

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. Г. ИБРАГИМОВА

**ИСКУССТВОВЕДЫ ТАТАРСТАНА**

**Д.Д. Хисамова**

**ДИНА ВАЛЕЕВА**  
**Жизнь в искусстве**

КАЗАНЬ  
2020

## ИСКУССТВОВЕДЫ ТАТАРСТАНА

УДК 7.072  
ББК 85.1-8 Валеева  
Х 51

*Печатается решением Ученого совета  
Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ*

*Научный редактор  
доктор искусствоведения Р.Р. Султанова*

**Хисамова Д.Д.**  
**Л 51 Дина Валеева: жизнь в искусстве / Д.Д. Хисамова.** – Казань: ИЯЛИ, 2020. – 48 с.: ил. –  
(Искусствоведы Татарстана: книга вторая).  
ISBN 978-5-93091-322-4

Вторая книга из серии «Искусствоведы Татарстана» посвящена творчеству одного из ведущих искусствоведов республики второй половины XX – начала XXI в., кандидата искусствоведения, заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан, члена Союза художников СССР и РФ Дины Каримовны Валеевой. Она – автор многочисленных исследований по древнему и средневековому искусству волжских болгар и финно-угорских народов, по современному изобразительному искусству Татарстана. Деятельность искусствоведа, выявляющая масштаб творческой личности, показана на широком историческом фоне.

В издании использованы фотографии из семейного архива Д.К. Валеевой.

ISBN 978-5-93091-322-4

© Хисамова Д.Д., 2020;  
© ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова, 2020

### ДИНА ВАЛЕЕВА: ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

С именем Дины Каримовны Валеевой связана целая эпоха искусствоведения Татарстана второй половины XX – начала XXI века. Именно это время стало периодом расцвета в изучении изобразительного и декоративно-прикладного искусства республики и региона. Дело, начатое трудами профессоров Казанского Императорского университета В.К. Мальмберга, Д.В. Айналова, А.М. Миронова, первых музейных деятелей и исследователей искусства местного края П.М. Дульского и П.Е. Корнилова, было передано дальше в благодарные руки их последователей, дипломированных искусствоведов, появившихся в Казани в послевоенное время. Это были Ф.Х. Валеев, впервые создавший фундаментальный труд об орнаменте и видах татарского декоративно-прикладного искусства, Г.А. Могильникова, А.И. Новицкий, с жаром первооткрывателей окунувшиеся в изучение богатейшей музейной коллекции, а также в создание аналитической картины современного изобразительного искусства. Чуть позднее, к началу 1970-х годов, одной из первых среди музейщиков, которые закончили искусствоведческий факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Академии художеств СССР в Ленинграде, стала Дина Каримовна Валеева. Затем появилась целая плеяда специалистов, составивших на

многие десятилетия крепкую школу казанского искусствоведения: А.Б. Файнберг, Н.З. Саттарова, В.К. Чернышева, В.Н. Разумейченко, Я.Х. Вайсфельд, В.А. Цой, Е.П. Ключевская, М.К. Яо, Ю.Ю. Горшунов, Р.Г. Шагеева, Ф.Ф. Гулова, Д.Т. Садыкова, Г.П. Тулузакова. Значительную лепту в изучение изобразительного искусства Татарии внесли С.М. Червонная, создавшая ряд фундаментальных трудов в этом направлении, а также Л.Я. Елькович, Г.Ф. Валеева-Сулейманова и другие.

Дина Яруллина (впоследствии Валеева) родилась 14 апреля 1936 года в Казани, в Старо-Татарской слободе, на одной из ее старинных улиц, примыкавших к Голубой мечети. Недалеко раскинуло свои воды озеро Кабан, а старинные каменные дома и мечети составляли чудесное каменное ожерелье в облике татарской Казани: Казаковская, Марджани, Апанаевская, Галеевская, Сенная, Азимовская, Дом Шамиля, особняки именитых в прошлом татарских семей... Крепкий бревенчатый дом с анфиладной системой просторных комнат и садом, где росли яблоны, груши и сирень, в котором прошли детские и юношеские годы Дины Каримовны, был построен в 1911 году ее дедом Фатыхом Юсуповым. Он был выходцем из предпринимателей-торговцев, имевшем свои дома и магазины в деревнях Тетюшского уезда и в самом городе Тетюши.

В течение целого века затем в доме жили две семьи детей Фатыха абзый: Азаля Юсупова (1897–1981), участника и героя гражданской войны, впоследствии финансового служащего в учреждениях и предприятиях Казани и Марийской республики, и Диляфруз Юсуповой (1901–1984), матери Д.К. Валеевой.

Отец Дины Яруллиной Карим Яруллович Яруллин (1891–1964) происходил из потомственного рода священнослужителей, просвещенных людей своего времени, из деревни Ташлы Коваль Арского уезда Казанской губернии. Сама деревня была основана прапрадедом Дины, который учился в знаменитом духовном медресе Бухары, а по возвращении из дальних краев на родину основал мечеть и приход, передававшийся из поколения в поколение.

Карим Яруллин учился в казанском медресе Мухаммадия на рубеже веков, готовился к поприщу муллы, как и все его предки. Карим, будучи шакирдом медресе, участвовал в похоронах Габдуллы Тукая в 1913 году, на которые стеклось практически все население Старо-Татарской слободы. Революция круто изменила судьбы людей, и Карим Яруллин в дальнейшем всю свою жизнь (с 1917 года до начала 1960-х) посвятил обучению детей в знаменитой тогда татарской школе № 13: был учителем татарского языка, литературы и математики (эту школу окончили впоследствии многие будущие деятели татарской культуры, в частности, Х.А. Якупов, Л.А. Фаттахов и другие).

Атмосфера в семье была одухотворенной – в доме хранилась большая библиотека, состоявшая из старинных изданий татарской литературы на арабике, произведений Ш. Марджани,

Г. Тукая, русской классики; родные и близкие всячески поощряли интерес Дины к музыке, театру, изобразительному искусству. Она окончила детскую художественную школу № 1, где преподавала талантливая ученица П.П. Бенькова Татьяна Фирсова. Тринадцатилетняя Дина вместе со своей старшей сестрой Алей посещала все спектакли Казанского театра юного зрителя, на которых ее однажды пленила игра примы театра Серафимы Мурашкиной. Восторженная девочка написала письмо актрисе на адрес театра, и актриса ей ответила. Так началась их дружба длиной в 60 лет и с разницей в возрасте в 23 года... Музыка осталась для Дины Яруллиной «безответной любовью»: профессионально заняться ею не получилось, зато Дина посещала десятки концертов, слушала пластинки, наизусть пела целые арии, знала всю классику, узнавала по манере игры исполнителей.

Детство пришлось на тяжелые годы войны и первых послевоенных лет. В собрании Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан хранится коллекция рисунков казанских детей военного времени. Среди них есть и рисунок Дины Яруллиной 1943 года, изданный в альбоме-каталоге «А были вместе – дети и война...»<sup>1</sup>. Главным в чаяниях детей были устремления к победе над врагом, выраженные в непосредственности их рисунков: «...Рисую, они совершали своеобразное магическое действие, внося свой вклад в нашу Победу»<sup>2</sup>. Таким духовно наполненным было детство, несмотря на все тяготы военных лет, когда кров и пищу делили с семьями эвакуированных людей из других регионов страны, когда приходили похоронки о гибели близких, когда, наконец, днем

невероятного всеобъемлющего счастья стал день Победы, который ярко и незабываемо врезался в память девятилетней девочки.

В 1955 году Дина Яруллина поступила на историко-филологический факультет Казанского педагогического института. В этом выборе, конечно, сыграла роль отца-учителя – было огромное желание идти по его стопам. В годы учебы все было интересно. Лекции читали видные ученые, в частности, историю преподавал знаменитый А.П. Смирнов, историк и археолог, болгаровед, профессор МГУ, который приглашал студентов летом на ежегодные археологические раскопки в Биляр и Булгары, в районы Татарии, Чувашии, Удмуртии. В те же годы Яруллина участвовала также в экспедициях под руководством археолога А.Х. Халикова, ставшего впоследствии ее учителем и научным руководителем в изучении искусства волжских булгар. Так уже в студенческие годы зародился интерес к древней истории и культуре, в которой Дину Каримовну всегда влекла какая-то тайна – в верованиях, оберегах, орнаментах, легендах и мифах.

В 1960 году Д.К. Яруллина по распределению приехала в деревню Янасала Арского района ТАССР, чтобы учить детей русскому языку, литературе и истории. В 1957 году в Доме ученых состоялась ее судьбоносная встреча и знакомство с Диасом Валеевым, студентом геологического факультета Казанского университета, за которого вышла замуж в марте 1961 года.

После окончания Д.Н. Валеевым университета в 1961 году молодая семья уехала, теперь уже по распределению супруга, в Горную Шорию, в маленький поселок геологов Одра-Баш Таштагольского района Кемеровской области, затерянный



Дина Яруллина.  
Казань, 1958

Дина Яруллина.  
Казань, 1958 ел

в живописных горах, покрытых тайгой. Там Дина Валеева также работала учителем в старших классах вечерней школы; позже семья переехала в поселок Темир-Тау, куда была переведена геологическая партия, в которой работал Д. Валеев. В Сибири супруги, уже с двумя детьми (родились дочери Майя и Дина), прожили до 1965 года.

После возвращения в Казань Д.К. Валеева, не сумев сразу найти работу по специальности, пришла в Картинную галерею Центрального музея ТАССР. В 1959 году галерея была преобразована в Музей изобразительных искусств ТАССР, переехавший в собственное здание на улице Карла Маркса в 1967 году. Надо отметить, что прежде, до реконструкции, в здании резиденции командующего Казанским военным округом, построенном в 1906 году, самым известным из которых был генерал Г. Сандецкий, с начала 1920-х годов находился Республиканский противотуберкулезный диспансер. Долгие годы

главным врачом здесь работала свекровь Дины Каримовны, заслуженный врач РСФСР и ТАССР, кавалер Ордена Ленина Зайнуль Мухамедовна Кутуева, старшая сестра писателя-фронтовика, классика татарской литературы Аделя Кутуя.

В Картинную галерею Дину Валееву приняла на работу директор Галина Аркадьевна Могильникова, которая стала для нее подлинным Учителем в искусстве и музейном деле. Начались годы увлеченной работы, параллельно учебе по искусствоведению: продолжала пополняться коллекция музея, организовывались крупные выставки русского искусства, проводились зональные, республиканские и персональные выставки Союза художников ТАССР. Благодаря активной работе музея с коллекционерами, потомками отечественных художников, осуществлявшейся Г.А. Могиль-

никовой и сотрудниками музея, его фонды пополнились произведениями Павла Кузнецова, Виктора Борисова-Мусатова, Ефима Волкова, Роберта Фалька и многими другими работами. Дина Каримовна ездила в командировки и общалась со многими частными коллекционерами: Ю.В. Невзоровым, Л.А. Руслановой, Е.М. Бебутовой.

В 1971 году в залах музея проходила крупнейшая выставка русского искусства второй половины XIX века из коллекции выдающегося собирателя Юлия Владимировича Невзорова. На ней было представлено свыше 100 произведений русских художников-передвижников и она была приурочена к 100-летию создания ТПХВ. Ее куратором явилась Д.К. Валеева; она встречалась с коллекционером, занималась транспортировкой выставки, ее строительством и активной

лекционной работой. Материалы выставки сохранились в Научном архиве ГМИИ РТ, которые вошли в капитальный труд научного сотрудника Государственного Исторического музея Н.В. Полуниной, посвященный коллекции Ю.В. Невзорова<sup>3</sup>. В 1965–1974 гг. Дина Каримовна – старший научный сотрудник, заведующий отделами русского искусства, затем искусства Татарии.

В 1966 году Дина Валеева поступила на искусствоведческий факультет института имени И.Е. Репина в Ленинграде. За годы учебы слушала великолепные лекции ведущих искусствоведов страны: А.Н. Савинова, А.П. Чубовой, Н.Н. Пу-



По дороге в Васильсурск. Четвертая слева Д. Яруллина, крайний слева А.Х. Халиков. Лето 1958

Васильсурскига барганда. Сулдан дүртенче Д. Яруллина, сулдан беренче А.Х. Халиков. 1958 елның жәе

нина, Л.М. Кагановича, О.И. Галеркиной, И. Раздольской, Р.И. Власовой и многих других. Помимо занятий и лекций – это посещение музеев (Эрмитаж, Русский музей), дворцов и парков окрестностей города, выставок, спектаклей Кировского и Малого оперного театров и театра Товстоногова, симфонических концертов Ленинградской филармонии, – дали Д.К. Валеевой незабываемые впечатления, знания, постижение искусства разных стран и эпох, разных видов искусства и его жанров.

В период работы в музее и учебы Д.К. Валеева старалась глубже изучить коллекцию русского искусства по его первоклассным произведениям, писала по ним курсовые работы в институте, затем перешла к изучению современного состояния татарского изобразительного искусства и истоков искусства региона. Связь с болгарской тематикой также продолжалась. Студенческое увлечение археологией и древней культурой переросло в профессиональный интерес к теме, в связи с чем Дина Валеева регулярно слушала лекции профессора А.Х. Халикова в Казанском университете. После очередного посещения его лекции Альфред Хасанович предложил взять в качестве дипломного проекта в институте тему искусства волжских болгар домонгольского периода, а также предложил свое научное руководство.

В преддипломный год началась работа Дины Валеевой с коллекциями Центрального музея республики, археологическими материалами болгарских и билярских экспедиций, знакомство с отчетами, интенсивное изучение литературы по теме. Диплом на выпускных экзаменах преподавателями института и комиссией Академии художеств СССР был оценен на отлично. А вскоре

редактор тома о древнем искусстве нашей страны в многотомной энциклопедии по истории искусства народов СССР, видный искусствовед Олег Игоревич Сопочинский предложил Валеевой подготовить к изданию очерк о болгарском искусстве на основе диплома. Вскоре он был напечатан в IX томе энциклопедии «Искусство народов СССР». После этих событий Д.К. Валеева получила приглашение поступить в очную аспирантуру Научно-исследовательского института Теории и истории изобразительных искусств АХ СССР.

В 1974 году для учебы в аспирантуре Дина Валеева оставила работу в музее. Трудно было расстаться с коллективом, коллекцией, живой и интереснейшей музейной работой. Но необходим был выбор, и он был сделан в пользу научной карьеры и дальнейшей учебы в Москве.

Этим событиям следовало и начало писательской карьеры Диаса Валеева, супруга Дины Валеевой. К этому времени он оставляет работу геолога и сосредотачивается сначала на журналистском поприще в газете «Комсомолец Татарии», затем целиком переходит к писательскому труду. С успехом сначала на сцене Татарского Академического театра имени Г. Камала, затем в Московском театре имени М.Н. Ермоловой, а позднее на сценах семидесяти театров страны от Калининграда до Владивостока идут пьесы молодого драматурга Диаса Валеева. О нем начинают писать столичные специальные журналы «Театр» и «Театральная жизнь»<sup>4</sup>. Супруги выезжают на премьеры спектаклей в различные города страны, участвуют в работе творческих дач Союза писателей СССР и Союза художников СССР.

Работа над диссертацией, в которой было продолжено изучение искусства волжских болгар,

была сопряжена с углубленным изучением древнего и средневекового искусства в музеях, в экспедициях, архивах, научных институтах Москвы, городов Татарии, Марийской республики, Чувашии, Удмуртии, поволжских городов, республик Армении, Средней Азии, Украины. Ее научными руководителями стали доктор исторических наук А.Х. Халиков (Казань) и кандидат искусствоведения О.И. Сопоцинский (Москва). Д.К. Валеева работала над статьями по болгарской теме и по современному татарскому изобразительному искусству. Большую их часть печатали в Казани (журналы «Казан утлары», «Азат хатын», «Сююмбике»), некоторые в Москве в журналах «Искусство», «Творчество».

Таким образом, с самого начала научной деятельности у Д.К. Валеевой четко определились интересы в двух крупных научных направлениях: древнее и средневековое декоративно-прикладное искусство волжских болгар и финно-угорских народов, а также современное изобразительное искусство Татарстана. В связи с этим складывались творческие контакты, часто затем перераставшие в глубокие дружеские отношения. Длительная дружба связывала ее с бывшими учениками казанского АРХУМАСа 1920-х годов, московскими художниками А.И. Самойловских, А.А. Коробковой, К.К. Чеботаревым, ученицей П.П. Бенькова З.М. Ковалевской, жившей в Самарканде, с которыми велась активная переписка, происходили встречи. Творческие связи прирастали общением и перепиской с видными учеными и исследователями страны Л.Н. Гумилевым, П.Е. Корниловым, О.И. Галеркиной (Ленинград), Б.В. Веймарном, С.А. Плетневой, Г.А. Федоровым-Давыдовым,

Л.И. Ремпелем, Г.Ю. Стерниным, В.И. Костиным, Н.А. Виноградовой, В.П. Толстым, А.И. Морозовым, С.О. Хан-Магомедовым (Москва), Г.С. Игитяном, С. Саакяном (Ереван), А.Г. Янбухтиной (Уфа), Л. Медведевой (Оренбург), И. Погребецкой (Феодосия), Е.М. Пигаревым (Астрахань). Научные контакты установились с ведущими археологами Татарии: Е.П. Казаковым, П.Н. Старостиным, Т.А. Хлебниковой, Н.Д. Аксеновой и другими.

В 1977 году Дина Валеева окончила аспирантуру и поступила на работу в Институт языка, литературы и истории имени Г. Ибрагимова, в котором проработала до 2012 года в должности старшего научного сотрудника, затем ведущего научного сотрудника института. Являлась членом приемной комиссии в аспирантуру по искусствоведению, которая была открыта в 1993 году; была членом Ученого совета института, руководила научной работой аспирантов.

Диссертация о волжских болгарях была уже написана, но предстояла работа над иллюстративным материалом и общей редактурой. Семейные и жизненные обстоятельства помешали в короткий срок завершить эту работу, и диссертация на тему «Искусство домонгольской Волжской Булгарии (X начало XIII вв.)» была с большим успехом защищена в НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР в Москве в апреле 1981 года. Через год диссертация была переработана в монографию и издана в Татарском книжном издательстве в 1983 году.

С этого времени Дина Каримовна становится одним из ведущих искусствоведов республики. Кроме непосредственно научной работы в институте, она активно сотрудничает с Союзом

художников республики, с Музеем изобразительных искусств ТАССР. Д.К. Валеева – автор многочисленных статей для прессы республики о татарских художниках, а также обзорных и аналитических статей о выставках. Дина Каримовна на протяжении ряда лет принимала участие в передаче «Палитра» на Татарском телевидении, рассказывавшей об изобразительном искусстве республики. Достаточно отметить, что в монографиях и справочниках об изобразительном искусстве республики, автором которых являлась доктор искусствоведения С.М. Червонная<sup>5</sup>, основу современной литературы об искусстве, на которую делала ссылки автор, составляли издания и статьи Д.К. Валеевой. Д.К. Валеева – автор пяти монографий, более чем 200 статей и очерков, вступительных статей к альбомам и каталогам.

Д.К. Валеева планировала продолжить работу над темой искусства булгар, в частности оставался неизученным ранний период языческого искусства, но ИЯЛИ были приняты свои научные планы, и дальнейшее исследование темы пришлось на время прервать.

В 1980–1990-е годы автором разрабатывались темы по декоративно-прикладному искусству татар соответственно научным планам института. В связи с этим предпринимались экспедиции для сбора материалов в районы Татарии, Удмуртии, Чувашии, Башкирии, в музеи Саратова, Волгограда, Астрахани.

Для фундаментального исследования «Декоративно-прикладное искусство татар» Д.К. Валеева писала труды о ткачестве, керамике, впервые в искусствоведении – о шамаилях. За это время Валеевой было собрано и зарисовано много нового, уникального материала, который, к сожалению, остался неопубликованным по различным причинам. Шамаиль, как вид татарского искусства, был впервые введен в научный оборот именно Д.К. Валеевой задолго до позднейших публикаций других искусствоведов – С.М. Червонной, Р.Г. Шагеевой, Г.Ф. Валеевой-



Дина Валеева, Баки Урманче, писатель Риза Ишмурат на открытии выставки, посвященной 100-летию Г. Тукая. 1986

Динә Вәлиева, Бакый Урманче, язучы Риза Ишмурат Г. Тукайның 100 еллыгына багышланган күргәзмә ачылышында. 1986 ел

Сулеймановой. Изученный и собранный материал по татарскому шамаилу лег в основу доклада на Итоговой научной конференции ИЯЛИ, а затем была осуществлена публикация в научном сборнике института «О татарском искусстве». Материал о керамике автор включила в предисловие о творчестве художника-керамиста Бориса Шубина<sup>6</sup>. Уникальный материал о старинном татарском ткачестве и авторские рисунки к нему остались в рукописи.

В Казани и других городах страны организовывались научные конференции, связанные с проблемами развития национальных искусств, их истоков. Научные связи особенно активизировались на рубеже 1980–1990-х годов: Валеева выступала с докладами на научных конференциях и симпозиумах в Казани, Москве, Муроме, Тобольске, Санкт-Петербурге, Львове, Ижевске, Уфе, становилась организатором конференций. В 1980-е гг. она стала составителем и научным редактором сборника о современном татарском искусстве, где были собраны статьи сотрудников института<sup>7</sup>. Особенностью его стало то, что в него Валеева включила и статью Б.И. Урманче о татарском искусстве, впервые показав еще одну грань великого дарования мастера<sup>8</sup>.

В 1987 году отмечался 90-летний юбилей Баки Урманче. К этой дате Д.К. Валеева организовала впервые в Татарстане научную конференцию, целиком посвященную творчеству художника и пригласила докладчиков – искусствоведов, художников, музыкантов, писателей, коллег и учеников мастера. Во многом материал, составивший основу конференции, явился уникальным. Конференция получилась интересной

и насыщенной, сам Баки Урманче присутствовал на ней. В завершение ее состоялся концерт, где пела замечательная татарская певица Мунира Булатова, чей портрет писал художник в конце 1940-х годов во время ее гастролей в Казахстане, играл на скрипке Шамиль Монасыпов... По материалам конференции был издан сборник, составителем и редактором также явилась Дина Каримовна Валеева<sup>9</sup>. До сегодняшнего дня этот сборник не теряет своей актуальности, так как в него вошли уникальные материалы и исследования о творчестве Урманче, созданные не только в Татарстане, но и в Москве, Ташкенте, Самарканде, Алма-Ате.

В 1983 году Д.К. Валеева вступила в члены Союза художников СССР, что явилось заслуженным результатом многолетней деятельности в рамках творческого объединения художников. Здесь Дина Каримовна в течение ряда лет являлась председателем искусствоведческой секции, была членом Правления СХ, являлась ведущим докладчиком по итогам работы Союза на его очередных съездах, была членом республиканского выставкома. Создавались радио- и телепередачи. Трудно перечислить имена всех мастеров изобразительного искусства, о ком сказала свое слово искусствовед. Были среди них художники, чье искусство становилось особенно близким ее мироощущению, ее душе – Баки Урманче, Ильдар Зарипов, Файзрахман Аминов, Назип Наккаш, Махмут Усманов, Андрей Прокопьев, Сергей Лывин, Исмагил Халилуллов, Байназар Альменов, Виктор Федоров, Василь Маликов, Виктор Рогожин, Ильдар Ханов, Равиль Загидуллин, Ахсан Фатхутдинов, Рустем Кильдибеков, Мария Кильдибекова, Рашид Гусманов,

Борис Шубин, Софья Кузьминых, Эвелина Бузова. За другими мастерами Дина Валеева признавала безусловно высокий профессионализм, мастерство и большое значение их творчества для развития искусства республики – Харис Якупов, Виктор Куделькин, Шамиль Шайдуллин, Абрек Абзгильдин, Канафия Нафиков, Владимир Попов, Гайша Рахманкулова, Надир Альмеев, Искандер Рафиков, Рифкат Вахитов, Анас Тумашев, Валерий Скобеев, Эрот Зарипов, Тавиль Хазиахметов. Никогда творчество Валеевой не было подвержено конъюнктуре, она всегда находилась вне идеологических рамок и установок; всегда имела свое собственное мнение и отношение.

Настоящей школой профессионального роста стало участие Дины Каримовны в искусствоведческих семинарах, проводившихся на творческой даче Союза художников СССР в Паланге (Литва), руководителем которых был доктор искусствоведения Владимир Павлович Толстой. Незабываемыми были знакомства, встречи, поездки, сама атмосфера, наполненная радостью общения и аурой искусства. Опыт свободного творческого общения и сотрудничества, пример подлинного сотрудничества людей разных национальных культур и традиций, объединенных общими профессиональными интересами, делали каждого участника семинаров сопричастными формированию многонациональной отечественной культуры. Это выразилось в глубоком, качественном подходе к подготовке докладов по проблеме, касавшихся регионального искусствоведения, которые затем заинтересованно обсуждались коллегами. Несколько лет назад в издательстве «Галарт»



Выступление на одной из научных конференций в ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. Казань, 1990-е гг.

Г. Ибрагимов исем. ТӘһСИде узган фәнни конференцияларнең берсендә чыгыш ясаганда. Казан, 1990 еллар

вышла коллективная монография под редакцией В.П. Толстого об этом незабываемом времени, о Паланге. Автором одного из очерков стала и Дина Валеева<sup>10</sup>.

В конце 1980-х – начале 1990-х годов Д.К. Валеева вновь вернулась к своей теме о болгарском искусстве. Начала осваивать тему о языческом периоде искусства волжских болгар. Автору было интересно сравнить искусство болгар с произведениями декоративно-прикладного искусства языческих племен, живших в сопредельности с государством болгар: марийцев, чувашей, удмуртов, пермских племен...

В 1989 году, во время длительной стажировки в Институте археологии в Москве, Д.К. Валеева работала с материалами различных экспедиций, отправлялась в командировки

в Йошкар-Олу, Уфу, Ижевск, Пермь для изучения материалов на местах. В конце 1989 года она сделала доклад по изученному и написанному ею материалу о ранних булгарах в период язычества и получила положительный отзыв отдела ранней археологии под руководством С.А. Плетневой.

Вернувшись в ИЯЛИ и закончив работу, Дина Каримовна поставила ее на обсуждение в отделе, куда были приглашены и сотрудники отдела археологии. Но здесь исследование получило неоднозначную оценку, и поэтому автору потребовалась определенная доработка. Пока работа остается неопубликованной.

В 1998–2003 годах была постоянной участницей археологических экспедиций в село Измери под руководством доктора исторических наук Е.П. Казакова, материал которых во многом дополнял картину исследования ранних булгар.

Параллельно Дина Валеева увлеченно составляет книгу о современном искусстве Татарстана, о творчестве татарских художников. Результатом работы стал выход книги «Искусство Татарстана. XX век». Эта книга сегодня стала библиографической редкостью. Представленная в жанровом многообразии, состоящая из теоретических частей, посвященных преемственности искусства от прошлого к настоящему, а также разделов, посвященных портретам и судьбам мастеров искусств, чрезвычайно интересный и уникальный материал содержится в «Хронике художественной жизни последней трети XX века», где профессиональным языком, но ясным и простым, без злоупотребления терминологическими «изысками», читатель зримо и образно составляет картину художественной жизни республики, с ее

обзором и анализом выставок, именами известными и неизвестными, с постановкой проблем и вопросов современности.

Возвращаясь несколько назад, необходимо сказать следующее: в 1990-х годах Д.К. Валеева много работала по другой теме, логически следовавшей за периодом домонгольского болгарского искусства – искусства периода Золотой Орды. Увлечшись глубоко этим периодом истории и искусства татар, Золотой Орды, Дина Каримовна едет в Эрмитаж в Золотую кладовую, где воочию знакомится с сокровищами Золотой Орды. Также едет на древнюю землю золотоордынцев в их былую столицу Сарай-Бату и Сарай-Берке, едет в Старый Крым, Бахчисарай, чтобы вдохнуть воздух минувших веков... Искусствовед совершает поездку по волжским городам, где в музеях Волгограда, Саратова, Астрахани собирает богатый материал о своей особенно любимой эпохе. Она участвует в научных конференциях с докладом об искусстве булгар периода Золотой Орды.

В 2003 году выходит в свет ее монография «Искусство волжских булгар периода Золотой Орды», в которой автор впервые наиболее полно раскрывает основные характерные черты искусства XIII–XV вв., показав тесную связь болгарского искусства этого периода с городской и кочевнической культурой Золотой Орды.

В начале 2000-х годов искусствовед постоянно сотрудничает с местными газетами, журналами, печатается в научных сборниках о проблемах современного искусства, о творчестве отдельных художников, о языческой природе искусства ранних булгар. Работая над составлением современной картины изобразитель-

ного искусства республики начала 2000-х годов, Д.К. Валеева стала автором (в соавторстве с Р.Г. Шагеевой) издания, посвященного 1000-летию Казани – «Современное искусство Татарстана»<sup>11</sup>. Она активно занимается творчеством молодого поколения художников – Виталия Скобеева, Равиля Загидуллина, Фиринада Халикова, Ларисы Евграфовой, Анвара Сайфутдинова, Альберта Галимова. Возвращается к творчеству корифеев татарского искусства Василия Тимофеева, Василя Маликова. В контексте собственных творческих интересов ее особенно вдохновило творчество челнинского художника Вячеслава Морозова. Написанию большого очерка предшествовали встречи автора с художником, который долгое время оставался в тени искусствоведческих исследований последнего времени. Для Валеевой творчество Морозова стало таким же мощным по силе воздействия, как в свое время – искусство Ильдара Зарипова<sup>12</sup>.

С 2013 по 2018 год Дина Каримовна Валеева вновь вернулась к работе в Музей изобразительных искусств РТ старшим научным сотрудником и стала автором многих статей к каталогам и альбомам, издаваемым ГМИИ РТ.

Весной 2004 года Д.К. Валеева впервые едет в Соединенные Штаты – в гости к старшей дочери, писателю Майе Валеевой и ее мужу – известному художнику родом из Красноярска, Виктору Бахтину. Для Дины Каримовны это не только долгожданная встреча с дочерью и внуком, но и открытие, постижение неизведанной страны, ее культуры и разнообразной природы.

После поездки в Чикаго, в знаменитый художественный музей, и знакомства с интересными достопримечательностями Висконсина, самым

большим городом штата Милуоки, они отправляются на Запад, в долгое автомобильное путешествие длиной в 3000 миль.

Уникальный музей Фредерика Вейсмана в Миннеаполисе (штат Миннесота), Художественный Институт Искусств в Денвере (Колорадо), бесчисленное количество малых и больших художественных галерей. Д.К. Валеева даже в поездке не может забыть о долге искусствоведа – она заносит в блокнот свои впечатления.

Природа, страстную любовь и поклонение которой Дина Каримовна несет через всю свою жизнь, также раскрывается перед ней во всей своей мощи, уникальности и красоте. Парк Йеллоустоун в Колорадо, Зайон и Арчес в Юте, и наконец Гранд Каньон в Аризоне – потрясают ее настолько, что часто она не может сдержать слез...

Посещение индейских резерваций племен Навахо, Зуни, Мохава... Там в каждой придорожной лавчонке сверкают серебром, малахитом и бирюзой великолепные украшения. А изделия из керамики потрясают воображение. И если бы не определенный лимит во времени, то Дина Каримовна могла бы находиться там часами, зарисовывая украшения в свой блокнот.

И все же, пожалуй, самым ярким и счастливым моментом этого путешествия стало для нее посещение дома-музея знаменитого земляка Николая Фешина в Таосе, штат Нью Мексико. Словно очертился и замкнулся таинственный кармический круг, соединивший юную девочку Дину Яруллину из Татарской Слободы и великого Николая Фешина. И случилось это в немыслимой, нереальной дали от родных берегов Волги...

Вспоминает Майя Валеева: «Я счастлива, что удалось осуществить эту поездку. Мама, как ученый, как искусствовед, обладает неким глобальным ощущением и пониманием этого мира. Во всех ее исследованиях всегда сквозит идея единства мировой культуры, искусства, общих тенденций, которые присущи всему человеческому роду — тем, кто жил и творил на берегах Волги, в аризонской пустыне, австралийских пампасах или, например, в скалистых пещерах Перу... Понять и прочувствовать это не только среди пыльных фолиантов, но и в полынном запахе ветра, в синеве неба, в звуке индейской флейты, растворяющемуся по сумрачному древнему каньону — большое счастье!»

Масштаб личности и творчества Дины Каримовны Валеевой еще предстоит осмыслить в будущем. Недаром, миром ЕЕ искусства были и остаются обширные горизонты от язычества до современности; отрезок истории в десять веков — тысячелетие — становится подвластен ее перу, неустанному пылу ученого. Ее работы отличается особая аура одухотворенности, живое пленительное впечатление и ощущение жизни, особая повышенная эмоциональность. Не каждому Судьба дарит счастье всю жизнь увлеченно заниматься любимым делом. Дина Каримовна Валеева — талантливый ученый, специалист, внесший свою достойную лепту в развитие искусствоведения Татарстана и России. Сегодня она на заслуженном отдыхе. Время не стоит на месте. Приходят новые, интересные, талантливые художники, новое поколение ученых-искусствоведов, которым предстоит развивать и продолжать идеи и наработки Д.К. Валеевой и ее коллег.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> А были вместе — дети и война... Рисунки казанских детей военного времени (1942–1943 годы). Рисунки и сочинения детей современного Татарстана (2010 год) / Авторы-составители И.Н. Нейдерова, М.С. Обшивалкина, А.Н. Прудникова. — Казань: Заман, 2010. — С. 15.

<sup>2</sup> Там же. — С. 11.

<sup>3</sup> Полунина Н.М. Юлий Владимирович Невзоров. Коллекционер. Меценат. Просветитель. — М., 2017. — 598 с.; О выставке в Казани и Д.К. Валеевой — С. 108–122.

<sup>4</sup> Подробнее об этом: Диас Валеев. Анализ творчества. Статьи, эссе, размышления / составление, подготовка текста, предисловие, заключение, библиография Д.К. Валеевой. — Казань: Тан-Заря, 1996. — 248 с.

<sup>5</sup> Червоная С.М. Искусство Советской Татарии. Живопись. Скульптура. Графика. — М.: Изобразительное искусство, 1978; *Ее же*: Художники Советской Татарии. — Казань: Татар. кн. изд-во, 1984; *Ее же*: Искусство Татарии. История изобразительного искусства и архитектуры с древнейших времен до 1917 года. — М.: Искусство, 1987.

<sup>6</sup> Радуга в доме. Фотоальбом / Вступительное слово Дины Валеевой. — Казань: Татар. кн. изд-во, 1985. — 128 с.

<sup>7</sup> Искусство Татарстана: пути становления / сост. и отв. ред. Д.К. Валеева. — Казань, 1985. — 162 с.

<sup>8</sup> Урманче Б.И. Становление и развитие изобразительного искусства и архитектуры Татарстана // Искусство Татарстана: пути становления. — Казань, 1985. — С. 69–79.

<sup>9</sup> Искусство, рожденное Октябрем (О творчестве народного художника Татарии Б. Урманче) / ответственный редактор и составитель Д.К. Валеева. — Казань, 1989.

<sup>10</sup> Валеева Д.К. Паланга, 84–91 // Свободомыслия очаг... Всесоюзный семинар искусствоведов в Паланге 1970–1991. — М.: Галарт, 2013. — С. 157–168.

<sup>11</sup> Современное искусство Татарстана (Юбилейный альбом к 1000-летию Казани) / вступительная статья: Д.К. Валеева, Р.Г. Шагеева. — Казань: Заман, 2005. — 400 с.: ил.

<sup>12</sup> Валеева Д.К. Фантазии на тему жизни и творчества художника Вячеслава Морозова // Казань. — 2015. — № 11. — С. 73.

### ДИНӘ ВӘЛИЕВА: СӘНГАТЬКӘ БАГЫШЛАНГАН ГОМЕР

Сәнгать белгече Динә Кәрим кызы Вәлиева. XX гасырның икенче яртысы – XXI гасыр башында Татарстан сәнгать белеменең тулы бер дәвере шушы исем белән бәйләнгән. Нәкъ шушы вакыт аралыгы республиканың һәм төбәкнең тасвирий һәм гамәли-бизәләш сәнгәтен өйрәнүдә гөрләп чәчәк ату чоры булды. Казан Император университеты профессорлары В.К. Мальмберг, Д.В. Айналов, А.М. Миронов, Татарстан төбәгенең беренче музей эшлеклеләре һәм сәнгатьне өйрәнүчеләре П.М. Дульский һәм П.Е. Корнилов хезмәтләре белән башланган эш сугыштан соңгы елларда Казанда пәйда булган дипломлы тәвәккәл сәнгать белгечләре кулына тапшырыла. Болар – беренче тапкыр татар орнаменты һәм гамәли-бизәләш сәнгәтенә төрләре турында фундаменталь хезмәт язган Ф.Х. Вәлиев, иң беренчеләрдән булып гаять бай музей коллекцияләрен өйрәнү, шулай ук хәзерге заман рәсем сәнгәтенәң аналитик картинасын булдыру эшенә чумган Г.А. Могильникова һәм А.И. Новицкий. Соңрак, 1970 еллар башына, Ленинградта СССР Сәнгать академиясенә И.Е. Репин исемендәге нәкъш, скульптура һәм архитектура институтының сәнгать факультетын тәмамлаган музейчыларның берсе Динә Кәрим кызы Вәлиева була. Аннан соң Казан сәнгать белеме мәктәбенең ныклы нигезен төзөгән менә дигән белгечләрнең тулы бер плеядасы барлык-

ка килә: А.Б. Файнберг, Н.З. Саттарова, В.К. Чернышева, В.Н. Разумейченко, Я.Х. Вайсфельд, В.А. Цой, Е.П. Ключевская, М.К. Яо, Ю.Ю. Горшунов, Р.Г. Шаһиева, Ф.Ф. Гулова, Д.Т. Садыкова, Г.П. Тулузакова. Бу юнәлештә күп кенә фундаменталь хезмәтләр язган С.М. Червонная, шулай ук Л.Я. Елькович, Г.Ф. Вәлиева-Сөләйманова һәм башкалар Татарстан сынлы сәнгәтен өйрәнүгә үзләреннән зур өлеш кертәләр.

Динә Кәрим кызы Вәлиева сәнгатькә 1960 елларда килә. Ул инде аңарчы Казан педагогика институтын тәмамлап, Арча районының Яңасала авылында һәм Себердә – геологларның Одра-Баш поселогы кичке мәктәбәндә рус теле, әдәбияты һәм тарих укытучысы булып эшләргә дә өлгерә.

Ул 1936 елның 14 апрелендә Казанда хезмәткәр гаиләсендә туа. 1955–1960 елларда Казан педагогика институтының тарих-филология факультетында укый һәм аны уңышлы тәмамлай. 1960–1962 елларда ТАССРның Арча районы Яңасала урта мәктәбәндә рус теле, әдәбияты һәм тарих укытучысы булып эшли. 1962 елда Кемерово өлкәсе Таштагол районы Одра-Баш поселогының эшче яшләр мәктәбәндә рус теле һәм әдәбияты укыта. 1964–1965 елларда ул – Кемерово өлкәсенәң Таштагол районы Тимер Тау поселогы 2 нче урта мәктәбенең рус теле һәм әдәбияты укытучысы.

Казанга әйләнеп кайтканнан соң, Д.К. Вәлиева ТАССР Үзәк музееның Картиналар галереясына эшкә урнаша. 1959 елда әлеге музей ТАССРның сынлы сәнгать музейе итеп үзгәртелә. 1965–1974 елларда Динә Кәрим кызы – өлкән фәнни хезмәткәр, Татарстанның рус сәнгате, Татарстан сәнгате бүлекләре мөдире. 1972 елда СССР Сәнгать академиясе И.Е. Репин исемендәге нәкыш, скульптура һәм архитектура институтының тасвирий сәнгать теориясе һәм тарихы факультетын тәмамлай.

1973–1977 елларда – СССР Сәнгать академиясенең Тасвирий сәнгатьләр теориясе һәм тарихы фәнни-тикшеренү институты аспиранты. 1977 елда СССР Фәннәр академиясенең Г. Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм тарих институтына эшкә керә һәм 2012 елга кадәр тасвирий һәм гамәли-бизәләш сәнгате бүлегенең өлкән һәм әйдәп баручы фәнни хезмәткәре вазифаларын башкара. 1981 елда СССР Сәнгать академиясенең Тасвирий сәнгатьләр теориясе һәм тарихы фәнни-тикшеренү институтында (Мәскәү) «Монголларга кадәрге Идел Болгары сәнгате (X гасыр – XIII гасыр башы)» темасына кандидатлык диссертациясе яклай.

Шул вакыттан Динә Кәрим кызы республикадагы әйдәп баручы сәнгать белгечләренең берсенә әверелә. Институтта турыдан-туры фәнни эш белән шөгыльләнүдән тыш, ул Татарстан Рәссамнар берлеге белән актив эшли, ТАССРның Сынлы сәнгать музейе белән хезмәттәшлек итә. Д.К. Вәлиева – республика матбугаты өчен татар рәссамнары турында язылган күпсанлы мәкаләләр, шулай ук күргәзмәләргә күзәтүләр һәм алар хакында аналитик мәкаләләр авторы да. Динә Кәрим кызы берничә ел дәвамында Татар-

стан телевидениесендә республиканың рәсем сәнгате турындагы «Палитра» тапшыруында катнашып килде. Шунысын билгеләп үтү дә житә: башкалабызның күренекле сәнгать белгече, сәнгать фәннәре докторы С.М. Червонная Татарстанның тасвирий сәнгате турындагы монография һәм белешмәлекләрендә автор таянган сәнгать турындагы заманча әдәбиятның нигезен Д.К. Вәлиеваның хезмәтләренә дә таяна.

1983 елдан Д.К. Вәлиева СССР Рәссамнар берлеге әгъзасы, бу – рәссамнарның иҗат берләшмәсендә аның күпьяллык эшчәнлеге нәтижәсе. Биредә Динә Кәрим кызы берничә ел дәвамында сәнгать белеме секциясе рәисе, Рәссамнар берлеге идарәсе әгъзасы, Берлекнең чираттагы съездларында аның эш нәтижеләре буенча төп докладчы, республика күргәзмә комитеты әгъзасы була.

Д.К. Вәлиева – биш монография, 200 дән артык мәкалә һәм очерк, альбомнар һәм каталогларга кереш мәкаләләр авторы.

Динә Кәрим кызы Вәлиева 1960 елларда сәнгатьтә юл яра, әмма балачактан һәм яшьлек елларынан ук сәнгать аңа якын була: ул Казанның 1 нче сәнгать мәктәбен тәмамлай (анда И.П. Беньковның укучысы Т.А. Фирсова укыта), музейларга һәм күргәзмәләргә йөри. Шуңа күрә 1965 елда аның Сынлы сәнгать музейе эшкә килүе (ул вакытта ТАССР Үзәк музееның картиналар галереясы) очраклы булмый. Икенче яктан, студент елларында Д.К. Вәлиева ел саен күренекле болгарчы галим, МДУ профессоры А.П. Смирнов, соңрак А.Х. Халиков (берничә елдан соң Идел буе болгарларының сәнгатен өйрәнүдә аның киңәшчесе) житәкчелегендә Болгарда, Биләрдә, Татарстан, Чувашия, Удмуртия районнарында археологик экспедицияләрдә катнаша.

Шулай итеп, фәнни эшчәнлегенең башыннан ук Д.К. Вәлиеваның ике зур фәнни юнәлештәге кызыксыну өлкәләре төгәл тәгаенләнгән: Татарстанның хәзерге заман тасвирий сәнгате һәм Идел болгарларының борынгы һәм урта гасырлар гамәли-бизәләш сәнгате.

1966 елда Динә Кәрим кызы СССР Сәнгать академиясе И.Е. Репин исемендәге тасвирий сәнгать, скульптура һәм архитектура институтының сәнгать белеме факультетына укырга керә, анда ул алты ел дәвамында илебезнең әйдәп баручы сәнгать белгечләренең искиткеч лекцияләрен тыңлый: А.Н. Савинов, А.П. Чубова, Н.Н. Пунин, Л.М. Каганович, О.И. Галеркина, О.И. Раздольская һ.б. Ленинградта укыганда, дәрәсләрдән тыш, музейларга (Эрмитаж, Рус музейе), шөһәр тирәсендәге сарайларга һәм паркларга, күргәзмәләргә, Киров һәм Кече опера театрлары, Товстоногов театры спектакльләренә, Ленинград филармониясенең симфоник концертларына йөри. Болар Д.К. Вәлиевага бик көчле йогынты ясый, белем тупларга, төрле илләр һәм чорлар сәнгатен, сәнгатьнең төрле төрләрен һәм жанрларын аңларга булыша.

Шул ук вакытта Сынлы сәнгать музеенда эшләвен дәвам итә. Д.К. Вәлиева музей коллекциясенең гүзәл әсәрләре буенча рус сәнгатен тирәнрәк төшенергә тырыша (институтта алар буенча курс эшләре яза), аннары табигый рәвештә сәнгатьнең хәзерге торышын һәм чыганакларын өйрәнүгә күчә.

Болгар тематикасы белән дә бәйләнеш өзелми. А.Х. Халиков чираттагы лекциясеннән соң монголларга кадәрге чорда Идел буе болгарлары сәнгате темасын Репин институтында диплом эше итеп алырга тәкъдим ясый һәм үзенең житәкче булырга эзер булуын белдерә.

Диплом алдыннан һәм 1971–1972 елларда Вәлиева республика Үзәк музейе, Болгар һәм Биләр экспедицияләре коллекцияләре белән эшли, хисаплар белән таныша, тема буенча әдәбиятны интенсив өйрәнә башлый.

Чыгарылыш имтиханнарында аның дипломы институт укытучылары һәм гомумән СССР сәнгать академиясе комиссиясе тарафыннан бик яхшы дип бәяләнгән. Тиздән СССР халыклары сәнгате тарихы буенча күп томлы энциклопедиядә илебезнең борынгы сәнгате турындагы томның мөхәррире, күренекле сәнгать белгече О.И. Сопоцинский Вәлиевага, әлеге диплом эшенә таянып, басмага Болгар сәнгате турында очерк әзерләргә тәкъдим итә. Озакламый ул «СССР халыклары сәнгате» энциклопедиясенең IX томында басылып та чыга. Шушы вакыйгалардан соң Д.К. Вәлиева СССР Сәнгать академиясенең Тасвирий сәнгать теориясе һәм тарихы фәнни-тикшеренү институты аспирантурасына керергә чакыру ала.

1974 елда Динә Вәлиева, аспирантурада уку өчен, музейдагы эшен калдыра. Бу шулай ук музейларда, күргәзмәләрдә, экспедицияләрдә, Татарстан, Әрмәнстан, Урта Азия, Украина буйлап фәнни командировкаларда сәнгатьне тирәнтен өйрәнү еллары була. Фәнни планда ул, нигездә, болгар темасы һәм хәзерге татар тасвирий сәнгате буенча макаләләр өстендә эшли. Аларның күбесе Казанда («Казан утлары», «Азат хатын», «Сөембикә» журналларында), кайберләре Мәскәүдә «Искусство», «Творчество» журналларында басылып чыга.

1977 елда Динә Вәлиева аспирантураны тәмамлай һәм Г. Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм тарих институтына эшкә килә. Идел болгарлары турында диссертация инде

язылып беткән, әмма иллюстратив материал һәм гомуми редактурә өстендә эшләргә кирәк була. Гаилә һәм тормыш шартлары бу эшне кыска вакыт эчендә тәмамларга комачаулый, һәм диссертация 1981 елның апрелендә үзе укыган Фәнни-тикшеренү институтында зур уңыш белән яклана.

1982 елда ул диссертациясен «Монголларга кадәрге чорда Идел болгарларының сәнгате» дигән монография итеп үзгәртеп эшли һәм бу хезмәт 1983 елда Татарстан китап нәшриятында басылып чыга.

Д.К. Вәлиева болгарларның сәнгате темасы өстендә эшне дәвам итәргә планлаштыра, аерым алганда, иртә мәжүси сәнгатьне өйрәнү белән мавыга, ләкин ТӘҺТИнең үз фәнни планы була, һәм бу теманы өйрәнүне вакытлыча туктатып торырга туры килә.

1980–1990 елларда Д.К. Вәлиева, институтның фәнни планына туры китереп, татарларның гамәли-бизәләш сәнгатен өйрәнү өстендә эшли. Шуңа бәйле рәвештә Татарстан, Удмуртия, Чувашия, Башкортстан районнарына материаллар җыю максаты белән экспедицияләргә чыга.

Д.К. Вәлиева «Татарларның гамәли-бизәләш сәнгате» дигән фундаменталь тикшеренүләр өчен шәмаил, тукучылык, керамика турында яза. Ул эшләгән чорда күп кенә яңа, уникаль материал туплана, кызганычка каршы, ул төрле сәбәпләр аркасында дөньяга чыкмый кала. Шәмаилне, татар сәнгатенең төре һәм жанры буларак, беренче тапкыр нәкъ менә Д. Вәлиева күтәрәп чыга. Башка сәнгать белгечләре – Р.Г. Шаһиева, Г.Ф. Сөләйманова-Вәлиева, С.М. Червонная бу темага соңрак алыналар. Татар шәмаиле буенча өйрәнелгән һәм җыелган материал ТӘҺТИнең

йомгаклау фәнни конференциясендә ясалган докладының нигезенә ята, ә аннан соң институтның «Татар сәнгате турында» фәнни җыентыгында басылып чыга (1982).

Д.К. Вәлиева керамика турындагы материалны чүлмәкче рәссам Борис Шубинның ижаты турындагы китапның («Өйдәге Салават күпере». Казан, 1982) керешенә кертә. Иске татар тукучылыгы турындагы уникаль материал һәм авторның үз рәсемнәре кулъязма хәлендә кала.

Казанда ТӘҺТИдә һәм илнең башка шәһәрләрендә милли сәнгатьләрне үстерү проблемалары белән бәйле фәнни конференцияләр оештырыла. Вәлиева еш кына башка шәһәрләрдә докладлар белән чыгыш ясый. 1980 елларда ул институт хезмәткәрләренең хәзерге заман татар сәнгате турындагы мәкаләләре тупланган җыентыкларның төзүчесе һәм фәнни мөхәррире була. Җыентыкның үзенчәлеге шунда ки, анда Вәлиева татар рәссамы Б.И. Урманченең мәкаләсен дә кертә һәм шуның белән бөек останың тагын бер талантын халыкка җиткерә.

1987 елда Бакый Урманченең 90 яшьлек юбилее билгеләп үтелә. Әлеге датага Д.К. Вәлиева Татарстанда беренче тапкыр тулысынча рәссам ижатына багышланган фәнни конференция оештыра һәм докладчылары – сәнгать белгечләрен, рәссамнарны, музыкантларны, язучыларны, хезмәттәшләрен һәм остазның шәкертләрен чакыра. Конференциянең нигезен тәшкил иткән материал күп яктан уникаль була. Бик тә кызыклы һәм бай эчтәлекле конференциядә Бакый Урманче үзе дә катнаша. Ахырында татар җырчысы Мөнирә Булатова (1940 еллар ахырында Казакъстандагы гастрольләре вакытында рәссам аның портретын язган була) җырлый, скрипкада

Шамил Монасыйпов уйный... Конференция материаллары буенча жыентык та басылып чыга (Казан, 1989). Аның да мөхәррире һәм төзүчесе – Динә Кәрим кызы Вәлиева. Бүгенге көнгә кадәр бу жыентык үзенең актуальлеген югалтмый, чөнки аңа Татарстанда гына түгел, Мәскәүдә, Ташкентта, Сәмәркандта, Алма-Атада уздырылган тикшеренүләрне үзенең туплаган уникаль материаллар керә.

Бу елларда Динә Вәлиева хәзерге заман татар сәнгате һәм татар рәссамнары турында мәкаләләр яза. Алар барысы да жирле матбугатта басылып чыга. Радио- һәм телевизион тапшырулар эшләнә.

1980 еллар ахырында – 1990 еллар башында Д.К. Вәлиева яңадан болгар сәнгате белән кызыксынуын дәвам итә. Идел болгарлары сәнгатендә мәжүсилек чоры турындагы тема өстендә эшли башлый. Авторга болгар сәнгатен болгарлар дәүләте белән чиктәш марилар, чувашлар, удмуртлар, Пермь кабиләләренең гамәли-бизәләш сәнгате эсәрләре белән чагыштыру аеруча кызыклы була...

1989 елда Мәскәүнең Археология институтында озак вакытка исәпләнгән стажировка узганда, Д.К. Вәлиева төрле экспедицияләр мәгълүматлары белән эшли, төбәкнең үзенең материалларны өйрәнү өчен, Йошкар-Ола, Уфа, Ижевск, Пермьгә командировкага бара. 1989 ел ахырында ул, үзе өйрәнгән һәм язган материал буенча, мәжүсилек чорындагы борынгы болгарлар турында доклад белән чыгыш ясый һәм С.А. Плетнева житәкчелегендәге башлангыч чор археология бүлегеннән уңай бәяләмә ала.

Эшен тәмамлап институтка кайткач, Динә Кәрим кызы аны бүлектә тикшерүгә куя. Анда археология бүлеге хезмәткәрләре дә чакырыла.

Әмма тикшеренү бердәй бәяләмә алмый, шуңа күрә авторга материалы өстендә билгеле бер дәрәжәдә тагын эшләргә туры килә. Хезмәте әлегә бастырылмаган килеш кала.

Кире кайтып, шуны әйтергә кирәк: 1990 елларда Д.К. Вәлиева «Идел болгарларының Алтын Урда чоры сәнгате» темасы буенча күп эшли. Татарлар, Алтын Урда тарихы һәм сәнгатенең шушы чоры белән тирәнтен ма-выгып, Динә Кәрим кызы Эрмитажга Алтын хәзинәгә бара, Алтын Урда хәзинәләре белән якыннан таныша. Алтын Урда халкы яшәгән борынгы жирләргә, аның элеккеге башкаласы Сарай-Батуга, узган гасырларның һавасын сулау өчен, Иске Кырымга, Бакчасарайга юнәлә... Сәнгать белгече Идел буендагы шәһәрләр буйлап сәфәр кыла, Волгоград, Саратов, Әстерхан музейларында үзенең аеруча яраткан чоры турында бай материал туплый. Ул болгарларның Алтын Урда чоры сәнгате турында доклад белән фәнни конференцияләрдә катнаша.

Динә Вәлиева параллель рәвештә Татарстанның хәзерге заман сәнгате, татар рәссамнарының ижаты турында китап төзү өстендә дә эшли. «Татарстан сәнгате. XX гасыр» исемле басманың дөньяга чыгуы – шушы эшнең гүзәл нәтижәсе.

2003 елда аның «Идел болгарларының Алтын Урда чоры сәнгате» дигән монографиясе нәшер ителә. 2000 еллар башында сәнгать белгече даими рәвештә жирле газеталар, журналлар белән хезмәттәшлек итә, хәзерге заман сәнгате проблемалары, борынгы болгарлар сәнгатенең мәжүси табигате, аерым рәссамнар ижаты турында фәнни жыентыкларда басыла. Ул 1998–2003 елларда тарих фәннәр докторы Е.П. Казаков житәкчелегендә Әжмәр



На персональной выставке Эвелины Бусовой в Галерее современного искусства ГМИИ РТ. 2012

ТР ДССМның Хәзерге заман сәнгате галереясында Эвелина Бусованың шәхси күргәзмәсендә. 2012 ел

авылындагы археологик экспедицияләрдә даими катнаша. Аларда табылган материал борынгы болгарларны тикшерү картинасын тагын да тулыландыра.

2013 елдан 2018 елга кадәр Динә Кәрим кызы Вәлиева яңадан ТР Сынлы сәнгать музеенда өлкән фәнни хезмәткәр булып эшли һәм ТР ДССМ чыгарган каталоглар һәм альбомнар өчен күпсанлы мәкаләләр яза. Тормыш шулай дәвам итә.

Динә Кәрим кызы Вәлиева шәхесен ачу һәм ижат масштабын билгеләү – әле киләчәк эше. Аның сәнгать дөнъясы мәжүсилектән алып хәзерге заманга кадәрге зур дәверне колачлаган һәм колачлый; тарихның ун гасырга сузылган меңбеллык өземтәсе аның каләменә буйсынган, галимәлек ялкынына чорналган. Аның хезмәтләре аерым бер дәрт, күңелне әсир итә торган жанлылык белән һәм тормышны тирәнтен тоеп язылган, югары хиссият белән сугарылган. Тормышта һәр кешегә дә гомер бие үзенә яраткан эше белән шөгыйльләнү бәхете тәтеми. Динә Кәрим кызы Вәлиева – талантлы галимә, Татарстан һәм Россия сәнгать белеме үсешенә үзеннән лаеклы өлеш керткән белгеч. Бүгенге көндә ул лаеклы ялда. Вақыт бер урында гына тормый. Яңа, кызыклы, талантлы рәссамнар туа, фәнгә сәнгать белгечләренең яңа буыны килә. Д.К. Вәлиева һәм аның хезмәттәшләренең идеяләрен һәм башлангычларын үстерү һәм дәвам итү – алар эше.

## ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ Д.К. ВАЛЕЕВОЙ

*I. Монографии, коллективные монографии*

- Искусство Волжской Булгарии // История искусства народов СССР. Большая энциклопедия: в 9 т. – Т. 3. – М., 1974. Все богатство палитры (Об изобразительном искусстве Татарстана) // Цвети, мой Татарстан! – Казань: Татар. кн. изд-во, 1980. – С. 286–299.
- Искусство волжских булгар (X – начало XIII в.). – Казань: Татар. кн. изд-во, 1983. – 132 с.
- Диас Валеев. Анализ творчества. Статьи, эссе, размышления / сост., подготовка текста, предисловие, заключение, библиография Д.К. Валеевой. – Казань: Тан-Заря, 1996. – 248 с.
- Искусство Татарстана (XX век). – Казань: Туран, 1999. – 324 с.
- Проблемы истории и развития татарского ювелирного искусства в контексте «Запад-Восток» // Очерки по истории татарской культуры. – Казань: Фикер, 2001. – С. 493–528.
- Искусство волжских булгар периода Золотой Орды (XIII–XV вв.). – Казань: Фэн, 2003. – 239 с.
- Татарское изобразительное искусство: проблемы исторической преемственности и новаторство // Проблемы развития татарской нации. – Казань: Фэн, 2004. – С. 203–207.
- Образ Сююмбике в изобразительном искусстве // Сөембикә-ханбикә. – Казань: Жыентык, 2006. – Б. 159–166.
- Иллюстрации Байназара Альменова к эпосу «Идегей» // Идегей – Идегей. – Казань, 2006. – С. 510–521.
- Искусство города Болгара // Город Болгар. Культура, искусство, торговля. М.: Наука, 2008. – С. 125–192.
- Паланга, 84–91. // Свободомыслия очаг... Всесоюзный семинар искусствоведов в Паланге 1970–1991 гг. – М.: Галарт, 2013. – С. 157–168.
- Искусство города Болгара // Великий Болгар. Атлас TARTARICA. – Москва-Казань: Феория, 2013. – С. 334–342.
- Степь в изобразительном искусстве // Искусство войлока в тюркском мире: история и современность. Вып. третий. Материалы Международного симпозиума (Казань, 29–30 января 2009 года). – Казань: Заман, 2013. – С. 160–171.
- Говорящий с космосом // Ильдар Ханов. Воспоминания, размышления о творчестве / авт.-сост. Р.Р. Султанова. – Казань, 2015. – С. 102–107.
- Окно, горящее в ночи... Воспоминания о Диасе Валееве / авт.-сост.: Д.К. Валеева, М.Д. Валеева, Д.Д. Хисамова. – Казань: Заман, 2018. – 256 с.

*II. Альбомы, каталоги, буклеты*

- Произведения И.Э. Грабаря в собрании музея. – Казань, 1971.
- Скульптор Маликов. – Казань, 1972.
- Радуга в доме. Фотоальбом о творчестве Бориса Шубина / вступительное слово Дины Валеевой. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1985. – 126 с.: ил.
- Татар календаре. 1991 ел. (Татар рәссамнары турында очерклар). – Казан, 1991.
- Большая Волга – VII. Зональная выставка: Каталог / отв. ред. и авт. вступ. ст. Д.К. Валеева. – Казань, 1991. – 84 с.
- Исламское искусство Крыма, Кавказа, Поволжья и Приуралья. Буклет выставки. Музей ИЗО ТАССР / статья Д. Валеевой. – Казань, 1992.
- Воспоминание о беге. Надир Альмеев. – Казань: Абак, 1996. – 56 с.: ил.
- Современное искусство Татарстана (Юбилейный альбом к 1000-летию Казани) / ав. вступ. ст.: Д.К. Валеева, Р.Г. Шагеева. – Казань: Заман, 2005. – 400 с.: ил.
- Каталог выставки художников Татарстана в Москве, посвященной 1000-летию Казани / авт. вступ. ст. Д.К. Валеева. – Казань: Заман, 2005. – С. 2–3.

О творчестве Виктора Федорова: Буклет: К 65-летию со дня рождения художника. – Казань: Издание журнала «Казань», 2005.

Владимир Попов. Живопись, графика: Каталог выставки произведений, посв. 70-летию Победы в Великой Отечественной войне / авт. вступ. ст. Д.К. Валеева. – Казань: Заман, 2015. – 64 с.

Рустем Кильдибеков: Альбом / авт. вступ. ст. и сост. Д.К. Валеева. – Казань: Заман, 2016. – 160 с.: ил.

### *III. Статьи в научных сборниках*

Волжская Булгария и Восток (проблемы искусства волжских булгар) // Тезисы конф. аспирантов и молодых научных сотрудников. Т. I. Экономика. История. – М.: Наука, Гл. ред. вост. лит., 1978. – С. 191–194.

Bulgar sanatı sayfalanında: Ceviran Samil Alukay // Kazan-Ankara. – 1978. – № 21. – С. 45–51.

Взаимовлияния и заимствования в болгарском искусстве // Взаимодействие интернационального и национального в изобразительном искусстве Татарстана. – Казань, 1981. – С. 80–111.

Творчество художников Татарии в контексте традиций // Искусство Татарстана: пути становления. – Казань, 1985. – С. 79–95.

Интернациональные мотивы в творчестве Б. Урманче // Искусство, рожденное Октябрем. О творчестве народного художника Татарии Б. Урманче / отв. ред. и сост. Д.К. Валеева. – Казань, 1989. – С. 11–15.

Восток и Запад в творчестве художников группы «Чингизхан» // Межнациональные отношения в России: история и перспективы. Тезисы докладов и выступлений на научно-практической конф. (26–28 октября 1993 г., г. Казань). – Казань, 1994. – С. 113–114.

Шамаили. Из истории татарского народного искусства: Сб. статей. – Казань, 1995. – С. 38–53.

Некоторые особенности искусства Золотой Орды и его символическая природа // Языки, духовная культура и история тюрков: традиции и современность. Труды Межд. конф. (Июнь 9–13, 1992, г. Казань): в 3-х т. – Т. 2. – М.: Инсан, 1997. – С. 219–221.

Роль ісламу в розвитку культури казанських татар // Історія релігій в Україні. – Львів, 1997. – С. 28–29.

Татарські шамаїлі як вид релігійного мистецтва // Історія релігій в Україні. – Львів, 1998. – С. 38–40.

Художественная резьба в архитектуре и эпиграфике золотоордынских булгар // Татарская археология. – 1998. – № 1 (2). – Казань, 1998. – С. 88–99.

Болгарское искусство в металле по материалам Билярского городища (X – нач. XIII в.) // Проблемы древней и средневековой истории Среднего Поволжья. Материалы Вторых Халиковских чтений (29–30 мая 2002 г.). – Казань, 2002. – С. 146–150.

К вопросу о влиянии искусства волжских булгар на искусство народов Поволжья и Приуралья // Вопросы древней истории Волго-Камья. – Казань: Мастер Лайн, 2002. – С. 99–105.

Болгарское искусство и его параллели в искусстве финно-угров IX–XII вв. // Уваровские чтения – IV. Материалы науч. конф. – Муром, 2002.

Финно-угорские мотивы в искусстве волжских булгар в IX–XII вв. // Уваровские чтения – V. Материалы науч. конф., посв. 1140-летию г. Мурома. Муром, 4–6 мая 2002. – Муром, 2003. – С. 47–51.

Угро-финские черты в искусстве волжских булгар // Уваровские чтения – VI. Материалы науч. конф. – Муром, 2004. – С. 47–51.

Художественные особенности искусства Золотой Орды // Научные среды в НМ РТ. – Казань, 2004. – С. 2–3.

Тюркское и общемульманское наследие и история Казани в творчестве современных татарских художников // Вестник Удмуртского университета. Искусство и дизайн. – 2005. – № 12. – Ижевск: Тип. «Удмурт. ун-т», 2005. – С. 51–59.

Анас Тумашев – главный художник Татарского академического театра имени Г. Камала // Материалы Всерос. науч. конф. – М., 2005. – С. 70–74.

Образ птицы в ювелирном искусстве и украшениях Волжской Булгарии и Древней Руси (X–XIII вв. Сравнительный аспект) // Ювелирное искусство и материальная культура. Тез. докл. участников пятнадцатого colloquium (10–16 апр. 2006). – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006. – С. 14–16.

Художественные особенности изображения коня в искусстве волжских булгар домонгольского и золотоордынского периода // Город и степь в контактной Евро-Азиатской зоне: III Междунар. конф., посв. 75-летию со дня рожд. Г.А. Федорова-Давыдова. Тез. докл. – М., 2006. – С. 93–95.

Булгарские зеркала в системе средневековой культуры Евразии // Ювелирное искусство и материальная культура. Тез. докл. участников шестнадцатого colloquium (15–20 окт. 2007 г.). – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2007. – С. 17–20.

О «взрывных» явлениях в изобразительном искусстве. Феномен Баки Урманче // Баки Урманче и национальная художественная культура. Материалы науч.-практ. конф. – Казань: Заман, 2007. – С. 75–81.

Семантика зооморфных и растительных образов в искусстве финно-угров и волжских булгар в IX–XI вв. // Искусство тюркского мира. Истоки и эволюция художественной культуры тюркских народов. Материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Казань: Заман, 2009. – С. 158–164.

Шедевры живописи в собрании музея (1968) // Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан в публикациях музейных сотрудников. – Казань: Заман, 2009. – С. 39–41.

Мотивы ислама в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве Татарстана // Наследие ислама в музеях России: пространственные границы и образы. Материалы науч.-практ. конф. 10–11 дек. 2008 г. – Казань, 2009. – С. 70–75.

Архитектурный пейзаж в татарском шамаиле и русской иконе (к вопросу о параллелях в религиозном искусстве Востока и Запада) // Наследие ислама в музеях России: изучение, атрибуция, интерпретация. Материалы науч.-практ. конф. 3–4 дек. 2009 г. – Казань, 2010. – С. 39–45.

Портрет и пейзаж в отечественном искусстве XIX – начала XX в. из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан // авт. вступ. ст.: Д.К. Валеева, М.Д. Иванов, Г.А. Могильникова. – Казань: Заман, 2013. – 64 с.

Гайша Рахманкулова. Серия «женщина в искусстве» / авт. вступ. ст.: Д.К. Валеева, Д.Д. Хисамова. – Казань: Заман, 2014. – 64 с.

Владимир Попов. Живопись Графика: Каталог выставки произведений, посв. 70-летию Победы в Великой Отечественной войне / авт. вступ. ст.: Д.К. Валеева, Д.С. Маркус. – Казань: Заман, 2015. – 64 с.

Пьеса Диаса Валеева «День Икс», посвященная Мусе Джалилю и ее сценическая судьба // Муса Джалиль: жизнь и творчество через призму ценностей XXI века. Материалы Междунар. науч. конф. «Джалиловские чтения». – Казань: Фолиант, 2016. – С. 213–218.

Кто ведет искусством? Размышления об искусствоведении и искусствоведах // Сэнаигы нафиса. Искусствоведение Татарстана. Альманах. – Казань, 2017. – С. 176–178.

#### *IV. Статьи в журналах*

Болгар сэнгате сәхифәләреннән // Казан утлары. – 1977. – № 1. – С. 172–179.

Главная тема творчества живописца (Х. Якупов) // Искусство. – 1981. – № 10. – С. 8–13.

Вәлиева Д., Шаһиева Р. Күңел жәүһәрләре // Казан утлары. – 1982. – № 3. – С. 139–144.

Жанлы буяулар (Н. Фешин) // Ялкын. – 1977. – № 7. – С. 16–17.

Тормышыбызның көзгесе (М. Усманов, И. Халиуллов) // Азат хатын. – 1979. – № 11. – Б. 12.

Остаз: Б. Урманчега 90 яшь // Азат хатын. – 1987. – № 2. – С. 16.

Шәмаилләр: болгар-татар сэнгатеннән // Казан утлары. – 1988. – № 6. – С. 182–184.

В миниатюрах – душа народа (Р. Загидуллин) // Идель. – 1991. – № 4. – С. 29.

Спасет ли красота наш мир? (О выставке «Большая Волга» – VII) // Идель. – 1991. – № 6. – С. 62–64.

Мәҗусилек дәнһясында (Әхсан Фәтхетдинов иҗаты турында) // Татарстан хәбәрләре. – 1992. – 2 июнь.

Ислам и татарское изобразительное искусство. История и проблемы развития // Сэнаигы нафиса. – 1994. – № 4. – С. 22–25.

Пейзаж фоньнда рәссам портреты // Татарстан. – 1994. – № 1–12. – Б. 132–133.

Тюркский мир. Арт-обзор // Татарстан. – 1995. – № 1–2. – С. 154–158.

Галәмгә үрелгән уяк уты (Ильдар Ханов) // Казан утлары. – 1995. – № 4. – Б. 192.

- Ислам и татарское изобразительное искусство // Аргамак. – 1995. – № 2. – С. 196–198.  
 Төрки дөнъясы (Шул исемдәге күргәзмә турында) // Татарстан. – 1995. – № 1-2. – С. 148–149.  
 Болгар сэнгате // Мирас. – 1995. – № 5-6. – С. 100–103.  
 Дөнъяны матурлык коткарыр... (А. Абзгильдин) // Ялкын. – 1997. – № 4. – С. 14–17.  
 Путь иноходца (Н. Альмеев) // Казань. – 1997. – № 1-2. – С. 33–36.  
 Юрга ат юлы (Н. Әлмиев) // Казань. – 1997. – № 1-2. – Б. 35–38.  
 Заман рәссамы: Абрек Абзгильдин // Сөембикә. – 1997. – № 4. – Б. 42.  
 Первый учитель (Воспоминания о Г.А. Могильниковой) // Казань. – 2001. – № 12. – С. 87–88.  
 Сынлы сэнгатътә Сөембикә образы // Сөембикә. – 2003. – № 10. – Б. 19–21, 40.  
 Эпос «Идегей» в интерпретации Б. Альменова // Казань. – 2004. – № 8-9. – С. 61–76.  
 «Я ведал Свет Небесной Высоты» (О художнике Викторе Федорове) // Казань. – 2005. – № 6. – С. 25–49.  
 Восточные мотивы в творчестве Р. Вахитова // Мирас. – 2006. – № 6. – С. 53–58.  
 Игелекле талант (Зифа Мухаметзянова ижаты турында) // Сөембикә. – 2006. – № 7. – Б. 48–49.  
 Кто ведает искусством? Размышления об искусствоведении и искусствоведах // Казань. – 2009. – № 9. – С. 21–30.  
 Цветы от Эвелины // Казань. – 2012. – № 10. – С. 86–94.  
 Медлительная звезда Рашида Гусманова // Казань. – 2012. – № 12. – С. 68–76.  
 И. Зарипов: «Я пишу Радость!» // Казанский альманах. – 2013. – № 13. – С. 159–166.  
 Разговор по душам. (Об Ильгизаре Самакаеве) // Казань. – 2014. – № 3. – С. 82–86.  
 Мистический мир Ахсана Фатхутдинова // Казанский альманах. – 2015. – № 15. – С. 156–161.  
 Клубок любви Рустема Кильдибекова // Казань. – 2015. – № 3. – С. 78–90.  
 Фантазии на тему жизни и творчества художника Вячеслава Морозова // Казань. – 2015. – № 11. – С. 72–84.  
 Новое открытие в творчестве Василя Маликова // Казань. – 2016. – № 1. – С. 50–54.  
 Василий Тимофеев: возвращение полузабытых полотен // Казань. – 2017. – № 3. – С. 102–107.  
 «Два глаза культуры» Альберта Галимова // Казань. – 2017. – № 4. – С. 96–102.  
 Как звезда со звездой... Диалог двух стилей (О художниках Валерии и Виталии Скобеевых) // Казань. – 2018. – № 7. – С. 70–82.

#### *V. Статьи в газетах*

- Три портрета с выставки Федора Богородского // Комсомолец Татарии. – 1968. – 25 авг.  
 Вәлиев Динә, Харисов Ренат. Сурәткә әверелгән мизгелләр (Б. Урманче) // Кызыл таң. – 1969. – 18 июль.  
 Республиканская молодежная... // Комсомолец Татарии. – 1968. – 31 июля.  
 III Республиканская... Раздумья на выставке // Комсомолец Татарии. – 1969. – 13 авг.  
 В сердце художника. Выставка, посвященная КамАЗу // Советская Татария. – 1973. – 11 марта.  
 Поиск своего пути (Валерий Скобеев) // Советская Татария. – 1974. – 23 июня.  
 Вникая в жизнь суть (В. Федоров) // Советская Татария. – 1978. – 5 марта.  
 Единение с Родиной. На соискание премии имени Г. Тукая (О С.О. Лывине) // Советская Татария. – 1978. – 9 апр.  
 Преодолевая себя (Т. Хазиахметов) // Советская Татария. – 1978. – 25 мая.  
 Радости и тревоги. Заметки с выставки // Советская Татария. – 1978. – 15 окт.  
 Дорогами исканий. О выставке, посвященной 60-летию Комсомола // Советская Татария. – 1978. – 29 окт.  
 Только ли лирическая песня? (Выставка художников Татарии «Край родной») // Комсомолец Татарии. – 1978. – 9 дек.  
 Соклангыч тамаша. – Социалистик Татарстан. – 1979. – 3 янв.  
 Продолжение традиций: с выставки С. Кузьминых // Вечерняя Казань. – 1979. – 22 янв.  
 В ритме времени (В. Маликов) // Вечерняя Казань. – 1979. – 23 апр.  
 Проникая в мир детства // Комсомолец Татарии. – 1979. – 4 мая.  
 Яшәүгә дан җырлау (Н. Альмеев) // Татарстан яшьләре. – 1979. – 31 май.  
 Тормышчан рәсемнәр остасы. Байназар Альменовның тууына 70 ел // Социалистик Татарстан. – 1979. – 4 авг.  
 Времен живая связь (И. Халиллулов) // Советская Татария. – 1979. – 9 сент.

- Тоеп дөнъя матурлыгын... О Зональной выставке «Большая Волга» // Татарстан яшьләре. – 1979. – 27 окт.  
 На пути к главной песне (И. Рафиков) // Советская Татария. – 1979. – 31 окт.  
 Преодоление (Из мастерской художника И. Зарипова) // Вечерняя Казань. – 1979. – 2 окт.  
 Портретларда – заман чалымы // Социалистик Татарстан. – 1980. – 27 март.  
 Обращено к массам (В. Маликов) // Советская Татария. – 1980. – 17 апр.  
 Богатый язык графики. С Республиканской юбилейной художественной выставки // Советская Татария. – 1980. – 17 авг.  
 Портрет любимого города. Казань в творчестве Ирины Колмогорцевой // Вечерняя Казань. – 1980. – 20 окт.  
 Приметы духовного родства // Советская Татария. – 1981. – 27 сент.  
 Вдохновение. Заметки с выставки (И. Зарипов) // Советская Татария. – 1982. – 21 марта.  
 И для музея, и для дома. К итогом Первой республиканской выставки декоративно-прикладного искусства / в соавт. с М.С. Кильдибековой // Советская Татария. – 1983. – 15 мая.  
 Уроки добра и красоты (С.О. Лывин) // Советская Татария. – 1983. – 2 окт.  
 Богатырская симфония (В. Попов) // Советская Татария. – 1984. – 12 авг.  
 Пора мастерства (В. Маликов) // Вечерняя Казань. – 1985. – 8 янв.  
 Портретларда – замандашларыбыз (В.И. Куделькин) // Социалистик Татарстан. – 1985. – 23 апр.  
 Краски Татарии. Большая Волга – 85 // Советская Чувашия. – 1985. – 7 мая.  
 Мир доброй природы и добрых людей (М. Усманов) // Советская Татария. – 1985. – 30 июня.  
 Духовной жаждою томим (90 лет Б. Урманче) // Советская Татария. – 1987. – 22 февр.  
 Будет ли перелом? (Послесловие к выставке художников Татарстана) // Советская Татария. – 1987. – 3 дек.  
 Найдти перо жар-птицы // Вечерняя Казань. – 1987. – 16 дек.  
 Впечатление достигнутой тишины. Заметки о творчестве Ильдара Зарипова // Советская Татария. – 1988. – 24 апр.  
 Вглубь к истокам (О творчестве Э. Зарипова) // Советская Татария. – 1988. – 4 сент.  
 Мәҗһүллек дөнъясында (Әхсан Фәтхетдинов иҗаты турында) // Татарстан хәбәрләре. – 1992. – 2 июнь.  
 Еретик, вызывающий духов (Об Ахсане Фатхутдинове) // Известия Татарстана. – 1992. – 19 июня.  
 Диалог с будущим человеком (Н. Наккаш) // Известия Татарстана. – 1993. – 30 мая.  
 Сполохи и радуги Ильдара Зарипова // Известия Татарстана. – 1994. – 12 апр.  
 Костер человечества (И. Ханов) // Известия Татарстана. – 1994. – 5–11 авг.  
 Ты помнишь, товарищ? (О В. Маликове) // Известия Татарстана. – 1994. – 5 окт.  
 Улетают журавли... (А. Прокопьев) // Известия Татарстана. – 1994. – 28 окт.  
 «Белый пароход» Махмуда Усманова // Република Татарстан. – 1995. – 4 июля.  
 Листая страницы истории (К. Нафиков) // Известия Татарстана. – 1995. – 25 янв.  
 Вариации на темы ислама // Известия Татарстана. – 1995. – 14 февр.  
 Гүзәллек нәфислек үрнәге (Н. Нәккаш иҗаты турында) // Татар иле. – 1996. – № 20 (185).  
 Новая жизнь старого искусства (О творчестве Н. Наккаша) // Татарские края. – 1996. – № 29.  
 Мелодии курая на фоне Собора Парижской богоматери (А. Абзгильдин) // Республика Татарстан. – 1997. – 10 апр.  
 Ветры далеких традиций (Ш. Шайдуллин) // Казанские ведомости. – 2000. – 20 апр.  
 Историческая живопись Фирианада Халикова // Республика Татарстан. – 2002. – 5 апр.  
 Современное состояние и проблемы искусства Татарстана // Шахри Казань. – 2002. – 1 нояб.  
 Жылы һәм жырылы гобелен (Р. һәм М. Кильдибековлар) // Мәдәни жомга. – 2009. – 10 апр.  
 Поющие краски. О творчестве Ларисы Евграфовой // Республика Татарстан. – 2009. – 13 нояб.  
 Правильный неправильный художник. К 70-летию Народного художника России Ильдара Зарипова // Республика Татарстан. – 2009. – 24 нояб.  
 Памяти великого мастера (И. Зарипов) // Звезда Поволжья. – 2012. – 21–27 июня.



Диляфруз Юсупова  
(слева) со своей тетей и  
подругой. Казань, 1920  
Диляфруз Йосыпова  
(сулда) үзенең туган  
апасы һәм иптәш кызы  
белән. Казан, 1920



Карим Яруллин. Казань, 1914  
Кәрим Яруллин. Казан, 1914



Шакирды медресе «Мухаммадия». Второй  
справа стоит Карим Яруллин. Казань,  
1910-е гг.

«Мөхәммәдия» мәдрәсәсе шәкертләре.  
Уңнан икенче Кәрим баскан. Казан, 1910  
еллар



Семья Юсуповых с друзьями. Сидит крайняя справа Диляфруз Юсупова, слева стоит ее брат Азаль Юсупов, крайняя слева сидит его жена Амина Бикмурзина. Казань, 1925

Йосыповлар гаиләсе дуслары белән. Унда иң кырыда Диляфруз Йосыпова утырган, сулда абыйсы Өзәл Йосыпов баскан, сулда иң кырыда аның хатыны Өминә Бикмурзина утырган. Казан, 1925



Сестры Дина и Альфия Яруллины. Казань, сентябрь 1949

Бертуган Динә һәм Өлфия Яруллиналар. Казан, 1949 ел, сентябрь



Родные во дворе родового дома по ул. Ф. Карима, 23. Слева направо: тетя Амина, двоюродная сестра Зухра, Дина Яруллина и ее родители. Казань, август 1956

Туганнар Ф. Кәрим урамындагы 23 йорт – туган өйләре ишегалдында. Сулдан уңга: Өминә, туганнан туганы Зәһрә, Динә Яруллина һәм аның әти-әнисе. Казан, 1956 ел, август



С сестрой Алей. Казань, август 1952  
Аля апасы белән. Казан, 1952 ел, август



С одноклассницами на о. Маркиз на Волге.  
Слева Д. Яруллина. Казань, август 1950  
Иделдәге Маркиз утравында классташлары  
белән. Сулда Д. Яруллина. Казан, 1950 ел,  
август

В колхозе на первом курсе. Третья справа  
Д. Яруллина. Деревня Р. Буртасы Теньковского  
района ТАССР. Сентябрь 1955

Беренче курста укыганда колхозда. Сулдан  
өченче Д. Яруллина. ТАССРның Тәмте районы  
Рус Буртасы авылы. 1955 ел, сентябрь



Отъезд сестры Али на работу в Польшу. Слева стоит Д. Яруллина. Казань,  
ж/д вокзал, 1952.

Аля апасы Польшага эшкә китеп барган көнне. Сулда Д. Яруллина басып  
тора. Казан, тимер юл вокзалы, 1952 ел





В пионерском лагере в Лебяжье. 1958  
Аккош күлендәге пионерлар лагеренда.  
1958 ел



Болгары. Археологическая экспедиция 1957 г. Д. Яруллина демонстрирует  
приз за исполнение песни на празднике Дня археолога  
Болгар. 1957 елгы археологик экспедиция. Д. Яруллина Археологлар көне  
бәйрәмендә җырлап алган бүләген күрсәтә



Вожатая Дина Яруллина (в центре) в  
пионерском лагере. Озеро Лебяжье, июнь  
1958

Әйдаман Динә Яруллина (уртада) пионерлар  
лагеренда. Аккош күле, 1958 ел, июнь



На археологических раскопках в Болгаре. Сидит вторая справа Д. Яруллина. Стоит третий слева А.П. Смирнов. 1957

Болгарда археологик казу эшләрәндә. Уңнан икенче утырган Д. Яруллина. Сулдан өченче баскан А.П. Смирнов. 1957 ел



Дина Яруллина (справа) с подругами Алсу и Венерой. Казань, май 1960

Динә Яруллина (уңда) дуслары Алсу һәм Венера белән. Казан, 1960 ел, май



Дина Яруллина (справа) со своими друзьями в ЦПКиО им. Горького. Казань, 1958

Динә Яруллина (уңда) Горький исем. Үзәк культура һәм ял паркында үзенең дуслары белән. Казан, 1958 ел



Дина и Диас Валеевы. Казань, 1962

Динә һәм Диас Вәлиевләр. Казан, 1962 ел

Д. Валева с дочкой Майей и  
родителями. Казань, 1963

Д. Вәлиева кызы Майя һәм әти-әнисе  
белән. Казан, 1963 ел



Коллектив Музея изобразительных искусств ТАССР. Слева направо сверху: третья И.А. Эделева, пятая Ф.Ф. Гулова, седьмая А.Г. Ширяева; второй ряд: пятая Г.И. Разумейченко, седьмая Е.П. Ключевская, далее Г.А. Могильникова, Т.В. Голубцова, Д.К. Валева, далее крайние справа Ю.И. Петров (директор) и Н.М. Аксенова; сидят: Р.С. Раимова, третья Л.Э. Левицкая, В.А. Петрулевич-Ястребова, В.И. Плещинская. Казань, март 1971

ТАССРның Сынлы сәнгать музее коллективы. Өстәү сұлдан уңга: өченче И.А. Эделева, бишенче Ф.Ф. Гулова, жиденче А.Г. Ширяева; икенче рәт: бишенче Г.И. Разумейченко, жиденче Е.П. Ключевская, аннан соң Г.А. Могильникова, Т.В. Голубцова, Д.К. Вәлиева, уңнан иң читтә Ю.И. Петров (директор) һәм Н.М. Аксенова; утырганнар: Р.С. Раимова, өченче Л.Э. Левицкая, В.А. Петрулевич-Ястребова, В.И. Плещинская. Казан, 1971 ел, март



Коллектив музея на террасе в парке музея. Казань, 1968.

Слева направо в нижнем ряду стоят: А.Д. Сысоев, Н.З. Саттарова, В.К. Чернышева, Л.Э. Левицкая, художница Ю.В. Разумовская, восьмая – В.И. Плещинская, художница Т.В. Разумовская, одиннадцатая – художница А.И. Самойловских, В.А. Петрулевич-Ястребова, художница Г.И. Сотонина, Ю.И. Петров, И.А. Эделева; верхний ряд: Н.М. Аксенова, Е.В. Завгородняя, Д.К. Валева, пятая – С.В. Каримова, Г.А. Могильникова, справа – художник С.О. Лывин

Музей коллективы музей паркындагы террасада. Казан, 1968 ел.

Астагы рәттә басканнар сулдан унга: А.Д. Сысоев, Н.З. Саттарова, В.К. Чернышева, Л.Э. Левицкая, рәссам Ю.В. Разумовская, сигезенче – В.И. Плещинская, рәссам Т.В. Разумовская, унберенче – рәссам А.И. Самойловских, В.А. Петрулевич-Ястребова, рәссам Г.И. Сотонина, Ю.И. Петров, И.А. Эделева; өстагы рәттә: Н.М. Аксенова, Е.В. Завгородняя, Д.К. Вәлиева, бишенче – С.В. Кәримова, Г.А. Могильникова, унда – рәссам С.О. Лывин



Д.К. Валеева в музее ИЗО. 1968

Д.К. Вәлиева Сынлы сәнгать музеенда.  
1968 ел



Выезд музейных сотрудников в Свияжск. Слева направо:  
стоит Г.А. Могильникова, сидят: Е.В. Завгородняя, В.А. Петрулевич-  
Ястребова, стоит справа Д.К. Валеева. Начало 1970-х гг.

Музей хезмәткәрләре Зәядә. Сулдан уңга: басып тора Г.А. Могильникова,  
утырганнар: Е.В. Завгородняя, В.А. Петрулевич-Ястребова,  
унда баскан Д.К. Вәлиева



Д.К. Валеева в музее ИЗО проводит лекцию  
на выставке, посвященной 100-летию ТПХВ.  
Казань, 1971

Д.К. Вәлиева Сәйяр күргәзмәләр ширкәтенең  
100 еллыгына багышланган күргәзмәдә лекция  
үткәрә. Казан, 1971 ел



Диас и Дина Валеевы на выставке  
в Выставочном зале СХ ТАССР. 1982

Диас һәм Динә Вәлиевләр ТАССР Рәссамнар  
берлегенең Күргәзмәләр залында. 1982 ел



Дина Валеева с дочерьми Майей и Диней.  
Москва, 1974

Динә Вәлиева кызлары Майя һәм Динә белән.  
Мәскәү, 1974 ел



Диас и Дина Валеевы  
на даче в пос. Займище.  
Лето 1978

Диас һәм Динә Вәлиевләр  
Займище поселогындагы  
дачаларында.  
1978 елның жәе



Дина Валеева, Лина Левицкая и певица Мунира Булатова на выставке Б.И. Урманче в Выставочном зале СХ РТ. 1982

Динә Вәлиева, Лина Левицкая һәм җырчы Мөнирә Булатова ТР Рәссамнар берлегенең Күргәзмәләр залында Б.И. Урманче күргәзмәсендә. 1982 ел



С котом Шаян. 1980-е гг.  
Мәчесе Шаян белән. 1980 еллар



Д.К. Валеева в Музее народной архитектуры под Киевом. Октябрь 1981

Д.К. Вәлиева Киев янындагы Халык архитектурасы музееңда. 1981 ел, октябрь



Секция искусствоведов СХ СССР в Доме творчества в Паланге. В верхнем ряду пятая справа Д.К. Валеева, во втором ряду четвертый слева В.П. Толстой, седьмой Г.С. Игитян, крайний справа в берете В.И. Костин, сидит третья слева Н.А. Дмитриева. 1984

Палангадагы Ижат йортында СССР Рәссамнар берлегенң сәнгать белгечләре секциясе. Өстәге рәттә уңнан бишенче Д.К. Вәлиева, икенче рәттә сулдан дүртенче В.П. Толстой, жиденче Г.С. Игитян, уңда иң читтә береттан В.И. Костин, утырган сулдан өченче Н.А. Дмитриева. 1984 ел

Р. Такташ.  
Портрет Дины Валеевой.  
Набросок.  
Б., кар.  
Паланга. 1984

Р. Такташ.  
Дине Вәлиева портреты.  
Каралама. Кәгазь,  
карандаш.  
Паланга. 1984 ел



С дочерью Диной и внуками  
Ренатом и Тимуром.  
Февраль 1986

Кызы Динә, оныклары  
Тимур һәм Ренат белән.  
1986 ел, февраль



Дина и Диас Валеевы  
с овчаркой Неддой.  
1987

Динә һәм Диас Вәливлар  
овчаркалары Недда белән.  
1987 ел





Город Чайковский. Круиз по Каме до  
Перми. Август 1991

Чайковский шәһәре. Кама буйлап  
Перьмгә кадәр круиз. 1991 ел, август



Дина Валеева и уфимский искусствовед Альмира Янбухтина.  
Болгары, 1992

Динә Вәлиева һәм Уфадан сәнгать белгече Альмира  
Янбухтина. Болгар, 1992 ел

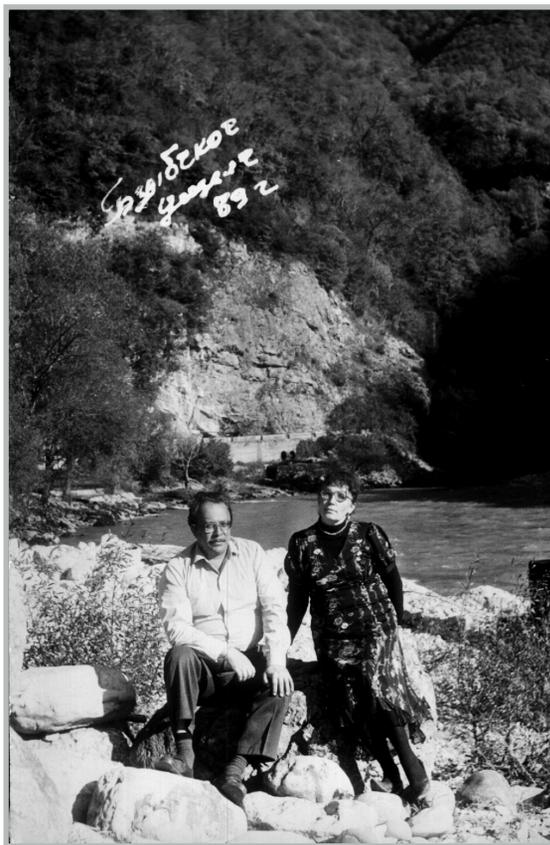


Дина Валеева,  
Диас Валеев  
и художник Ильдар  
Зарипов на выставке,  
посвященной  
100-летию Г. Тукая.  
1986

Динә Вәлиева,  
Диас Вәлиев  
һәм рәссам Илдар  
Зарипов Г. Тукайның  
100 еллыгына  
багышланган  
күргәзмәдә.  
1986 ел



Болгары. 1992  
Болгар. 1992 ел



Во время пребывания в Доме творчества писателей.  
Пицунда, Бзыбское ущелье. 1989

Язучыларның Ижат йортында. Пицунда, Бзыба  
тарлавыгы. 1989



С внуками Ренатом и Тимуром. Чайковский.  
Август 1991

Оныклары Ренат һәм Тимур белән. Чайковский.  
1991 ел, август

На открытии выставки Абрека Абзгильдина  
в музее ИЗО.  
Ноябрь 1994

Сынлы сәнгать музеенда  
Абрек Абзгильдин күргәзмәсе ачылышында.  
1994 ел, ноябрь

Дина и Диас Валеевы, дочь Дина  
и искусствовед В.А. Цой на открытии выставки  
«Исламское искусство».  
Весна 1992

Динә һәм Диас Вәлиевләр, кызлары Динә  
һәм сәнгать белгече В.А. Цой  
«Ислам сәнгате» күргәзмәсе ачылышында.  
1992 елның язы





Встреча с подругами юности Венерой (слева) и Алсу (стоит). Казань, август 1997

Яшьлек дуслары Венера (сулда) һәм Алсу (баскан) белән очрашкач. Казан, 1997 ел, август



На персональной выставке В.Я. Акимова. Казань, 2000  
В.Я. Акимовның шәхси күргәзмәсендә. Казан, 2000 ел



Археологические раскопки под руководством Е.П. Казакова. С. Измери РТ. Д.К. Валеева с внуками Диней и Тимуром. 2000  
Е.П. Казаков житәкчелегендәге археологик казу эшләре. ТРның Әжмәр авылы. Д.К. Вәлиева оныклары Динә һәм Тимур белән. 2000 ел



Президент РТ М.Ш. Шаймиев вручает Д.К. Валеевой Благодарственное письмо за многолетний плодотворный труд в честь 60-летнего юбилея Института имени Г. Ибрагимова. Казань, БКЗ им. С. Сайдашева, 1999

ТР Президенты М.Ш. Шаймиев Динә Вәлиевага Г. Ибраһимов исем. Институтның 60 еллык юбилее уңаеннан нәтижәле хезмәте өчен Рәхмәт хаты тапшыра. Казан, С. Сәйдәшев исем. Зур концерт залы, 1999 ел

В актовом зале ИЯПИ на ул. Н. Лобачевского на одной из научных конференций. Во втором ряду третья слева Д.К. Валеева. 2003

Н. Лобачевский урамында ТӘһСИНәң Актлар залында узган фәнни конференцияләрнең берсендә. Икенче рәттә сулдан өченче Д.К. Вәлиева. 2003 ел





В рабочем кабинете ИЯЛИ. 2010  
ТӨҺСИДәге эш бүлмәсендә. 2010 ел



В отделе ИЗО и ДПИ в Институте языка, литературы и искусства.  
Слева направо: Д. Валеева, Е. Лукьянченко, Д. Гимранова, стоит Р. Султанова.  
Апрель 2003

Тел, әдәбият һәм сәнгать институтының тасвирий һәм декоратив-гамәли  
сәнгать бүлегендә. Сулдан уңга: Д. Вәлиева, Е. Лукьянченко, Д. Гыймранова,  
басқан Р. Солтанова. 2003 ел, апрель



Искусствоведы Дина Ахметова, Анифа Ахметшина, Светлана Червонная, Рауза Султанова, Дина Валеева. ИЯЛИ, 1997  
Сәнгать белгечләре Динә Әхмәтова, Әнифә Әхмәтшина, Светлана Червонная, Рауза Солтанова, Динә Вәлиева. ТӨҺСИ, 1997 ел



На открытии выставки в Галерее современного искусства ГМИИ РТ.  
Д.К. Валеева, И.Н. Башмаков, Р.З. Фахрутдинов. 2004

ТР ДССМның Хәзерге заман сәнгате галереясында күргәзмә  
ачылышында. Д.К. Вәлиева, И.Н. Башмаков, Р.З. Фәхрәтдинов. 2004 ел



С художницей С.Д. Кузьминых на одном  
из вернисажей. 2010-е гг.

Вернисажларның берсендә рәссам  
С.Д. Кузьминых белән. 2010 еллар



Д.К. Валеева (третья слева) и Д.Д. Хисамова – члены жюри  
Конкурса исследовательских работ в рамках городской  
филологической конференции школьников имени  
Д.С. Лихачева, посвященной 75-летию писателя Д.Н. Валеева  
в средней школе № 62 Авиастроительного района г. Казани.  
Декабрь 2013

Д.К. Вәлиева (сулдан өченче) һәм Д.Д. Хисамова – Казан  
шәһәренең Авиатөзелеш районы 62 нче урта мәктәбендә  
Укучыларның Д.С. Лихачев исем. шәһәр филология  
конференциясе кысаларында Тикшеренү эшләре  
конкурсның жюри әгъзалары. 2013 ел, декабрь



Дина Валеева (справа) с художницами Эвелиной Бусовой  
и Земфирой Бикташевой. Казань, 2013

Дина Вәлиева (унда) рәссамнар Эвелина Бусова  
һәм Земфира Бикташева белән. Казан, 2013 ел



Барабу, штат Висконсин, США. 2004

Барабу, Висконсин штаты, АКШ. 2004 ел



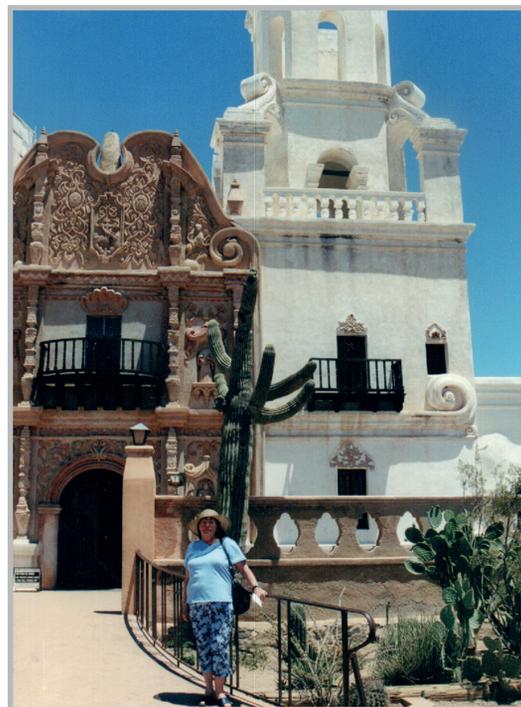
Чикаго, озеро Мичиган, США. Весна 2004

Чикаго, Мичиган күле, АКШ. 2004 елның язы



Штат Аризона. В направлении штата Нью Мексико, дому Николая Фешина. 2004

Аризона штаты. Нью Мексико штатына, Николай Фешин йортына барганда. 2004 ел



Храм Туссон. Аризона. 2004

Туссон храмы. Аризона. 2004 ел



С внуком Ренатом. Барабу, штат Висконсин, США. 2004  
Оныгы Ренат белән. Барабу, Висконсин штаты, АКШ.  
2004 ел



Город Санта Фе, штат Нью Мексико. 2004  
Санта Фе шәһәре, Нью Мексико штаты. 2004 ел



В доме Майи Валеевой и  
Виктора Бахтина.  
Дина Каримовна, Майя,  
внуки Ренат и Дина,  
зять Виктор.  
Мерримак, штат Висконсин,  
США. 2007

Майя Вәлиева һәм Виктор  
Бахтин йортында.  
Динә Кәрим кызы, Майя,  
оныклары Ренат һәм Динә,  
кияве Виктор.  
Мерримак, Висконсин штаты,  
АКШ. 2007 ел



Чикаго. Вторая поездка в США. 2007  
Чикаго. АКШка икенче сәяхәт. 2007 ел



С внучкой Диной. Чикаго, 2007  
Оныгы Динә белән. Чикаго, 2007 ел



Д.К. Валеева с внуками Ренатом (слева) и Тимуром. 2012  
Д.К. Вәлиева оныклары Ренат (сулда) һәм Тимур белән.  
2012 ел



На Холме Диаса – ежегодной акции, инициированной друзьями и учениками писателя Д.Н. Валеева в день его рождения 1 июля. Д.К. Валеева с дочерью Диной, внуками Диной и Надиром. 1 июля 2017

Диас калкулыгында, Д.Н. Вәлиевнең туган көнендә – 1 июльдә язучының дуслары һәм шәкертләре тарафыннан башлап жиберелгән ел саен уза торган акция. Д.К. Вәлиева кызы Динә, оныклары Динә һәм Надир белән. 2017 ел, 1 июль

## ИСКУССТВОВЕДЫ ТАТАРСТАНА

*Хисамова Дина Диасовна – кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Республики Татарстан, член Татарстанского отделения Ассоциации искусствоведов, заместитель директора ГМИИ РТ по научному обеспечению и издательской деятельности.*

Хисамова Дина Диасовна

### **Искусствоведы Татарстана**

Книга вторая

### **ДИНА ВАЛЕЕВА: ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ**

Перевод на татарский язык *Л.Г. Шарифуллиной*

Корректор *А.А. Давлетова*

Компьютерная верстка *Н.Т. Абдуллиной*

Дизайн обложки *А.В. Булатова*

*В оформлении обложки использован портрет Д.К. Валеевой. 1984. х., м. Авт. А. Лутфуллин.*

Подписано в печать 14.12.2020

Формат 84×90 1/16. Гарнитура «Cambria».

Бумага офсетная, печать офсетная

Усл.-печ. л. 4,2. Уч.-изд. л. 4. Тираж 200 экз. Заказ

Оригинал-макет подготовлен

в Институте языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ

420111, Казань, ул. К. Маркса, 12