм и стилевых черт в творчестве М. Агьямова и Зулфата. Композиционный анализ поэмы М. Агьямова «Письма Тукая».